

Prensa y propaganda en el Badajoz protofranquista: imágenes y memorias del *HOY* y Pesini durante la Guerra Civil

JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ HERMOSELL

Documentalista en Junta de Extremadura.

Miembro del GEHCEX

jirhermosell@gmail.com

RESUMEN

Más allá del reporterismo fotográfico de las grandes urbes españolas en los años treinta, florecen otros profesionales de la cámara en la periferia. Las capitales de provincia, pero también pueblos de cierta entidad (más en territorios como el extremeño, por la dispersión homogénea de su población), acogieron estudios fotográficos que, junto al retrato familiar y personal, narran un tiempo de concentraciones populares, mítines políticos y otros acontecimientos sociales.

Lugar destacado tiene Antonio Pesini y el material fotográfico que, de manera casi exclusiva, pone a disposición del HOY, cabecera fundada en Badajoz en 1933 por las fuerzas conservadoras y católicas de clase media asociadas a la gran propiedad rural de Extremadura. Sus imágenes, publicadas o no (supervivientes de expurgos, censuras y otros deterioros), hablan de un rico y complejo mundo badajocense de aquella década; y, desde agosto de 1936, de la adhesión de parte de su población al poder de los militares sublevados y sus aliados de Falange Española. La exaltación de valores tradicionales, las proclamas bélicas, el culto a la personalidad de Franco y la fobia a los postulados marxistas y liberales de la primera hora son los temas que aquí nos interesan del fotorreporterismo de Pesini.

ABSTRACT

Beyond the 30's photojournalism in main Spanish cities, other photographers worked in provincial capitals and medium-sized towns like the ones in Extremadura. Those photo studios reflected an age of family and personal portraits, popular meetings, political rallies and any social events.

This is what happens in case of Antonio Pesini, who almost exclusively photographed for HOY, a catholic and agrarian journal founded in 1933 in Badajoz.

His pictures, not necessarily published (if remaining after expurgation, censoring or loss), show a welth of urban society, but since 1936 August the support to insurgent Army and the allies of Falange Española. The protection of traditional values, war claims, Franco's cult personality and phobia against Marxist or liberal principles were the main issues in Pesini's images by then.

“NOTAS GRÁFICAS DE BADAJOZ” (AGOSTO-SEPTIEMBRE DE 1936)

Merecería un estudio detallado y analítico la obra fotográfica del badajocense Antonio Pesini Ortiz (1907-1976) como primer fotorreportero a tiempo completo de nuestra región; no solo para el diario *HOY* de la capital bajoextremeña, que lo tiene surtiendo la mayoría del material gráfico desde su salida a la calle el 1 de enero de 1933, sino también con imágenes para medios nacionales como *ABC*, el semanario *AHORA*, el deportivo *MARCA*, etc. Su legado, hasta lo que sabemos, descansa en cientos de fotografías digitalizadas o en papel de los archivos del *HOY* en Badajoz¹, pero acaso un fiel cronista de la realidad con su cámara (particularmente de la ciudad, en ocasiones de la provincia) desde los años treinta, que retrata atinadamente el tiempo de la Segunda República, la Guerra Civil y el Franquismo pacense, algún día tendrá el reconocimiento público y académico que defendemos.

Más que una instantánea, un conjunto bien conservado de ellas puede determinar la base sólida de fuente historiográfica que algunos planteamos como punto de partida. Entre 1933 y 1936 Pesini ofrece buenas y concretas muestras (que en otro espacio tendrán nuestra atención). Y tras la toma de la ciudad por las columnas del Ejército del Sur, el 14 de agosto de 1936, el católico y conservador diario *HOY* fija su posición inequívoca de alineamiento con las tropas rebeldes de Franco; dejó de publicarse el 19 de julio y reaparece el 16 de agosto². Las fotografías de Pesini, junto a los títulos,

¹ Debemos la posibilidad de hacer este trabajo a las facilidades que nos da siempre la empresa editora del diario *HOY*, propietaria y depositaria de los fondos del fotógrafo Pesini en su labor fotoperiodística desde 1933; así como la generosa colaboración de integrantes del medio de prensa como Dolores Benegas Capote, Celestino Vinagre Labrador y Juanibel Casillas, a quienes damos las gracias.

