

LOS BRONCES ROMANOS DE GARCIAZ

ANTECEDENTES

A primeros de Abril de 1964, en la finca denominada «Fuente Fria», del término municipal de Garciaz, provincia de Cáceres, aparecieron una gran cantidad de monedas romanas de bronce. El hallazgo se debió al guarda de la finca, Agustín Fernández Cerezo, o más bien a su hijo el niño Pablo Fernández Rodríguez. La noticia fué comunicada al propietario de la finca D. José Santiago Sánchez, vecino de Trujillo y persona de cultura y ejemplar civismo, como lo demostró poniendo enseguida el hecho en conocimiento del Delegado del Patrimonio Artístico Nacional en Trujillo, D. Juan Tena Fernández, el cual, a su vez, trasladó la noticia, con un detallado informe, a las autoridades competentes. Como Delegado Provincial de Excavaciones, me personé en la ciudad de Trujillo el 17 de Abril, entrevistándome con los señores Tena y Santiago y recibiendo de este último la totalidad del lote de monedas, una vez que hubimos terminado la engorrosa tarea de contarlas, hasta la cifra de mil seiscientos treinta y cuatro, así como unos pequeños fragmentos de cerámica que se hallaron junto a ellas y como perteneciendo a alguna vasija en que hubieran estado encerradas.

El hallazgo había llamado la atención popular por su descomunal volumen, ya que no por su riqueza, no existiendo en él pieza alguna de oro ni de plata. Las monedas pesaban en total siete kilos y seiscientos gramos y hubieron de ser alojadas en un saco

que traje a Cáceres y deposité en el Museo Provincial, donde quedaron en custodia en espera de disponer de tiempo para efectuar su estudio. Ya el señor Tena en su informe manifestaba que «se necesitan muchas horas para su examen, y muchísimo mayor tiempo para su catalogación», y no se equivocaba el docto académico, pues he invertido más de un año en este trabajo, alternándolo con los otros muchos a que mis obligaciones o aficiones me traen.

Todavía hubiera sido mucho más trabajosa la clasificación si no se hubiera tratado de un lote uniforme, compuesto por monedas todas del mismo valor y en general, de épocas próximas entre sí, cosa natural en esta clase de hallazgos. Generalmente estos últimos corresponden a una cantidad determinada de numerario, reunida en un momento dado para efectuar un pago o inversión; y no suelen ser una colección o atesoramiento numismático que comportaría una gran variedad de tipos.

Garciaz está situado a 33 kilómetros de Trujillo, en las estribaciones occidentales de la serranía de Guadalupe, cuencas altas de los ríos Magasca, Tozo y Almonte. No presenta antecedentes arqueológicos de importancia en la bibliografía, lo cual no quiere decir que carezca de ellos en absoluto; posiblemente por el aislamiento del lugar, los hallazgos no hayan llegado a conocimiento de los eruditos. Digo esto, porque la zona descrita no está muy lejos del trazado de la importante vía romana que saliendo de *Augusta Emérita*, por *Lacipea* y *Leuciana*, conducía a *Augustóbriga* (Talavera la Vieja) y seguía hasta *Toletum* (Toledo). Esta vía, que menciona el itinerario de Antonino (año 200), fué seguramente más adelante sustituida por otra que pasaba ya por Trujillo (*Turgaltium*) y que no debía diferir grandemente de la actual carretera de Mérida a Madrid, como se puede ver en el itinerario del Ravennate (siglo XI). Según opiniones autorizadas (Blázquez, Mérida, etc.), la primera de estas vías debía de pasar por las inmediaciones de la actual Herguijuela y subir por Madroñera y Deleitosa a buscar el valle del río Ibor y más tarde el del Tajo, a cuyas orillas se encontraba *Augustóbriga*, hoy sepultada en el fondo del lago de Valdecañas.

En resumen, por el lugar que ocupa el actual pueblo de Garciaz no pasaba exactamente ningún camino romano importante, pero tampoco quedaba muy alejado de la vía que hemos referido;

y por su proximidad a una intrincada sierra, era un lugar a propósito para que los naturales del país se dirigieran allí en busca de refugio ante un ejército invasor. Estas ocasiones son cabalmente las que suelen motivar el entierro de tesoros monetarios y no otra cosa ocurrió con otro lote de monedas, esta vez muy pequeño, pero de metales preciosos, con la efigie de los reyes españoles del siglo XVIII, el cual apareció en este mismo pueblo unos meses antes que el hallazgo objeto de este estudio (1). Este pequeño tesoro, fué enterrado al sobrevenir la invasión francesa. En cambio nuestros bronce romanos, como se deduce de su estudio, debieron llevarse a la sierra ante la avalancha de los vándalos y alanos en el año 411.

MORFOLOGIA DE LAS MONEDAS

MATERIA.—Como he dicho antes, el voluminoso conjunto monetario que pasará a la arqueología con el nombre que encabeza este estudio, *BRONCES DE GARCIAZ*, presenta una uniformidad física absoluta. Todas las monedas son del mismo metal, todas del módulo (promedialmente unos 22 milímetros de diámetro) y todas de análogo peso, entre 4 y 5 gramos. Esto demuestra que en la época en que desaparecieron de la circulación, eran piezas del mismo valor todas ellas; posiblemente el depósito estaba preparado para pago de soldadas a un ejército.

El tamaño de las monedas corresponde al del *semis* o medio as del tiempo de la república romana. Pero como las piezas son en su mayoría del Bajo Imperio y entonces recibían otros nombres muy variados (*Antoninianus*, *follis*, *centenionalis*, etc.), la dificultad de establecer en cada caso esta naturaleza, llevó a los numismáticos a la corriente clasificación entre Grandes, Medianos y Pequeños bronce (2). A los de Garciaz les correspondería el título de *Pequeños bronce*; pero entre éstos se incluye también una polvareda de moneditas del Bajo Imperio que son de variados tamaños pero en general más pequeñas que éstas.

(1) Carlos Callejo. *El Tesoro numismático de Garciaz*. REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMENOS. Badajoz, 1964. Página 5.

(2) H. Cohne *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Roman*. París, 1892.

En algunos textos se distribuyen estos broncees pequeños imperiales de la última época, en cuatro clases, designadas con los nombres de Bronce 1 (25 mm.), Bronce 2 (22 mm.), Bronce 3 (17 mm.) y Bronce 4 (15 o 14 mm.) (3). Nuestro legado está totalmente incluido en el segundo de estos grupos por poseer sus monedas un diámetro constante entre 20 y 23 milímetros.

El metal es también uniforme, un bronce más bien oscuro por la pequeña parte de plata que a veces lleva. Casi todas las monedas presentan pátina castaña o verde, en ocasiones muy bella.

TIPOLOGIA.—La gran mayoría de los broncees de Garciaz llevan la efigie de los últimos emperadores del siglo iv, Valentiniano II, Graciano, Magno Máximo, Teodosio, Arcadio y Honorio. Las distintas épocas de la numismática romana se distinguen por los caracteres de sus cuños y cospeles: tamaño, grosor, forma y disposición de las figuras y leyendas, etc., etc., de tal modo, que aun en las piezas más deterioradas es posible casi siempre determinar cuando menos la época o el siglo.

En el período a que corresponde nuestro depósito, la monetaria, aunque entrada en decadencia después de las reformas de Diocleciano y Constantino, no estaba en su peor momento, si bien desde el punto de vista artístico dejaba bastante que desear.

En el anverso de las monedas viene siempre la cabeza del emperador, ordinariamente con una diadema sencilla que deja colgar por detrás dos cintas. Rara vez la cabeza lleva casco o láurea y sólo corona radiada, en las monedas anteriores a Constantino. Generalmente, además de la cabeza aparece parte del busto, con vestido o coraza militar y manto.

Alrededor del busto y por el borde del cospel se extiende la leyenda con el nombre del emperador, precedido siempre de las iniciales D. N. (*Dóminus Noster*) y seguido de P. F. AVG. (*Pius Felix Augustus*). Generalmente la leyenda va interrumpida en la parte más alta, para dar lugar al extremo superior de la cabeza. La excepción son las monedas de Honorio en que esta palabra aparece entera, si bien en ellas el busto es más pequeño.

En el reverso se encuentra una alegoría con una frase abstracta. Las dos más corrientes son REPARATIO REIPUBLICAE, en las

(3) David R. Sear. *Roman Coins and their values*. Londres, 1964.

más antiguas (Graciano, Valentiniano II, Máximo y Teodosio); y GLORIA ROMANORUM (en las de Teodosio y sus sucesores). Hay otras leyendas y alegorías menos usadas.

A pesar de que todos estos últimos emperadores fueron cristianos y en la época esta religión estaba extendida y considerada como oficial en el imperio, escasean los simbolismos cristianos, incluso en el caso del catolicísimo Teodosio. En cambio, rara vez faltan en las monedas de la emperatriz Flaccilla y también con frecuencia los traen las de Honorio y Arcadio en forma de cruces griegas a ambos lados de las alegorías.