² Ese día publica la esquila por el fallecimiento de Antonio Béjar Martínez, redactor del periódico, “vilmente asesinado por los marxistas el día 9 de agosto de 1936”. En el ejemplar de reaparición del *HOY* se informa de la toma de Badajoz por los legionarios y regulares apenas dos días antes, se insertan retratos de Mola, Sanjurjo, Queipo de Llano y Franco como jefes de la rebelión militar; así como de Antonio Almeida Segura y Manuel Ramallo Thomas, falangistas locales que ayudaron a los ocupantes a entrar en la ciudad; y del propio *mártir* del diario católico, Antonio Béjar.

textos y la línea editorial, contribuyen a cimentar el nuevo poder local en manos de los militares de ocupación del Ejército del Sur y la creciente *nomenklatura* falangista.

Nos queremos detener en hechos particularmente significativos del orden socio-político recién implantado; quizás no los más conocidos, pero sí algunos de los que proyectan mayor lectura propagandística sobre la población de la ciudad fronteriza, del territorio extremeño franquista y hasta del gubernamental en La Serena y La Siberia; amén de las conexiones vitales con el vecino Estado Novo portugués de Oliveira Salazar.

Por ello, comenzamos con una genérica referencia a las fotografías publicadas en esa segunda quincena de agosto (aunque cumplen sobradamente su función descriptiva), cuando Pesini muestra retratos de militares o





de miembros de la Comisión Gestora del Ayuntamiento; grupos de legionarios en la plaza de San Andrés, muchedumbres de adhesión a la causa *nacional*, niños en actitud piadosa ante imágenes religiosas ultrajadas, voluntarias del día de la banderita a la *caza* de jóvenes falangistas, etc.

De esta manera, el tiempo posterior a la toma de Badajoz es una sucesión de imágenes higienizadoras y creadoras de un mundo nuevo. No hay rastro de violencia y muerte, salvo las pinceladas de la crueldad *roja*³. Nada extraño ante luchas fratricidas y maniqueísmo publicitado. Los mensajes del rotativo (único medio escrito de la ciudad) en los recuadros no dejan lugar a dudas: “Oro y dinero para la Patria. ¡Ricos! El egoísmo es hermano

³“El comandante José Cuesta Monereo, artífice en la sombra del éxito del golpe en Sevilla y uno de los responsables del servicio de propaganda de los sublevados, difundió a comienzos del mes de septiembre unas instrucciones para la censura de prensa muy significativas. En una de ellas ordenaba a los diarios que eliminaran las frases más escabrosas de las arengas que impartía Queipo de Llano a través de Radio Sevilla” (HERNÁNDEZ DE MIGUEL, Carlos, *Los campos de concentración de Franco*, Penguin Random House, 2019, pp. 125-126). Las medidas represivas, aunque *justas*, no debían presentarse en términos aterradores sino apelando al cumplimiento de la ley y al castigo merecido, más aún ante el eco internacional que encontró el uso masivo de la violencia en la toma de Badajoz de agosto.

de la traición” y “O con España o contra España. Ser neutral es ser traidor a la Patria. ¡Españoles! ¡A las armas por España!”. Nacionalismo exacerbado, odio al enemigo y compromiso de obligado cumplimiento, conforme a las consignas del aparato de propaganda de Queipo de Llano en Sevilla, bajo cuya jefatura está la plaza de Badajoz.



Fotografía publicada en *HOY* de 18 de octubre de 1936, que hace referencia al júbilo popular en Badajoz por la liberación de Oviedo del asedio que sufría por la vanguardia frentepopulista. Los nuevos adeptos al falangismo se manifiestan, inmortalizados por Pesini. En la otra instantánea, creemos que no publicada, un gentío se adhiere en la calle Menacho a la causa de Franco y al culto a su personalidad.



Imágenes de Pesini no publicadas con ceremonias de exaltación nacionalista: lectura de bandos, entrega de banderines de las flechas negras y presencia del clero en el campo de San Francisco, a fecha no determinada.

LA BRIGADA OBRERA DE MAYO DE 1937: “¿ASÍ SE GANA LA PAZ!”

Una forma blanqueada y útil de tratar a los defensores y combatientes del bando gubernamental, cuando aún la justicia militar franquista no está del todo engrasada y las arbitrarias detenciones y acusaciones *de facto* no han sido del todo relegadas, es agrupar a los adversarios políticos en contingentes de trabajo forzoso⁴. Como tan bien explica y titula el *HOY* el 15 de mayo de 1937, se hace a través de “La Brigada de Trabajo, magnífica institución creada por el Ejército”. El procedimiento pasa por el llamamiento a filas de los reemplazos aún “sujetos al servicio de las armas”; en las cajas de reclutamiento se abren

⁴ Quien mejor ha estudiado la relación de los campos de concentración de prisioneros y las brigadas de trabajo en Extremadura es José Ramón González Cortés: “Esclavizar para vencer y convencer: los Batallones de trabajadores y el trabajo forzado en el sistema represivo franquista”, *Revista de Estudios Extremeños*, 2011, T. LXVII-2, pp. 1013-1050.

informaciones sobre la adhesión a la “causa de España” de cada individuo. Los que son abiertamente republicanos y de izquierda, o dudosos pero sin merecer un “castigo de importancia”, en vez de encuadrarse en convencionales compañías militares ingresan en la Brigada de Trabajo, por la que han pasado desde agosto de 1936 unos 600 hombres y en la que permanecen 350. La promoción habitual es alistarse posteriormente en la Legión, si han dado muestras de buena conducta y son propuestos por el jefe de la unidad, capitán Manuel Pujales (aunque se cita al capitán Francisco López de la Fuente como primer mando en el tiempo)⁵.

Pero la *Brigada* es parte del Ejército; se mantiene su régimen militar, aunque “comen y duermen separados del resto de los soldados, en el antiguo cuartel de Caballería”, o sea, el de La Bomba⁶; pero haberes, derechos y rancho son los mismos para ellos. Reciben instrucción teórica y práctica para la posible incorporación plena al Ejército de Franco. Es un tiempo en que se regula por ambos bandos en conflicto la figura del prisionero de guerra; el Decreto de 28 de mayo de 1937, que aparece en el *BOE* el 1 de junio, “concede el derecho al trabajo a los prisioneros de guerra y presos por delitos no comunes”, establece los jornales, militarizan a quienes consideran peones y otros trabajadores no especificados y regula las competencias de la Inspección General de Prisiones y los jueces de instrucción. Un poco antes, la *Gaceta de la República* de 9 de mayo publicaba el Decreto gubernamental de desarrollo de los Campos de Trabajo (aparecidos en otro Decreto del Consejo de Ministros de 26 de diciembre de 1936).

⁵ La *Orden General para la Clasificación de prisioneros y presentados* de 11 de marzo de 1937, del Cuartel General del Generalísimo, “uniformaba el proceso de clasificación de prisioneros a través de una escala de cuatro apartados, en función del grado de peligrosidad del detenido. La clasificación A se asignaba a los “adictos”, la categoría B a los “desafectos” sin responsabilidades de índole social, política o común contrastadas, la adscripción C a los jefes y oficiales republicanos, dirigentes políticos y sindicales, y el registro D a los delincuentes comunes. Posteriormente, en julio de 1937, las normas de clasificación serían modificadas, introduciendo una nueva categoría la de Afecto dudoso (Ad). Esta calificación se destinaba fundamentalmente a aquellos prisioneros que siendo clasificados como Afectos (A), no fuera autorizada su salida del campo por el Jefe de División, o siendo autorizada, quebrantaran las normas de la libertad franquista, o fueran devueltos al campo por las autoridades de su localidad”; González Cortés, *op. cit.*, p. 1018.

⁶ El mejor conocedor de la historia militar de Badajoz (como enclave fronterizo de importancia vital), sus acuartelamientos y unidades a lo largo de los tiempos, es Álvaro Meléndez Teodoro, autor de *Apuntes para la Historia Militar de Extremadura*, editorial 4 gatos, 2008. A quien agradezco su incansable ayuda.

El otro gran objeto de la información periodística (no firmada) está en las obras que han llevado a cabo. Y el primer cometido de la Brigada fue “el camino que hay desde la entrada de la Avenida de Huelva, frente al edificio de Correos y Telégrafos, hasta el cuartel de Menacho”: una rampa entre este acuartelamiento y el de La Bomba, la explanada sobre los glacis, derribo de murallones y terraplenes, actuaciones cercanas a Puerta Pilar, etc. Estamos en la fase inicial de urbanización de todo este espacio al sur de la ciudad, situado entre los enclaves defensivos de los baluartes de Santiago, San Juan y San Roque, más los cuarteles de Menacho y La Bomba. Éste último y el baluarte de San Juan, que lo acoge, son derribados finalmente en los años 60, y el acuartelamiento de Menacho a comienzos del siglo XXI.



Imagen delimitada del Vuelo Americano Serie A 1945-1946, en que se pueden apreciar los dos baluartes de Santiago y San Juan, los cuarteles de La Bomba y Menacho –éste extramuros- y la cárcel; a la derecha del recuadro la Plaza de Toros recogida en el baluarte de San Roque. Entre los dos anteriores y hacia Menacho, la avenida de Huelva como una simple alameda, zona de trabajo de la *Brigada* una década antes.