A diferencia de lo que ocurre en otras épocas del imperio, las efigies que figuran en las improntas no permiten identificar con seguridad a los personajes. No son verdaderos retratos sino unas figuras convencionales que si alguna vez tienen relación con el rostro del soberano reinante, en la mayoría responden a un tipo indeterminado. Así ocurre con frecuencia que un mismo emperador aparece con fisonomías muy diferentes, y al revés, la misma cara se repite en varios emperadores.

Únicamente cuando hay algún detalle fisionómico muy saliente, por ejemplo, una barba, o se trata de representar a una emperatriz, los pocos esmerados artistas ponían algún empeño en copiar la realidad. Por estos motivos, en general, el busto del emperador no sirve para la clasificación y únicamente hay que echar mano de él, en forma insegura, cuando no existe posibilidad de interpretar la leyenda.

LAS MARCAS DE TALLER.—En esta época no falta en ninguna moneda la indicación de la *ceca* o taller de acuñación, la cual viene determinada por algunas iniciales puestas en el exergo o parte inferior del reverso.

No resulta muy fácil identificar las cecas, porque, aparte de las iniciales o siglas que simbolizan el nombre de la población donde funcionaban los talleres, aparece en el anagrama, antes o después de estas siglas, los indicativos del número de orden que cada taller llevaba dentro de la misma población.

Este número de orden va indicado con las primeras letras del alfabeto latino: A, B, C, etc., o del griego: alfa, beta, gamma, etcétera, mayúsculas. En el estudio detallado que sigue a estas nociones generales, he procurado desvelar el significado de estas siglas,

según la más probable opinión, fundada en los especialistas del género (4).

La A o el Alfa (que tienen idéntica figura) corresponden a la primera ceca de la ciudad en cuestión; la B o la Beta (también idénticas), se refieren a la segunda; la C o la Gamma (que ya no son iguales: esta última es una *e* invertida), provienen de la tercera, etc., etc. Otras veces este número de orden se indica con las iniciales del ordinal latino: P (prima), S (segunda), T (tertia) etc.

Con mucha frecuencia, a las siglas que simbolizan cada ceca, preceden las iniciales S. M., que quieren decir *Sacra Moneta*, literalmente moneda sagrada; pero esto tiene una significación más política que religiosa, pues se solían denominar sacras a todas las cosas relacionadas con el emperador, de forma que *sacra moneta* puede traducirse por moneda imperial.

CONSERVACION.—El estado de conservación del tesoro monetario de Garciaz, es, en general, bueno, teniendo en cuenta el metal de que están hechas. Sabido es que la monedas de cobre, bronce o vellón, rara vez presentan una conservación buena, debido a su mucha circulación, por ser unidades de cuenta de poco valor; las de plata siempre vienen en general mejor conservadas, y en cuanto a las de oro, moneda que circulaba muy poco, rara es la que no puede considerarse de primera clase.

En el estado de conservación interviene también, como es natural, la antigüedad de la emisión con respecto a la fecha en que la moneda cesó de correr por haber sido atesorada o enterrada. Esto también ocurre en el presente caso, en que las monedas de Teodosio, de su mujer Flaccila y de sus hijos Arcadio y Honorio, por ser las últimas acuñadas, suelen ser las más nuevas y mejor conservadas.

A pesar de ello, dado el enorme número de piezas del depósito, que asciende como ya dijimos a 1.634, hay una buena cantidad de ellas cuyo deterioro es muy grande, de tal manera, que después de repetidos análisis, no se ha podido conjeturar el nombre del emperador (cosa que en general puede hacerse tan sólo si se distin-

(4) Antonio Beltrán, *Curso de Numismática*, Valencia, 1943, apéndice. También F. Gnecci. *Monete romane*.