Fotografía detalle de los años treinta: los dos baluartes entre los que se trazó la Avenida de Huelva, que conducía al cuartel de Menacho; e intramuros el edificio de Correos y el colegio General Navarro, que aún existen. Saliendo de la imagen, centrado a la izquierda, el desaparecido Parque de Ingenieros.



Dos fotos diferentes de la Avenida de Huelva, atribuidas a Pesini, de 1936. Al fondo y de izquierda a derecha, el cuartel de Ingenieros, Correos y Telégrafos y el colegio General Navarro.



En el detalle de la primera fotografía aérea de 1954 se observa, abajo en el centro, el Hospital Provincial; a la izquierda de la imagen el cuartel de La Bomba, con la Avenida de Huelva detrás. San Francisco, el cuartel de Ingenieros, el teatro López de Ayala y la plaza de Minayo están en el lado derecho. La segunda se centra en el cuartel de San Agustín, ya en los años 50 grupos escolares, tras haber sido la sede del Auxilio Social.



Pero la Brigada Obrera actúa también sobre otras áreas de la capital provincial: la carretera que, por detrás de la cárcel, sube hasta el Hospital Militar, pues el tránsito “se ha incrementado notablemente por los constantes ingresos y evacuaciones de heridos”; el camino de El Nevero, cuyo uso también se relaciona con el Hospital de Sangre instalado en el Seminario de San Atón; desmontes en el Cebadero de la Estación, así como también en el Hospital Militar de la alcazaba y en “La Casa de Todos”, o sea, el Hogar del Auxilio Social que estaba radicado en el por entonces cuartel de San Agustín, con acceso por la actual calle José Lanot.

Sin embargo, el que se considera trabajo más importante llevado a cabo por la Brigada es la primera adecuación del campo de vuelo y aterrizaje de Las Bardocas, en la cuña que forma el Gévora al desembocar en el Guadiana. Este

aeródromo estuvo en funcionamiento⁷ hasta que entró en servicio la base aérea de Talavera la Real, en 1953. Durante cinco meses, unos trescientos obreros han estado afanándose en el proyecto. Con materiales y maquinaria proporcionados por Obras Públicas, a la fecha de publicación de la noticia “ya han aterrizado varios aparatos en las diversas ocasiones que han visitado nuestra capital”. Un retén de 20 ó 30 hombres remata la obra acondicionando cortijos para viviendas y tendiendo cable eléctrico.

Finalmente, se hace referencia a otros encargos proyectados para la Brigada de Trabajo: ampliación del acceso posterior del cuartel de La Bomba para los carros y vehículos del Regimiento de Castilla; así como inutilizar la puerta lateral izquierda del mismo y relleno de los fosos. O sea, rematar el entorno de la Avenida de Huelva. A modo de sentencia o profecía, para bien y para mal, se han desarrollado “explanaciones, carreteras, construcciones, trabajos que hubieran costado de otro modo mucho tiempo y mucho dinero, obras, mejoras que quedarán para siempre en beneficio de nuestra capital”. El beneficio *espiritual* consiste en otra curiosa reflexión:

“Hombres que por su atraso cultural, por su inconsciencia, por su descreimiento, ¿quién sabe si por los abusos del poderoso? fueron engañados por la venenosa campaña de los embaucadores marxistas, hoy vuelven al sendero luminoso de la verdad y del bien. Y en las filas del Ejército, con el trato igualitario de la disciplina militar y con la sencillez de un perdón que no se vieron precisados a pedir, comprenden la honda diferencia que existe entre sus “protectores” rojos y sus jefes de hoy”.

Cuestión aparte y destacada es la de las imágenes de Antonio Pesini. El diario decidió incluir hasta cinco imágenes que el fotógrafo toma de la labor que desarrolla la Brigada Obrera. Hombres con picos, palas y carretillas que transmiten honradez, dedicación y humildad. En una de las fotografías se distingue la muralla Vauban de Badajoz, en otra de escasa calidad las explanaciones hechas en los glaciais. Otra nos muestra desde arriba a estos trabajadores *militarizados* al comienzo o final de la tarea, expectantes bajo el sol. Picados o contrapicados (el del trabajador afanado con el pico) como lenguaje visual con impacto narrativo.