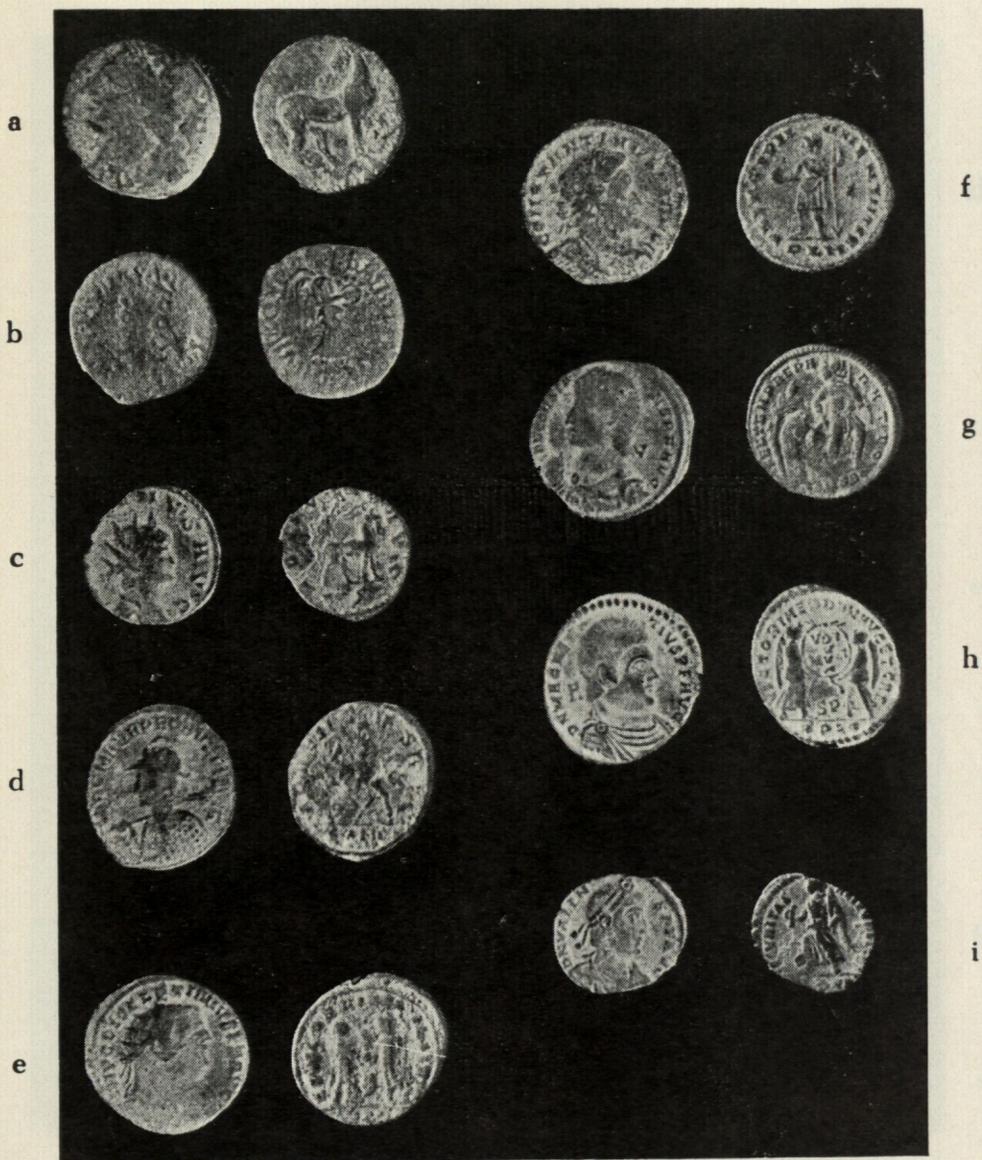


Lámina I

a



d

b



e

c



f

Lámina II

a



d

b



e

c



g

Lámina III

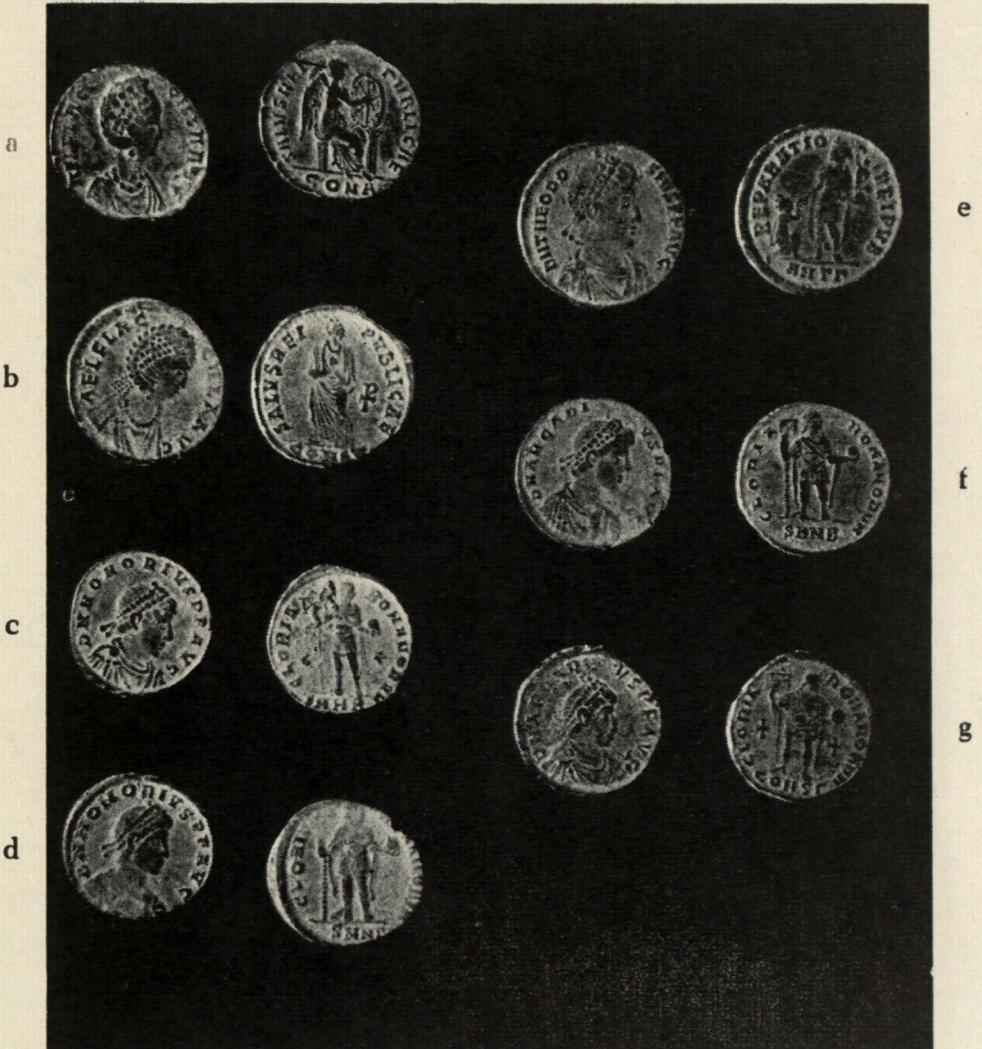


Lámina IV

guen de éste un par de letra). Estas monedas que quedan así con la mención de *inciertas*, son en número de 96.

Para que el lector se forme una idea del estado de conservación de todo el lote y esta idea pueda servir de base para una valoración, en este estudio he dividido, desde este punto de vista, a las monedas en cuatro categorías, que son clásicas en la numismática: primera, segunda, tercera e inútiles.

Considero de primera categoría a las monedas cuya impronta se percibe completa en sus dos caras con todas las letras de las las inscripciones perfectamente legibles y las figuras y símbolos claramente grabadas.

Las de segunda son aquellas que presentan algún leve deterioro que haya hecho perder alguna letra o borrar ligeramente una pequeña parte de la impronta.

En las de tercera aparecen daños considerables o desgastes bien marcados, perdiéndose varias letras o figuras, pero de tal modo que pueden indentificarse sin lugar a dudas, por comparación con ejemplares mejores o por conjeturas que sólo la práctica puede sugerir. También son de tercera las piezas que, aún conservando la impronta en buen estado, adolecen de defectos de acuñación, mal centraje o roturas producidas accidentalmente.

En fin, en la categoría de inútiles están todas aquellas que, como las 96 citadas, tienen la inscripción totalmente borrada y los grabados tan deformados, que hay que clasificarlas como inciertas por no poderse identificar el soberano que las acuñó. De todas formas, aún en este caso, las características del cospel, el formato, peso y alguna leve referencia, permite en nuestro caso apreciarlas como pertenecientes, sin lugar a dudas a la época final del Bajo Imperio, o sea que su cualificación exacta sería esta: «Inciertas, época de Teodosio», por girar alrededor de este reinado la inmensa mayoría de las monedas del lote. Estas piezas se llaman *inútiles* porque prácticamente carecen de valor numismático.

En todo el depósito se cuentan 109 monedas de primera clase y 355 de segunda, lo que representa un buen promedio tratándose de acuñaciones de metal bajo.

ILUSTRACION. —Dando el volumen de este depósito, la reproducción individual de las monedas, e incluso la de las especies monetarias que van numeradas, supondría un ímprobo trabajo y

no pequeño gasto. Me he limitado, pues, a ilustrar este estudio con una selección de las más notables unidades del tesoro, en número de 29.

Figura en ella una moneda por lo menos de cada reinado y dos o tres de aquellas más importantes por su tipología o por el número de piezas que contiene. Prácticamente van ilustradas todas las figuraciones distintas, prescindiendo de las cecas.

CRONOLOGIA.—Quedando perfectamente fijada en Numismática la cronología aproximada de cada emisión, sabiendo el reinado, por la corta duración de casi todos éstos, lo único que nos interesaría determinar es la fecha en que el depósito fué ocultado, desapareciendo por tanto de la circulación. Esta fecha nos la han de suministrar las más modernas de las piezas halladas que, como se verá, son las de Arcadio y Honorio y es fácil comprobar que éstas aparecen con menor grado de desgaste, más nuevas que todas las demás, indicando un período de circulación muy corto.

Ambos emperadores comenzaron su reinado a la muerte de Teodosio (395) y lo terminaron, Arcadio en 408 y Honorio en 423; nuestro tesoro debió enterrarse alrededor de la más temprana de estas dos fechas. Históricamente sabemos que por estas tierras, la oleada de los vándalos y alanos se produjo sobre el año 411 y no es aventurado resolver que en una fecha muy cercana a ésta, tuvo lugar la ocultación del bronceo tesoro de Garciaz.

DESCRIPCION DE LAS MONEDAS

Seguidamente hacemos una descripción detallada de esta colección de monedas. Siendo en general impracticable hacerlo una por una, hemos agrupado las piezas primero por períodos monetarios o reinados. Dentro de cada reinado, por tipos, con leyendas y símbolos análogos. Y dentro de cada tipo, por cecas. Finalmente, dentro de cada ceca queda hecha una clasificación por estados de conservación, formando cuatro columnas de cifras, en las que las tres primeras indican el número de monedas de primera, segunda y tercera clase; y la cuarta, el total.

Como quiera que la unidad taxonómica de menor grado es la ceca, ésta se adopta como especie monetaria, asignándole un número de orden.

Evidentemente, la catalogación perfecta sería descender aun más, y dentro de cada ceca, especificar por cuños. Esto nos llevaría al estudio individual de cada pieza, ya que rarísimamente se encuentran dos monedas del mismo cuño. Creo que la descripción por especies monetarias, sin distinción de cuños, es suficiente y ha de satisfacer lo mismo al especialista que al aficionado, pues dentro de cada una de estas especies, las diferencias de impronta no son más que simples variedades.

No de otra manera se procede en las obras generales técnicas.

I.-CARTAGO

Es muy frecuente el que en una masa de monedas, bien sea en depósito o en circulación, aparezcan algunas más antiguas que las que son corrientes en la época. Recordarán muchos lectores de cierta edad que antes de 1936, cuando en nuestro país aun circulaban monedas de cobre, no era excesivamente raro que en el comercio o en el tranvía nos dieran una *perra* del tiempo de Isabel II o anterior. He oído decir, sin haberlo podido comprobar, que se han dado casos de llegar, entre la calderilla, una moneda romana. Por lo menos el P. Flórez, en su época (siglo xviii), asegura haber visto transaccionar con ases romanos en lugar de coartos.

Nada pues de particular tiene que entre las 1.634 monedas que quedaron escondidas en Garciaz en los primeros años del siglo v antes de Cristo, se encuentren, mezcladas en el gran montón de monedas de aquel período, alguna mucho más antigua que, por ser análogo módulo y peso, corría al parigual de las contemporáneas.

Considerando como contemporáneas de nuestro lote, no sólo las de los emperadores recientes, sino las de otros del siglo iii, en él aparecen excepcionalmente dos piezas que no sólo no son de la época, sino que ni siquiera pertenecen al período imperial y una de ellas no es ni romana.

Número 1.—La primera de ellas presenta las siguientes características:

Anverso: Cabeza de diosa (Perséfone, la Proserpina romana), vuelta a la izquierda.

Reverso: Figura completa de caballo parado y *retróspice*, o sea con la cabeza vuelta atrás. Módulo, 21,3 mm. Peso, 6 gramos.

El tipo es característico de las monedas de Cartago (Zeugitania). Por su mal estado de conservación y por ser seguramente anépigrafa (no puede afirmarse esto último de una manera absoluta por el desgaste del cospel), es difícil conjeturar la especie monetaria. Por lo menos habría de fijarse su antigüedad en la primera mitad del siglo II antes de Jesucristo, como mínimo, es decir, entre 200 y 150. (Lámina I).

Por ignorados azares y caminos, esta pieza fué a parar a la masa de las otras, debido a su tamaño y materia, análogas a las de éstas. Seguramente está incluida en el sistema métrico griego, como en general ocurre con todas las monedas de tal época no romanas. Es sabido que en la Numismática clásica se consideran griegas todas las monedas de la antigüedad no incluidas en los sistemas de Roma, entrando en ellas no sólo las acuñaciones helénicas o helenísticas, sino también las orientales, púnicas e ibéricas. La presente de Cartago demuestra su tipo griego por su forma lenticular, la grosura del cospel y otras trazas que la diferencian muy bien de las demás de Garciaz (5).