⁷ Hay una sucesión de continuidad entre Las Bardocas, donde se desarrolló el trabajo de la Escuela Elemental de Pilotos n.º 2 desde los años cuarenta –los aparatos eran biplanos Bücker 131 alemanes- y que dio los últimos servicios a líneas comerciales en 1958; y la Base Aérea de Talavera la Real, infraestructura que alberga desde 1954 la Escuela de Reactores del Ala 23, cuyos aviones de adiestramiento eran al principio Lockheed T-33. Profusa información en SORIANO GUERRY, Luis: *Base Aérea de Talavera la Real (Badajoz), 1953-2003*; 2004.



Creo y amoro para la Patria, el ideal el egoísmo es hermano de la traición

Hoy

Gran España y entre España. Sin miedo a ser traidor a la Patria, desparticipl a las armas por España!

1936 y MEMORIA 1936

LA 'BRIGADA DE TRABAJO'. MAGNIFICA INSTITUCION CREADA POR EL EJERCITO

SUS OBREROS HAN REALIZADO LA EXPLANACION DE GRAN PARTE DE LOS GLACIS

Ademá de haberse del material por ellos

ADENAS, HAN REALIZADO EN NUESTRA CAPITAL, IMPORTANTES OBRAS Y MEJORAS

Comisión la Segunda 333 Aviones



La artillería nacional castigó los objetivos rojos del frente madrileño

Las baterías más modernas se comben de todo día

(Servicio de la Agencia Logsd)



Gracias a que, a comienzos del siglo XXI, el diario *HOY* acometió una digitalización de parte de su fondo, disponemos de algunas fotografías de Pesini que no aparecieron en la maquetación final de ese 15 de mayo de 1937; y ocurre que, en no pocas ocasiones, se descartan las mejores, las más gráficas (o las que expresan en menor medida lo que se quiere contar según el canon del fotoperiodismo). De esta sesión con los obreros militarizados contamos con otras tres magníficas imágenes.



La Brigada de Trabajo alineada, según la disciplina castrense, en el patio del cuartel de La Bomba; miran a la cámara al menos cuatro mandos del Ejército. Más allá del contingente, de izquierda a derecha: el edificio de Correos y Telégrafos, la copa de los árboles de San Francisco y una de los edificios del cuartel, asentado en el baluarte de San Juan.



Nueva imagen en picado de ocho columnas de trabajadores, bajo el sol de mediodía o primera hora de la tarde; y los tres militares a su lado. En la fotografía de la derecha, el espacio entre dos columnas y estos *filorreplicanos* reeducados dando la espalda al fotógrafo (salvo el último de la izquierda, ¿rebelde o curioso?), que toma la imagen desde el suelo, en nuevo contrapicado.

No es propósito de Pesini, suponemos, pero aporta con este conjunto fotográfico una visión muy significativa de estos trabajadores *disciplinarios* en formación; y sugiere (podemos imaginar) el apoyo a una ética de reivindicación de las personas sometidas, acalladas por la imposición bélica. Estos *ejemplares* trabajadores, *salvados de la maldad roja*, han sobrevivido a la virulencia de los primeros meses de guerra. Con la dinámica de los combates y la necesidad de nuevas fuerzas militares, los varones de reemplazos movilizados se incorporan a una categoría inevitable y acabarán en el frente; la suerte determina si encontrarán una muerte segura o un salvoconducto que les lleve a la hambrienta posguerra y la precaria reconstrucción (o supervivencia) de la nueva España. Pero la realidad es que tienen poco que decir y opinar; el aparato nacionalista del Ejército y Falange ya ha decidido por ellos.

“LA SERENA, LIBERADA” (JULIO-AGOSTO DE 1938)

El ejemplar del *HOY* de 26 de julio de 1938 titulaba así su principal información; en tres días de ofensiva, el ejército franquista había conquistado 23 poblaciones, entre ellas, Don Benito, Villanueva de la Serena⁸ y Castuera. Lo que se conoció como operación de cierre de la bolsa de La Serena culminaba en pocas semanas. La propaganda expresaba, de cara a la capital provincial y toda Extremadura, que 2780 kilómetros cuadrados se incorporaban a la España Nacional; y se capturaba a 5000 combatientes, pertenecientes a dos divisiones del Ejército Popular de la República. Se reproducía, en definitiva, el texto del parte oficial de guerra del Cuartel General del Generalísimo.