1. ^a	2. ^a	3. ^a	Total
0	0	1	1

II.-CARTAGO NOVA

Esta es la segunda moneda a que hemos aludido, mucho más antigua que el resto del depósito, pero no tanto como la anterior. He aquí su detalle:

Número 2.—Módulo, 20 mm. Peso 5,3 gramos.

Anverso: Tosca figura de la Victoria alada, marchando a derecha con una corona de laurel. A su alrededor, en letras grandes la leyenda: P. BAEBIVS POLLIO II VIR QVIN.

Reverso: Dos insignias o estandartes militares y alrededor la leyenda: R. C. AQVINVS MELLA II VIR QVIN.

(5) Cfrse. S. Ambrosoli y S. Ricc. *Monete greche*. Milán, 1917.

Por estar la impronta muy gastada, estas leyendas y figuras se perciben muy poco (ver lámina I). Esta pieza que no es muy rara, fué descrita por Delgado (6) y otros autores. A diferencia de la anterior, no es una moneda griega ni púnica, sino romana, un *semis* acuñado en Cartago Nova (Cartagena) cuando esta ciudad ya no era una colonia cartaginesa sino una ciudad romana de la Tarraconense, con magistrados cuyos nombres figuran en la impronta (7): Publio Bebio Polión y Cayo Aquino Mela. Puede conjeturarse para ella una fecha de mediados del siglo I antes de Cristo y pertenece a las series hispano-romanas.

0 0 1 4

III.-GALIENO

Después de la moneda de Cartago Nova, en nuestro surtido hay un gran vacío de tres siglos, pues la moneda que cronológicamente sigue pertenece al emperador Galieno (*Publius Licinius Gallienus*), que reinó del 260 al 268 después de Cristo. Fué esta una de las peores épocas del Imperio y ello se reflejó en la moneda que alcanzó una gran degeneración, tanto que las piezas de plata llegaron a tener sólo un 5 por 100 de este metal noble. Por este motivo es difícil distinguir los denarios de las monedas de cobre. En realidad, todas las piezas de esta época son de vellón.

Galieno fué hijo del emperador Valeriano y desde mucho antes de la muerte de éste, gobernaba una parte del Imperio. Después que Valeriano fué cautivado por los persas, su hijo quedó como único dueño de la corona, pero no la disfrutó con un momento de tranquilidad, pues los años de reinado los pasó en continua lucha con los Bárbaros o con los innumerables usurpados o infieles generales suyos (Póstumo, Regaliano, Victorino, Tétrico, Macriano, Aureolo) que dieron lugar a que los historiadores llama-

(6) Antonio Delgado. *Clasificación de las medallas autónomas de España*. Sevilla, 1876. Tomo III, pág. 68.

(7) Esta moneda viene fotografiada en Antonio Vives y Escudero, *La Moneda Hispánica*. Madrid, 1934. Tomo IV, pág. 34.

ran a esta época la de los *Treinta Tirinos*, por similitud a los de Grecia. Galieno se apoyó en el valiente caudillo árabe Odenato, rey de Palmira y esposo de la célebre Zenobia, que no contenta con la política romanista de Odenato, le hizo deponer. Galieno, falto de este apoyo, no consiguió imponer su autoridad en el anárquico Imperio y pereció asesinado en 268.

Las monedas de Galieno se reconocen fácilmente por el busto del soberano, que lleva siempre corona radiada y usa barba cerrada. Las cuatro piezas que encierra la colección pudieran ser *antonianos* de plata teórica.

Núm. 3.—Módulo, 21 mm. Peso, 2,5 gramos.

Anverso: Busto del rey como se ha dicho y leyenda GALLIENVS AVG.

Reverso: Figura femenina en pie. FORTUNA...? (2.^a).

Núm. 4.—Módulo, 20,5. Peso, 3,2 gramos.

Anverso: Busto del emperador. GALLIENVS AVG.

Reverso: Figura femenina y leyenda LAET (icia Aug) (3.^a).

Núm. 5.—Módulo, 19. Peso, 2,8 gramos.

Anverso: Busto imperial GALLIENVS ANG.

Reverso: Gacela caminando a derecha y leyenda IOVI (cons) AVG. (3.^a). Véase lámina I-e.

Núm. 6.—Módulo. 19,3 mm. Peso, 3 gramos.

Anverso: Busto imperial con leyenda casi ilegible.

Reverso: Figura de la Fortuna (?) con insignia y leyenda ilegible (3.^a).

En resumen:

0 1 3 4

IV.—CLAUDIO II

El corto reinado de este emperador (268-270), sucesor de Galieno, estuvo por completo dedicado a contener a las hordas de los Germanos Godos, a quienes consiguió derrotar completamente en Naisso (Moravia), razón por la cual se le adjudicó el sobrenombre

de Gótico. No pudo saborear su victoria, pues murió poco después de la peste desarrollada en el campo de batalla.

Sus monedas son muy parecidas en tamaño y estilo a las de Galieno, llevando igualmente corona radiada en la cabeza. La barba es más puntiaguda y las facciones más finas.

La única moneda de este emperador es un Antoniniano de vellón con las siguientes características:

Número 7.—Módulo, 20 mm. Peso, 4,1 gramos.

Anverso: Efigie del rey y leyenda IMP CLAUDIVS AVG.

Reverso: Figura femenina de pie y leyenda poco legible: (Felicitas) TEMPO (Conservación 3.^a), Lámina II-a.

0 0 1 1

V.—PROBO

Marcus Aurelius Probus (276-282). Era, como sus antecesores, ilirio, hoy diríamos yugoeslavo. Luchó con éxito contra diversas invasiones de bárbaros y murió, como tantos soberanos de la época, asesinado por sus soldados.

Número 8.—La única moneda suya en el lote nos lo presenta en busto, mirando a la izquierda y portando un extraño casco con con la leyenda IMP. C. M. AVR., PROBVS P. F. AYG., es decir: *Imperator Caesar Marcus Aurelius Probus Pius Félix Augustus*, muy difícil de leer. El reverso es casi inidentificable. Lámina I-d.

9 0 1 1

VI.—DIOCLECIANO

La figura de este emperador (*Coius Valerius Diocles*) es demasiado conocida y su reinado demasiado complejo para referirlo en pocas líneas. Fué un soberano inteligente y organizador e instauró, para acabar con las luchas intestinas por la corona, el sistema de la *Tetrarquía*, estableciendo dos *Augustos* o emperadores supremos, uno en Oriente, con corte en Nicomedia (él mismo) y otro en Occidente con corte en Milán (Maximiano); y asimismo dos

Césares subsidiarios y herederos de los primeros, que fueron Galerio y Constancio Cloro, con territorio a sus órdenes, el primero en Asia y el segundo en las Galias y España. Abdicó en 305 junto con Maximiano y ascendiendo automáticamente los Césares a Augustos. Manchó sus últimos años y sus glorias de buen gobernante con una feroz y estúpida persecución anticristiana, que lleva su nombre y en la que le secundaron aventajadamente Maximiano y Galerio, mientras Constancio Cloro hacía en su territorio caso omiso de ella.

Una de las más importantes reformas de Diocleciano fué la de la moneda, que en su tiempo recobra esplendor, estableciendo el *solidus* de oro, el *argenteus* de plata y el *folis* de bronce, equivalente este último a cinco denarios, ya que el denario había llegado a ser una pequeña moneda de vellón.

Número 9.—La única moneda de Diocleciano en el depósito tiene un módulo de 22 mm. y peso 3 gramos. En el anverso la cabeza del emperador groseramente diseñada con corona radiada y la leyenda IMP. C. DIOCLETIANUS P. F. AVG.

En el reverso una alegoría del soberano con otra figura que puede ser Júpiter o Maximiano y la leyenda, muy borrosa, CONCORDIA MILITUM. Lámina I-e.

0 0 1 1

VII.—CONTANTINO I

La vida de este monarca es también sobradamente conocida y vulgarizada por mil historias y hasta novelas y películas. Su padre, Constancio Cloro, había sido nombrado *César* en 292, como ya he dicho. En 305, después de la abdicación de Diocleciano y Maximiano, ascendió a Augusto, así como Galerio, y fueron nombrados Césares, respectivamente, para Occidente y Oriente, Severo II y Maximino. Pero Constancio murió en seguida, en 306 y se originó pronto un período caótico con luchas continuas entre Augustos y Césares. Constantino, hijo de Constancio y de Flavia Helena (Santa Elena) era ya un aventajado general cuando murió su padre y sus soldados no quisieron otro emperador que él. Púsose en campaña

y poco a poco fue derrotando a sus rivales, venciendo finalmente cerca de Roma a su antagonista Majencio, en tanto que su colega Licinio obtenía el imperio de Oriente, que pronto pasó también a poder de Constantino. El mismo año de su victoria (312) proclamó la libertad religiosa por el edicto de Milán y concluyó la era de las persecuciones.

En su reinado hizo diversas reformas monetarias, implantando el *solidus aureus* de oro y la *siliqua* de plata. El *foliis* en cambio experimentó diversas reducciones, dando lugar a monedas muy pequeñas. Las tres de nuestro lote son relativamente grandes, en uniformidad, con el resto del mismo. Pertenecen a dos tipos:

Número 10.—Anverso: Cabeza diademada del monarca, vuelta a derecha y leyenda CONSTANTINVS P. F. AVG.

Reverso: Alegoría de la Tranquilidad con cetro y globo y la leyenda, casi ilegible, BEATA TRANQUILITAS. Debajo las iniciales PLM que corresponden a la Ceca de Londres (*Londinum*). (2.^a. Lámina, I-f.

Número 11.—Anverso: Cabeza laureada de Constantino a la derecha. Leyenda IMP. CONSTANTINVS P F AVG.

Reverso: Figura desnuda del dios Sol, entre iniciales y leyenda SOLI INVICTO COMITI. Las cecas no se distinguen (2 ejemplares de 2.^a).

0 3 0 3

VIII.—CONSTANTE

Al morir Constantino (337) dividió otra vez el Imperio entre sus tres hijos, Constantino II, Constante y Constancio, correspondiendo al primero el Occidente, al tercero al Oriente; y la parte central, comprendiendo Italia y Africa a Constante (*Flavius Iulius Constans*). Pronto tuvo ocasión de reunir todo el Occidente al perecer Constantino II, que venía precisamente a despojar a Constante de su territorio, sucediendo lo contrario. En 350 murió el último cuando pretendía sofocar la rebelión de Magnencio.

Constante introdujo una nueva moneda de bronce, el *centenionalis*, uno de cuyos ejemplares es el que figura aquí:

Número 12.—Módulo, 22 mm. Peso, 4,4 gramos.

Anverso: Busto del emperador, diademado, vuelto a la izquierda. Leyenda DN CONST - ANS PF AVG.

Reverso: Figura del emperador arrastrando a un cautivo. Leyenda: FEL. TEMP. REPARATIO. En exergo CONSB. (Segunda ceca de Constantinopla). (Ver lámina I-g).

0 1 0 1

IX.—CONSTANCIO II

Comenzó a reinar en la parte Oriental del Imperio Constancio II al mismo tiempo que sus hermanos Constantino II y Constante, siendo de ellos el que más largamente disfrutó del trono (337-361). Después de algunas luchas con los Parthos, tuvo que venir a Occidente para vengar a su hermano Constante que había sido desposeído y muerto por el usurpador Magnencio. Este fué sangrientamente derrotado y muerto, quedando Constancio como único emperador. Designó como *césares* a sus primos Constancio Galo y Juliano, los cuales se rebelaron sucesivamente contra él. Cuando se disponía a reducir la rebeldía de Juliano le sorprendió la muerte en el año 361.

Tenemos de este emperador 9 monedas, de 7 tipos distintos.

Número 13.—Anverso: Busto del emperador y letra A detrás. Leyenda: DN CONSTAN - TIVS PF AVG.

Reverso: Emperador en lucha con enemigos FEL. TEMP. REPARATIO.

(Hay dos ejemplares, uno de ellos de 1.^a). Lámina III-a.

Número 14.—Anverso como anterior.

Reverso: Emperador con lábaro y una estatua. Leyenda: FEL TEMP REPARATIO. (Una moneda).

Núm. 15.—Anverso como el anterior, pero con una letra B.

Reverso: Guerrero matando un enemigo, misma leyenda. (Dos ejemplares).

Número 16.—Anverso como el anterior, sin letra.

Reverso como el anterior, con una letra Gamma mayúscula. (Un ejemplar).

Número 17.—Anverso como el anterior.

Reverso como el anterior, sin Gamma. (Un ejemplar).

Número 18.—Anverso como anteriores, con letra Delta.

Reverso como el anterior. (Un ejemplar).

Número 19.—Busto diademado del monarca, a izquierda. Misma leyenda.

Reverso: Emperador con lábaro. A sus pies dos enemigos de rodillas y encima un asterisco. (Un ejemplar).

En total

1	3	5	9
---	---	---	-------	---

X.—MAGNENCIO

Flavius Magnus Magnentius fué un usurpador que detentó el poder en Occidente desde 350 en que murió Constaute hasta 353, en que fué derrotado por Constancio II, suicidándose después. En nuestro surtido hay cuatro monedas suyas con el siguiente detalle:

Núm. 20. -Módulo, 20,1 mm. *Centenionalis*. Anverso: Busto imperial diademado y con coraza y manto, vuelto a derecha. Detrás, letra A. Leyenda: DN MAGNEN - TIVS PF AVG.

Reverso: Dos ángeles que sostienen un escudo con la inscripción VOT V MULT X y alrededor una leyenda VICTORIA DD NN AVGG ET CAES, o sea «Victoria de nuestros señores augustos y césares» (8). Debajo SP y en el exergo RPLG, ceca de Lugdunum (Lyon) (un ejemplar de 1.^a). Lámina I-h.

Número 21.—Anverso como la anterior, con la cara del soberano muy gruesa. Reverso como el anterior, pero debajo del escudo hay una columna y faltan las iniciales SP. En exergo FPAR, quizás refiriéndose a la ceca de *Arelatum* (Arlés).

Número 22.—Anverso: Busto imperial como los anteriores, detrás letra A, con la misma leyenda.

(8) La inscripción VOT V MULT X se refiere a los votos públicos.

Reverso: Guerrero a caballo matando enemigos. Leyenda GLO-RIA ROMANORUM, «Gloria de los romanos». En exergo TRS (Treveris).

Número 23.—Anverso como la anterior, sin letra A.

Reverso: Emperador con una estatua de la victoria y lábaro. Leyenda FELICITAS (Reipublicae).

1 1 2 4

XI.-JULIANO

Flavius Claudius Iulianus, era nieto de Constancio Cloro. Fué nombrado *César* por su primo Constancio II y con este título y cargo llevó a cabo estimables campañas en las Galias. Más tarde, sus tropas lo proclamaron emperador en detrimento de Constancio II, sin que se sepa si él mismo participó en la conjura, ya que intentó sincerarse con su primo. Cuando éste se disponía a la lucha le sorprendió la muerte, dejando a Juliano como único dueño del imperio. Al propio tiempo emprendió una importante campaña contra los persas, cuyo vasto territorio soñaba incorporar a Roma, emulando a Alejandro, pero en una de las batallas, en Samarra, una flecha le atravesó el cuerpo y murió pronunciando las palabras «Venciste Galileo», refiriéndose a Cristo. (Año 363). Juliano fué escritor y filósofo y su admiración por las glorias romanas pretéritas le llevó al absurdo afán de resucitar el paganismo por lo que ha pasado a la Historia con el sobrenombre de *el Apóstata*.

Número 24.—Sólo hay una moneda de Juliano con el siguiente detalle:

Anverso: Busto del emperador, con barba, laureado, vuelto a derecha y leyenda DNFLCLIVLIA - NVS PFAVG.

Reverso: Casi inidentificable. Alegoría de la que sólo se ven dos estrellas en la parte superior y leyenda SECVRITAS (?) REIPUBLICAE. Lámina II-d.

0 0 1 1

XII.-VALENTE

Flavius Valens (364-378) reinó en Constantinopla al mismo tiempo que su hermano Valentiniano I, de quien recibió el mando y a quien sobrevivió pocos años. Tuvo que luchar contra los germanos invasores, que en su zona era a la sazón los Godos y en una de las múltiples batallas, cerca de Adrianópolis, pereció con su ejército en pugna contra ellos.

Tres monedas tenemos de este emperador, todas de muy pequeño módulo) (16mm) y peso (2,3 gr.).

Número 25.—Anverso: Busto imperial a derecha y leyenda DN VALEN - SPF AVG.

Reverso: Alegoría con leyenda SECVRITAS - REIBVPLICAE (2 ejemplares). Lámina I-i.

Número 26.—Anverso como el anterior.

Reverso.—Alegoría con leyenda GLORIA ROMANORUM.

0 0 3 3

XIII.-GRACIANO

Hijo del bravo emperador Valentiniano I, quién le nombró César a los cuatro años, cuando había cumplido los dieciséis, hubo de ceñir la corona por haber muerto repentinamente su padre en 375. Su corto reinado fué amargado por diversas vicisitudes, tales como sus luchas con los godos y sobre todo por la sublevación del gobernador de Britania Magno Máximo, que poco a poco se fué apoderando de la parte occidental del Imperio. Graciano reinó al amparo de su tío Valente, que gobernaba el Oriente. Asoció al trono a su joven hermano Valentiniano II y al morir Valente, tuvo el acierto de elegirle para sucesor en el Imperio de Oriente a Teodosio, bizarro general (379). Sin poder dominar la sublevación de Máximo, Graciano murió en Lyon en 383, asesinado por un partidario del usurpador.

El lote de monedas de Graciano que integra nuestro depósito es muy numeroso y todas ellas excepto una tienen análogo cuño e idéntica inscripción. En el anverso, busto diademado mirando a

derecha. Aún dentro del convencionalismo de las retratas de la época, puede conjeturarse en los de estas monedas la juventud del emperador, que murió a los veinticuatro años. En el reverso todas las piezas llevan la alegoría de *Reparatio Reipublicae* con una figura arrodillada delante del soberano que tiene en su mano izquierda una estatua de la Victoria. Debajo de estas figuras queda el exergo con las iniciales que corresponden a las cecas o fábricas de acuñación. Estas iniciales en muchas monedas mal conservadas se leen dificultosamente o no se leen.