En el mismo día y otra página aparece una imagen tomada por Pesini del puente de Medellín⁹, desde las posiciones franquistas de la sierra de Enfrente. Del puente volado en uno de sus ojos se conservan más fotografías

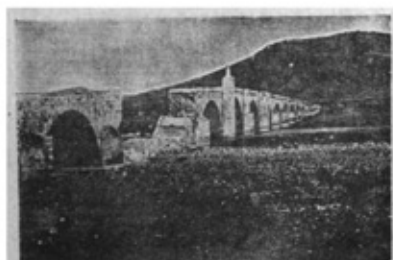
⁸ Registra fotográficamente estos hechos Campúa en aquellos últimos días de julio de 1938, especialmente en Don Benito y Villanueva de la Serena. Una muestra de su trabajo apareció en *Fotos, Semanario gráfico nacionalsindicalista* que se publicaba en San Sebastián, el 8 de agosto en sendos reportajes: “Don Benito, tierra de dolor” y “Villanueva de la Serena, bajo el cielo de Extremadura liberada”. Juan José Serrano también abrió el *ABC de Sevilla* el 28 de julio con una imagen de las tropas por las calles de Don Benito.

⁹ Se conoce como *Frente de Extremadura. Julio 1938* un documental de casi once minutos que posee la Filmoteca Española, tomado “desde un negativo de cámara, sin montaje completo, conservado por la Cinema Portuguesa en la serie Guerra de Espanha”. El mismo se abre con imágenes del puente parcialmente volado de Medellín; luego centra su interés en Don Benito, posiciones defensivas del entorno, antiguo puente sobre el Guadiana de Villanueva a Rena, castillo de Magacela, así como efectivos militares del Ejército del Sur en labores de intendencia o revisando vehículos.

de Pesini¹⁰, desplazado para cubrir la información del diario pacense, que fueron publicadas los días 10 y 18 de agosto.



MEDIELLEN. Puente de nuestra provincia ocupado el domingo por nuestras tropas en su avance hacia La Serena. En la foto se advierte la voladura de dos arcos del magnífico puente sobre el Guadiana que realizaron los propios cuando se tomó la Sierra de Enfrente, desde la cual fue tomada esta foto. (Foto Pesini)



Durante todo de un día, los tropas nacionales han guardado sus posiciones que se ven al fondo en la Sierra de Enfrente. Desde allí se vea Medellín que estaba bajo el fuego de nuestras armas.



MEDIELLEN. El paso de la Sierra de Enfrente al almor de la batalla en la destrucción de puentes y puentes, en momentos como el puente de Medellín, visto por un soldado. (Foto Pesini)



¹⁰ Las imágenes digitales que tenemos de Pesini son algunas procedentes del diario *HOY* y otras de un concreto fondo que tiene del fotógrafo pacense el Archivo General de la Administración con sede en Alcalá de Henares, que amablemente nos ha proporcionado el investigador de La Serena Antonio López Rodríguez.

Es Antonio Reyes Huertas, corresponsal de la Agencia Logos, quien envía crónicas a diario desde el Frente Extremeño, a partir del 27 de julio. Naturalmente, lo propagandístico se diluye entre la información *veraz* que las autoridades militares suministran, hasta el punto de que “después de dos años han vuelto a comer pescado en La Serena” (*HOY*, 31 de julio de 1938). La represión ejercida por los *rojos* es el hilo conductor del relato del diario católico, como no podía ser de otra forma, igual que el supuesto robo de las arcas municipales y propiedades privadas o la demonizada colectivización, así como la asistencia a la población civil necesitada a través del Auxilio Social.

El martes 2 de agosto reaparecen las fotografías de Pesini; una selección de sus imágenes de distintas localidades de La Serena –Villanueva, Zalamea, Quintana-, así como una que muestra a vecinos que regresan de los campos a sus hogares, a decir del pie de foto. El protagonismo de Quintana de la Serena es notable pues imágenes de allí se publicarán además los días 6 y 7 de aquel mes. El 9, por su parte, se hace eco el *HOY* del “terror rojo” de La Haba, y continúa desgranando sus denuncias sobre la situación vivida en aquella comarca después de dos años de guerra, a través de las crónicas de Reyes Huertas, J. Morales y Herminio Pinilla Yubero, redactor-jefe desde 1935. Reaparece el asunto el 11, mientras que los días 16 y 20 de agosto se insertan fotografías de Pesini tomadas en Cabeza del Buey, ocupada tras la culminación de la ofensiva *nacional*.