El módulo oscila entre 21 y 24 milímetros y el peso varía generalmente entre 4 y 5 gramos, aunque las hay de 3, 5 y de 6.

27.-DN GRATIA - NVSPFAVG anverso, con la figura dicha.

REPARATIO REIPUBLICAE, reverso con alegoría descrita.

Ceca ANTA - Antiochia Prima (Primera ceca o taller de Antioquia). Lámina III-c.

3	3	4	10
---	---	---	-------	----

28.-Ceca LVGP - Lugdunum prima (Lyón).

0	0	18	18
---	---	----	-------	----

29.-Ceca LVGS - Lugdunum Secunda (idem). Lámina III-b.

1	4	14	19
---	---	----	-------	----

30.-Ceca ASISC - Siscia, en Panonia, Prima (hoy Yugoslavia).

1	1	3	5
---	---	---	-------	---

31.-Ceca BSISC - Siscia, secunda (idem).

0	0	3	3
---	---	---	-------	---

32.-Ceca ALEA - Alexandria Prima (Alejandría).

0	0	2	2
---	---	---	-------	---

33.-Ceca PCON - Arelatum - Constantina (Arlés, en Provenza).

0 3 22 25

34.-Ceca SCON - Constantina Secunda (ídem).

0 1 11 12

35.-Ceca TCON - Constantina Tertia (ídem).

0 1 11 12

36.-Ceca SMAQ - Sacra Moneta Aquileia - (Aquilea, cerca de Venecia).

0 1 5 6

37.-Ceca SMAQP - Aquileia Prima.

1 2 1 4

38.-Ceca SMAQS - Aquileia Secunda.

0 1 2 3

39.-Ceca SMRP - Sacra Moneta Roma Prima (Roma).

0 3 7 10

40.-Ceca SMRS - Roma Secunda.

0 0 5 5

41.-Ceca SMRT - Roma Tertia.

0 0 6 6

42.-Ceca SMRQ - Roma Quarta.

0 8 20 28

43.—Ceca SMTES — Tesalonica (en Macedonia, hoy Salónica).

1	4	8	13
---	---	---	-------	----

44.—Ceca SMTRP — Treveris Prima (en Germania).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

45.—Ceca ilegible...

0	0	129	129
---	---	-----	------	-----

46.—*Reverso* GLORIA ROMANORUM.

Ceca SMKA (Karthago).

0	1	0	1
---	---	---	-------	---

Total monedas de Graciano.

7	33	272	...	312
---	----	-----	-----	-----

XIV.—VALENTINIANO II

Fué hijo de Valentiniano I y hermanastro de Graciano; a los trece años de edad hubo de suceder a este último cuando fué asesinado en 383. El usurpador Magno Máximo ocupaba a la sazón casi todo el territorio de Occidente y dos años después invadió Italia y el joven emperador tuvo que huir a Oriente al amparo de Teodosio. Este último, reunió un ejército, pasó a Occidente, derrotó completamente a Máximo y repuso a Valentiniano II en el trono. Pero este último tampoco pudo gozarlo mucho tiempo, pues fué asesinado por uno de sus generales en el año 392, a los nueve de reinado.

Creo que todas las monedas de nuestro lote con la mención de este nombre pertenecen a Valentiniano II y ninguna a Valentiniano I, pues los reversos son los propios del segundo y los rostros juveniles también parecen corresponder a éste, que murió

a los veintidós años, en tanto que Valentiniano I ascendió al trono en los cuarenta años.

Tipo I.—Módulo medio, 23 mm.

Anverso: Busto del soberano a derecha con diadema y manto.

Leyenda: DN VALENTINIANVS PFAVG toda seguida.

Reverso: El emperador con una estatua de la Victoria, levantando a una figura femenina arrodillada.

Leyenda: REPARATIO REIPVB (licae).

47.—Ceca SMR seguido de una letra variable, A, B, C, o bien P, S, T, etc. Oficinas de Roma. Piezas toscas y muy mal conservadas. Lámina II-b.

0	0	30	30
---	---	----	-------	----

48.—Ceca SMTR (Treveris).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

49.—Ceca SMH (Heraclea).

0	0	2	2
---	---	---	-------	---

50.—Ceca SMALE (Alejandría).

0	1	1	2
---	---	---	-------	---

51.—Ceca SMAT.

0	0	2	2
---	---	---	-------	---

52.—Ceca SMTES (Tesalónica).

0	1	3	4
---	---	---	-------	---

53.—Ceca SMAQ (Aquileia).

2	3	4	9
---	---	---	-------	---

54.—Ceca ANTB (Antiochia Secunda).

5	5	2	12
---	---	---	-------	----

55.—Cecas inciertas.

0	0	6	6
---	---	---	-------	---

Tipo II.—Anverso como anterior, pero con la leyenda DENVA-
LENTINIANVS PF AVG.

Reverso como el anterior.

56.—Ceca LVGS (Lugdunum secunda).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

Tipo III.—Anverso como anterior, pero con la leyenda en esta
forma D N VALENTINI — ANVS PF AVG.

Reverso como anteriores.

57.—Ceca SMAQ (Aquilaia).

1	3	1	5
---	---	---	-------	---

53.—Ceca SMTES (Tewalonica).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

59.—Ceca ASIS (Siscia prima).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

60.—Ceca ANTA (Antiochia prima).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

Tipo IV.—61.—Anverso como el anterior.

Reverso emperador con lábaro y escudo, leyenda VIRTVS EXERCITV.

1	2	0	3
---	---	---	-------	---

Tipo V.-Anverso como anteriores pero con la leyenda D N VALENTINIANVS IVN PF AVG. (Las letras IVN significan junior (el joven)).

Reverso como tipo I.

62.-Ceca SMTES (Tesalonia).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

63 -Ceca SMAQ (Aquileia), a veces seguida de otras letras, Lámina II-c.

2	3	4	9
---	---	---	-------	---

64.-Ceca ASIS (Siscia prima).

1	3	6	10
---	---	---	-------	----

65.-Ceca BSIS (Siscia secunda).

1	1	0	2
---	---	---	-------	---

66.-Ceca PCON (Constantina prima) - Arlés en Francia.

0	3	0	3
---	---	---	-------	---

67.-Ceca LVGD (Lugdunum, Lyón).

0	0	2	2
---	---	---	-------	---

Total monedas de Valentiniano II.

11	21	65	97
----	----	----	------	----

XV.-MÁXIMO

Magno Máximo, de origen español, era uno de los generales de Valentiniano I, como su compatriota Teodosio, de análogas dotes militares a éste, pero sin su honradez. Cuando el joven emperador Graciano, al morir su tío Valente en la parte Oriental del Imperio, le designó como sucesor a Teodosio, Máximo creyó que él podía hacer otro tanto en Occidente y se sublevó contra su emperador Graciano, a quien fué depojando de la mayor parte de su territorio, terminando por hacerle asesinar. Coronó su obra depojando asimismo a Valentiniano II, hermano y sucesor de Graciano, que tuvo que buscar refugio en Oriente junto a Teodosio. Este último, como hemos visto, pasó a Occidente y después de sangrienta batalla derrotó y derrocó a Máximo, que había detentado la corona unos tres años.

Las monedas de Máximo, muy numerosas y mal conservadas, son más grandes y más delgadas que las contemporáneas, teniendo como promedio un módulo de 24 mm. y como peso más frecuente unos 4,5 gramos. Los cuños son bastos y las leyendas mediocres, por haberse acuñado exclusivamente en las cecas de las Galias.

Todas ellas son del mismo tipo, con el siguiente detalle:

Anverso.—Busto diademado del emperador, mirando a derecha y alrededor la leyenda DN MAGMAXI - MVS PF AVG.

Reverso: Figura imperial con estatua de la Victoria, levantando a una matrona arrodillada. Leyenda REPARATIO REIPUB.

68.—Ceca PCON (Constantina Prima), Arlés en las Gallias. Durante algún tiempo esta población, antes llamada *Arelatum*, llevó el nombre de Constantina, en honor de Constantino II. Lámina II-e.

0	6	42	48
---	---	----	-------	----

69.—Ceca SCON (Constantina, Secvnda).

0	4	26	30
---	---	----	-------	----

70.—Ceca TCON (Constantina tertia).

0	2	27	29
---	---	----	-------	----

71.—Ceca LVGP (Ludunum prima), Lyon. Lámina II-f.

0	1	18	19
---	---	----	-------	----

72.—Ceca LVGS (Lugdunum Secvnda).

0	4	10	14
---	---	----	-------	----

73.—Ceca SMTRP (Treveris Prima).

0	3	17	20
---	---	----	-------	----

74.—Ceca ilegible.

0	0	64	64
---	---	----	-------	----

Total Magno Máximo.

0	20	204	...	224
---	----	-----	-----	-----

XVI.—TEODOSIO

Con justicia se ha apellidado a Teodosio el *Ultimo Romano*. Por lo menos fué el último emperador que gobernó el vasto imperio en su totalidad, defendiéndolo con gallardía y gobernándolo con la austeridad y las virtudes de los mejores antecesores suyos. La decadencia de Roma se hubiera retrasado no poco si la prematura muerte de este excelente soberano no hubiera hundido su obra (9).

Flavio Teodosio había nacido en Itálica (Hispania) y era hijo del duque Teodosio, valeroso y eficaz guerrero de los reinados anteriores. En tiempos de Graciano ya era el más prestigioso jefe del ejército romano y al morir Valente en la desastrosa jornada de Adrianópolis (378) el joven emperador comprendió que sólo Teodosio podía salvar el imperio y le concedió la corona de Oriente manteniendo como tal victoriosas luchas contra los enemigos del Roma.

En el año 388 tuvo que emprender campaña contra el usurpa-

(9) Muchos de los grandes historiadores de Roma, terminan sus anales con la muerte de Teodosio. Cfr. Francisco Bertolini. *Historia de Roma*, Edición de Madrid, 1889.

dor Magno Máximo, consiguiendo vencerle y reponiendo en su trono al legítimo emperador de Occidente, Valentiniano II. Asesinado éste en 392, llegó a Roma, comenzando sus prudentes medidas de reorganización, que no pudo llevar a cabo porque le sorprendió la muerte en Milán, en enero de 395.

El más importante lote monetario del tesoro de Garciac está compuesto por acuñaciones de Teodosio, que totalizan 417 piezas. Todas ellas pueden agruparse en dos grandes series: una cuyo reverso lleva la alegoría *Gloria Romanorum* y otra con la de *Reipublicae*.

TIPO I.—Anverso: Busto del emperador a derecha, diademado y con coraza y manto. Leyenda: DN THEODO - SIVSPFAVG (Dominus Noster Theodosius Pius Félix Augustus).

Reverso: Figura del emperador en pie con lábaro y atributos.

Leyenda: GLORIA ROMANORUM (Gloria de los Romanos). En el exergo la marca de la ceca, conforme a continuación.

75.—Ceca CONSA (Constantinopla Alfa).

3	15	33	51
---	----	----	-------	----

76.—Ceca CONSB (Constantinopla Beta).

3	17	20	30
---	----	----	-------	----

77.—Ceca CONS (Constantinopla Theta — Sexta ceca).

0	1	0	1
---	---	---	-------	---

78.—Ceca ANTA (Antioquia Alfa. Estas monedas son más perfectas y elegantes de diseño en el busto y en las figuras y se encuentran en mejor estado de conservación). Lámina III-d.

8	20	31	59
---	----	----	-------	----

79.—Ceca ANT (Antiochia Gamma — 3.^a de Antioquia).

1	0	2	3
---	---	---	-------	---

80.—Ceca SMNA (Sacra Moneta Nicomedia Alfa). Estas monedas de Nicomedia, al revés que las de Antioquia, presentan un diseño descuidado con figuras toscas y rostro imperial muy variable.

6 19 28 53

81.—Ceca SMNB (Nicomedia Beta).

0 1 3 4

82.—Ceca SMN (Nicomedia Gamma).

2 2 2 6

83.—Ceca SMHA (Heraclea Prima). Las piezas de Heraclea, llevan, a los lados de la figura del reverso, un asterisco casi todas ellas.

2 7 8 17

84.—Ceca SMHB (Heraclea secunda).

3 7 11 21

85.—Ceca SMKA (Karthago prima). Bustos pequeños y rostro variable.

1 6 4 11

86.—Ceca SMKD (Karthago Beta). Lámina III-g.

2 7 2 11

87.—Ceca ALEA (Alexandria Alfa).

0 2 1 3

88.—Ceca ALEB (Alexandria Beta).

0 3 1 4

89. —Ceca SMIT (Itálica?). No encuentro en los repertorios usuales esta indicación, que muy bien pudiera corresponder a Itálica patria del Emperador. El arte es muy distinto al de las demás monedas; con figuras alargadas y letras bajas. Sólo hay una pieza bien conservada.

1 0 0 1

90. —Ceca ilegible.

0 5 21 26

Tipo II. —Igual que el anterior pero con cruces a ambos lados de la figura del reverso.

91. —Ceca CONSA (Constantinopla alfa).

0 2 4 6

Tipo III. —Anverso como el anterior.

Reverso: Figura del emperador levantando de la mano a una mujer arrodillada y leyenda REPARATIO REIPVB. (Reparatio Republicae — Restauración del estado).

Podría suponerse que estas monedas son más antiguas que las anteriores, ya que repiten el emblema de los antecesores Máximo y Graciano, pero más bien parece que el tipo este distingue a las cecas de Occidente, ya que son occidentales casi todas las de esta serie. Como quiera que Teodosio sólo fué emperador de Occidente tres años, los últimos de su reinado, estas monedas deben de ser, pues, las últimas acuñadas y más modernas que las que llevan la mención *Gloria Romanorum*. Son también más toscas y de mayor módulo, asemejándose a las de Máximo (10).

92. —Ceca SMAQ. (Aquila). En esta serie hay menciones que sólo llevan este epigrafe. En otras, además, se incluyen las iniciales

(10) No creemos que ninguna de estas monedas de este capítulo puedan atribuirse a Teodosio II, emperador de Bizancio. Por lo menos, es indiscutible que no lo pueden ser las de este tipo.

P o S (prima o Secunda). Piezas en general muy deterioradas por los bordes.

0 3 15 18

93.-Cecas SMR (Roma). En estas monedas de Roma hay gran diversidad de exergos. En algunas dice SMRO. En otras SMR seguido del numeral de la ceca, unas veces con los ordinales P, S, T, etc., y otras con las letras A, B, etc. Piezas en general muy mal conservadas.

1 4 27 32

94.-Ceca ASIS (Siscia prima). Siscia, hoy Sisak, en Panonia.

0 2 3 5

95.-Ceca BSIS (Siscia secunda).

1 2 2 5

96.-Ceca SMTR (Treveris).

0 1 3 4

97.-Ceca ANT (Antiochia gamma). Buena conservación. Lámina IV-e.

2 4 1 7

98.-Ceca SMTES (Tesalonica - Salónica, en Macedonia).

0 1 0 1

99.-Ceca ilegible.

0 0 28 28

Tipo IV.-Anverso como los anteriores.

Reverso: Emperador, con lábaro, pisando a un enemigo.

Leyenda VIRTVSE - XERCITV. (Valor del ejército) Lámina III-e.

100.-0 1 0 1

Tipo V.—Anverso: Busto imperial vuelto a derecha, con casco y cimera. Leyenda: D N T H E O D O - S I V S P F A V G .

Reverso: Figura imperial sobre una galera y leyenda GLORIA ROMANORUM.

101.—En ninguna de las ocho piezas de este tipo se puede ver con claridad la marca de la ceca. Sólo en una de ellas parece adivinarse la señal de Roma. Lámina III-f.

0 0 8 8

Total monedas de Teodosio

36 125 259 417

XVII.—FLACCILA

Aelia Flaccila fué la primera esposa de Teodosio, madre de Arcadio y Honorio, probablemente española. Murió en 386, y en la iglesia griega está considerada como santa.

Las tres monedas que se encuentran en el depósito de esta emperatriz están muy bien conservadas y esmeradamente grabadas y nos la muestran como una mujer joven y bella, de rasgos delicados.

102.—Tipo I.—Módulo, 22,4; peso, 6 gr.

Anverso: Busto de la emperatriz a derecha, con peinado y trenza llena de perlas y collar de lo mismo. Leyenda: AELIAFLACCILLA AVG (Elia Flaccila Augusta).

Reverso: Figura de la emperatriz en pie, con un globo en la mano. A la derecha, anagrama de Cristo (Chismon). Alrededor leyenda SALVS REIPUBLICAE. (Salvación del Estado). En el exergo CONS. Lámina IV-b.

103.—Tipo II.—Módulo; 22,1; peso, 5 gr.

Anverso y reverso análogos a la anterior, pero sin el Crismon. En el exergo ANTE (Antiochia epsilon).

104. — Tipo III. — Módulo, 22,1; peso, 5,3.

Anverso: Análogo a las anteriores, pero de distinto diseño.

Reverso: Figura de la Victoria alada, sentada, a derecha, pintando el Crismon en un escudo. Leyenda: SALVS REI PVBCI-CAE. En el exergo CONA (Constantinopla Alfa). Lámina IV-a.

2 1 0

XVIII.—HONORIO

Después de la muerte del gran Teodosio, la historia del Imperio gira alrededor de sus tres hijos: Arcadio y Honorio que heredaron respectivamente Oriente y Occidente; y Gala Placidia, hija de Gala, segunda esposa de Teodosio, la cual tenía el talento de que carecían sus hermanos y acabó heredando a Honorio. Este último, por la prematura muerte de su padre, sólo tenía diez años al recibir la corona, que conservó gracias al general Estilicón, con quien más tarde fue ingrato. Honorio fué mediatizado primero por Estilicón, más tarde por otro general; Constancio, que casó con Placidia y por último por ésta, la cual, al morir Honorio, gobernó en nombre de su hijo Valentiniano III.