Una foto de un momento de fortificación que se desarrolla por las montañas de la Serena y que se está ejecutando de acuerdo de orden de nuestro jefe de línea para la construcción de un sistema de alambres puros acorazados para el campo de batalla de la Sierra. (Foto: Profel)

POR LAS RUTAS DE LA SERENA
De siete a nueve millones de pesetas robó uno solo de los saqueadores
Un titulado capitán Iglesias llegó a pedir varias veces que le dieran de "tapas" orejas de fascistas
(Crónica de nuestro enviado especial A. Reyes Huertas)



FRANCO
FRANCO
FRANCO
¡Arriba España!

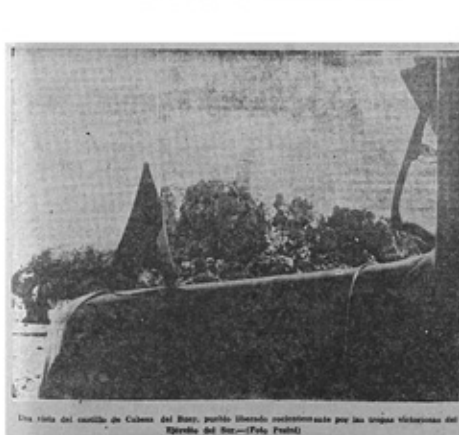
HOY

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.
 Pabellón 12, San Sebastián
 CONSEJO DE DIRECCION
 José María Pradera, Fray Juan Pérez de Urdal,
 Pedro Sáiz Rodríguez, José Félix de Lequerica, Alfonso García Valdeolmillos
 Secretario, Juan José Pradera

AÑO XL—NÚMERO 1.811
BARCELONA, MARTES 14 DE AGOSTO DE 1938
DE ANO DUECELVA
PLAZA DE PORTUGAL, 16—TELEFONOS 510 Y 511

Nuevos avances por Cabeza del Buey y Valdecaballeros

En Don Benito y Villanueva funcionan comedores de "Auxilio Social"
(Crónica del corresponsal de la Agencia Logos A. Reyes Huertas)



Una foto del caudal de Cabeza del Buey, pueblo liberado recientemente por las tropas victoriosas del Ejército del Sur.—(Foto Profel)



Las ruinas de la escuela en Cabeza del Buey.—(Foto Profel)

asumido la jefatura militar y política de la España nacionalista y el 1 de octubre era solemnemente nombrado Caudillo en la Capitanía General de Burgos. Un año después, se promovía esa celebración para conmemorar la normativización de su definitivo ascenso al poder. Así que en 1938 se conmemoraba esta fiesta por segunda vez en la ciudad de Badajoz.

El 2 de octubre, el *HOY* publica en la página 5 la información, que abre a toda columna aunque luego el texto viene a ocupar un tercio del total. Bajo el título “Badajoz entero asistió a la Fiesta del Caudillo”, dos proclamas más: “La lectura del mensaje, aclamada con gran entusiasmo” y también “Ingente muchedumbre, con gran disciplina, acompañó el (sic) Ejército y la Falange por las calles de la ciudad sin cesar en sus gritos de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!”. En la contraportada tenemos además un texto más literario de quien, con el pseudónimo de *Spectator*, glosa las virtudes del general gallego –“Concluye la fiesta del Caudillo cuando la guerra ofrece promesas de victoria próxima”-, junto a dos fotografías de la jornada anterior de Pesini; una de las que analizaremos posteriormente y otra relativa a la comitiva de autoridades paseando por la calle.



La información comienza con la prosopopeya esperable: calles engalanadas, colores nacionales, retratos del líder (“uno descomunal y de raro parecido que adornaba el cuerpo central del edificio de Las Tres Campanas”), “arribas y vivas a España”, las bandas musicales militar y municipal y las calles céntricas como “hervidero de gente endomingada”; comercios cerrados –aunque es sábado- y “júbilo popular”. A las doce de mediodía se concentran las Milicias

y Juventudes de F.E.T. en la Plaza de España: cadetes, flechas y pelayos de la O.J.E., Organización Femenina (popularmente, las *margaritas*) y “al otro lado las fuerzas francas de servicio de la segunda línea”.

El jefe provincial del Movimiento, Fernando Calzadilla¹¹, lee el mensaje del Caudillo desde el balcón central del Ayuntamiento, “severamente decorado con los colores de Falange y banderas nacionales y de los países amigos y un gigantesco retrato de Franco”, como dan fe las imágenes de Pesini. Junto al *camarada* Calzadilla, el obispo Alcaraz y Alenda; el Gobernador Militar, General de la Iglesia; el Gobernador Civil, Díaz de Liaño; Vacas, presidente de la Diputación; el alcalde interino Sardiña; presidente y fiscal de la Audiencia; jefes de la Guardia Civil y otros cuerpos de la Guarnición de Badajoz; así como representantes de Correos, Hacienda, Escuela Normal de Maestros “y altos mandos y jerarquías de Falange Española Tradicionalista”. La comitiva se ubica posteriormente en una acera de la plaza para ver el desfile de las distintas estructuras falangistas –“las camaradas flechas de la Organización Femenina, que fueron objeto de cariñosos aplausos por su garbo”.