El fuerte lote de monedas de Honorio acusa una gran uniformidad. En todas ellas el letrero del nombre imperial es continuo y no está interrumpido al llegar a lo alto de la cabeza como es costumbre. Ello implica que el busto sea de menor tamaño. El grabado suele ser bastante fino y el rostro del emperador, dentro de la variedad y convencionalismo, aparece como el de un joven de facciones regulares, un tanto carirredondo. La diadema es triplemente perlada.

Todas nuestras monedas de Honorio tienen la misma inscripción y los mismos signos, que son los de su padre Teodosio. Sin embargo, algunas piezas de Constantinopla llevan en el reverso sendas cruces a los lados de la figura imperial y otras de Heraclea presentan sólo a la derecha de la misma figura, un asterisco.

El estado de los cuños es generalmente bueno, demostrando haber circulado poco tiempo; el deterioro que presentan es casi siempre debido a agentes químicos que actuaron durante los largos siglos de enterramiento. Es de notar que, a pesar de haber sido Honorio únicamente emperador de Occidente, la gran mayoría de sus monedas están acuñadas en talleres orientales.

Tipo único: Anverso: Busto imperial a derecha, con diadema, coraza y manto. Leyenda: DNHONORIVS PF AVG.

Reverso: Figura imperial de pie con estandarte y globo. Leyenda GLORIA ROMANORVM. Debajo, en el exergo, indicativo de la ceca.

105.-Ceca CONSA (Constantinopla Alfa). Cruces en el reverso.

0	2	3	5
---	---	---	-------	---

106.-Ceca CONSA. Sin cruces.

3	11	22	36
---	----	----	-------	----

107.-Ceca ANTA (Antiochia Alfa).

0	7	13	20
---	---	----	-------	----

108.-Ceca ANTB (Antiochia Beta).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

109.-Ceca ANT (Antiochia Gamma).

6	13	21	40
---	----	----	-------	----

110.-Ceca ALEA (Alexandria Alfa).

0	1	4	5
---	---	---	-------	---

111.-Ceca ALEB (Alexandria Beta).

0	0	2	2
---	---	---	-------	---

112.-Ceca SMHA (Sacra Moneta Heraclea Prima).

5	7	3	15
---	---	---	-------	----

113.—Ceca SMHB (Heraclea Secunda) Lámina IV-c.

3 4 3 10

114.—Ceca SMNB (Nicomedia Beta).

0 4 4 8

115.—Ceca SMNI (Nicomedia Gamma). Lámina IV-d.

8 15 24 47

116.—Ceca SMKA (Karthago Alfa).

1 6 5 12

117.—Ceca SMKB (Karthago Beta).

1 2 3 6

118.—Ceca SMK (Karthago Gamma).

5 3 4 12

119.—Ceca incierta.

0 0 22 22

Total monedas Honorio

32 76 134 242

XIX.—ARCADIO

Hijo mayor de Teodosio y Flaccila, nació en España y en 383 fué nombrado Augusto por su padre, quien, al morir en 395, le legó el trono del Imperio Oriental, con sede en Constantinopla, el cual nunca más volvió a unirse a Occidente, razón por la cual se considera a Arcadio como el primero de la larga serie de los em-

peradores bizantinos. Lo mismo que su hermano Honorio, carecía de condiciones [para el mando, [que ejerció al dictado de sus favoritos o de su mujer la emperatriz Eudoxia. Murió en 408.

Las monedas de los primeros emperadores de Bizancio siguen los tipos romanos con inscripciones en latín, hasta que en tiempos de Anastasio I, Justino y Justiniano (principios del siglo vi) la numismática evoluciona hacia una helenización.

Las monedas de Arcadio corrían por todo el imperio y de ello da muestra el fuerte surtido de ellas que apareció en Garciaz, en número de 213. Los tipos son idénticos a los de Honorio y hechos en las mismas cecas. Monedas más bien pequeñas (22 mm. promedio) y algo gruesas, peso 5 gramos, bien cortadas y acuñadas y en general, bien conservadas.

Tipo I.—Anverso: Busto imperial a derecha con diadema, manto y coraza. Leyenda: DNARCADIVS PFAVG.

Reverso: Figura imperial de pie con estandarte y globo. Leyenda: GLORIA ROMANORUM.

120.—Ceca ALEA (Alexandría alfa).

0	0	4	4
---	---	---	-------	---

121.—Ceca ALEB (Alexandría Beta).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

122.—Ceca ilegible.

0	0	5	5
---	---	---	-------	---

Tipo II.—Anverso como anterior, pero la leyenda en esta forma: DNARCADI - VS PFAVG.

Reverso igual a la anterior.

123.—Ceca CONSA (Constantinopla Alfa).

0	1	0	1
---	---	---	-------	---

124.—Ceca CONS (Constantinopla Gamma). Cruces en el reverso. Lámina IV-a.

2	2	0	4
---	---	---	-------	---

125.—Como la anterior, pero sin cruces.

2	8	13	23
---	---	----	-------	----

126.—Ceca ANTA (Antiochia).

0	5	1	6
---	---	---	-------	---

127.—Ceca ANTB.

2	12	16	30
---	----	----	-------	----

128.—Ceca SMKA (Karthago alfa).

1	3	4	8
---	---	---	-------	---

129.—Ceca SMKB (Karthago Beta).

2	4	2	8
---	---	---	-------	---

130.—Ceca SMK (Karthago Gamma).

3	7	5	15
---	---	---	-------	----

131.—Ceca SMHA (Karthago Delta).

1	0	0	1
---	---	---	-------	---

132.—Ceca SMKA (Heraclea prima).

0	6	6	12
---	---	---	-------	----

133.—Ceca SMHB.

2	3	2	7
---	---	---	-------	---

134.-Ceca SMHD.

1	1	0	2
---	---	---	-------	---

135.-Ceca SMNA (Nicomedia Alfa).

0	2	1	3
---	---	---	-------	---

136.-Ceca SMNB. Lámina IV-f.

3	18	28	49
---	----	----	-------	----

137.-Ceca SMN (Nicomedia Gamma).

0	2	0	2
---	---	---	-------	---

138.-Ceca SMNA (Nicomedia Delta).

0	0	2	2
---	---	---	-------	---

139.-Ceca SMS (Sirmium Gamma).

0	0	1	1
---	---	---	-------	---

140.-Ceca ilegible.

0	0	27	27
---	---	----	-------	----

Tipo III.-Anverso y reverso como anteriores pero con la leyenda imperial en esta forma: DN ARCAD - IVS PF AVG (la letra I ha pasado a la segunda parte de la inscripción).

141.-Ceca SMKA (Karthago Delta).

0	0	2	2
---	---	---	-------	---

Total monedas Arcadio

19	74	120	213
----	----	-----	-------	-----

RESUMEN DEL DEPÓSITO MONETARIO DE GARCIAZ

TITULO	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Inútil	TOTAL
Cartago	0	0	1		1
Cartagonova	0	0	1		1
Gallieno	0	1	3		4
Claudio II.	0	0	1		1
Probo	0	0	1		1
Diocleciano	0	0	1		1
Constantino I.	0	2	1		3
Constante.....	0	1	0		1
Constancio II.....	1	3	5		9
Magnencio.....	1	1	2		4
Juliano	0	0	0		1
Valentiniano I.....	2	6	49		57
Valente	0	0	3		3
Graciano	7	33	272		312
Valentiniano II.....	9	15	16		40
Magno Máximo	0	20	204		224
Teodosio I.....	36	122	259		417
Elia Flaccila.....	2	1	0		3
Arcadio	19	74	120		213
Honorio.....	32	76	134		242
Inciertas.....	0	0	0	96	96
TOTALES	109	355	1.074	96	1.634

GUIA PARA LAS LAMINAS

Lámina I.-a - Cartago.

b - Cartago Nova.

c - Galieno.

d - Probo.

e - Diocleciano.

f - Constantino I.

g - Constante.

h - Magnencio.

i - Valente.

*Lámina II.*a - Claudio II.

b - Valentiniano II (Valentinianus).

c - Valentiniano II (Valentinianus Iunior).

d - Juliano II el apóstata.

e - Máximo, ceca de Constantina.

f - Máximo, ceca de Lugdunum (Lyón).

*Lámina III.*a - Constancio II.

b - Graciano (Ceca de Lyón).

c - Graciano (Ceca de Antioquía).

d - Teodosio (Gloria Romanorum).

e - Teodosio (Virtus exercitu).

f - Teodosio (Con casco).

g - Teodosio (Ceca de Cartago).

*Lámina IV.*a - Flaccila (Reverso Victoria y Crismon).

b - Flaccila (Reverso emperatriz y Crismon).

c - Honorio (Ceca de Heraclea).

d - Honorio (Ceca de Nicomedia).

e - Teodosio (Reparatio Reipublicae).

f - Arcadio (Ceca de Nicomedia).

g - Arcadio (Ceca de Constantinopla, con cruces).