Más tarde, a las cuatro y media, se concentran en la plaza del General Franco (San Francisco) las milicias falangistas para formar la manifestación que, desde el Ayuntamiento y con presencia de todas las autoridades de la mañana –salvo el obispo, “ligeramente indispuerto”–, recorrerá las calles pacenses. Son descritos de forma vistosa todos los elementos de la fiesta: las banderas nacionales y de los países aliados, las jerarquías, las niñas del Auxilio Social y las flechas femeninas, las centurias de segunda línea de Falange, la banda del Regimiento de Castilla, las organizaciones juveniles, los himnos y canciones patrióticas de los asistentes, “¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!”... Se escuchan, de regreso a la explanada ante el Ayuntamiento, la carlista Marcha de Oriamendi, el himno de Falange y el nacional, “brazo en alto y en medio de un silencio impresionante”. Por la noche, continuaba el “aspecto deslumbrador” de la ciudad en fachadas, edificios públicos y casas particulares con “iluminaciones extraordinarias”.

¹¹ Fernando Calzadilla Maestre, como dice su esquila recordatoria de *ABC* de 21 de abril de 1968, había fallecido el 23 de abril del año anterior; habiendo sido en vida “abogado, Vieja Guardia, ex combatiente, presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana de Badajoz, ex alcalde y jefe provincial de F.E.T. y de las J.O.N.S.”. Originario de Granja de Torrehermosa, encabezaba la jerarquía falangista en Badajoz desde el 3 de agosto de 1938, según recoge el diario *HOY* ese mismo día.

El diario *HOY* no quiere dejar de felicitar a la Jefatura Provincial de Propaganda de Falange por la organización de los actos y la manifestación, “algo que pone de manifiesto una labor preparatoria ímproba y una capacidad organizadora digna de los aplausos que sin reservas le dedicamos”.



Éstas son las dos instantáneas que se conservan de Pesini en relación con el acto matutino de lectura del mensaje del Caudillo en su *día*, desde la balconada del Ayuntamiento de Badajoz. Las banderas en agradecimiento a las naciones aliadas de Franco: la Alemania nazi, Portugal, la Italia fascista y hasta una de Marruecos, país aún colonizado pues no es independiente de España y Francia hasta 1956. Mezcladas, la de la España nacional y de Falange, bajo el retrato del dictador. También, evidente protagonismo para los jóvenes y otras milicias falangistas; el fotógrafo se coloca detrás de estos grupos y sorprende la actitud del brazo armado del Movimiento.

La idea del hermanamiento con los aliados está también en otra fotografía de Pesini, que conserva la fototeca digital en línea del diario *ABC*; está descrita como “Regreso de las fuerzas del Regimiento de Castilla a sus cuarteles de Badajoz, a 1 de abril de 1939”, fecha oficial del final de la Guerra Civil. La ceremonia de vuelta de los batallones badajocenses se tuvo que dar en diversas ocasiones, pero ignoramos a qué edificio público corresponde la fachada en cuyos balcones cuelgan, de nuevo, las cuatro banderas de los aliados, con ligera modificación del orden, que ahora es (de izquierda a derecha de la imagen): Portugal, Alemania, Italia y Marruecos.



Como decimos, ése es el día en que se declara el final de la Guerra Civil Española. El diario *HOY*, atento a la situación y como broche a su inevitable militancia en el bando vencedor, publica al día siguiente una portada de gran composición con el lema unipersonal: “Franco, Franco, Franco. ¡Arriba España!”; un título inapelable en letras rojas a juego con la cabecera, “Franco, Caudillo victorioso”; el retrato de perfil del general gallego y, debajo, reproduce el conocidísimo último parte de guerra, con las coletillas de *III Año triunfal* y *Año de la Victoria*. Todas las sencillas bases del culto a la personalidad de quien acaba con la Segunda República e instaura un nuevo régimen de Dictadura por entonces fascistizada y nacionalcatólica. De nuevo en rojo, “la Guerra ha terminado” y “El Generalísimo Franco”.

