

REGENSIONES

Instituto José Comillas de Estudios Coruñeses. La Catedral de Santiago y su Tesorería, por D. Rafael Sordo Sordo.

Con motivo de la venta celebrada por los señores de este periódico como resultado de la subasta de los libros de la biblioteca de D. Enrique Miguel Tapia, ha tenido la atención de enviarnos un ejemplar del folleto impreso por dicho Instituto.

MISCELÁNEA

El autor hace un estudio muy completo acerca de la riqueza económica de La Coruña, señala sus fuentes de ingresos y determina el estado actual de esta hermosa ciudad, su futuro porvenir y las obras públicas tan necesarias para su desarrollo económico.

Demuestra el señor Sordo su preparación sólida en este materia tan interesante en los momentos actuales y el profundo conocimiento de la riqueza coruñesa.

Andrés Caza, violínista y compositor coruñés.

Don Rodrigo A. de Santiago Majo, al ser recibido como miembro de número del Instituto José Comillas de Estudios Coruñeses, pronunció un discurso leído sobre la valerosa personalidad musical del notable compositor y violínista coruñés.

El folleto de esta oración lírica va decorado con una serie de fotografías de Andrés Caza desde su niñez con un retrato del homenaje a Caza en París.

Figura relevante de los instrumentistas españoles del siglo XVIII.

RECENSIONES

Instituto «José Cornide» de Estudios Coruñeses. La Coruña Económica y Financiera, por D. Rafael Sande González.

Con motivo de la sesión celebrada por esta entidad, al ser recibido como miembro de número el señor Sande González, leyó el discurso que encabeza estas líneas. Su Presidente, D. Enrique Miguez Tapias, ha tenido la atención de enviarnos un ejemplar del folleto impreso por dicho Instituto.

El autor hace un estudio muy completo acerca de la riqueza económica de La Coruña; señala sus fuentes de ingresos y demuestra el estado actual de esta hermosa ciudad, su fecundo porvenir y las obras públicas tan necesarias para su desarrollo monetario.

Demuestra el señor Sande su preparación sólida en esta materia tan interesante en los momentos actuales y el profundo conocimiento de la riqueza coruñesa.

Andrés Gaos, violinista y compositor coruñés.

Don Rodrigo A. de Santiago Majo, al ser recibido como miembro de número del Instituto «José Cornide», de Estudios Coruñeses, pronunció un discurso leído sobre la valiosa personalidad musical del notable compositor y violinista coruñés.

El folleto de esta oración lírica va decorado con una serie de fotografías de Andrés Gaos desde su niñez con un facsímil del homenaje a Gaos en París.

Figura relevante de los instrumentistas españoles del siglo XIX

que merece este recuerdo, tan bien estudiado por D. Rodrigo A. de Santiago.

Malfeitorías no túmulo do Rei D. Dinis, por J. M. Cordeiro de Sousa.

En un breve folleto, el distinguido investigador portugués J. M. Cordeiro de Sousa, estudia los desperfectos sufridos a través de los siglos del túmulo del Rey D. Dinis, que falleció en Santarém en 1325, y que existe en el Monasterio de San Dinis de Odivelas, convertido hoy en un centro de enseñanza.

Da cuenta detallada de la serie de mutilaciones, de alguna infeliz restauración del notable sarcófago, en diversos siglos y del estado actual en que se encuentra.

Documento histórico muy interesante por las noticias que aporta Cordeiro de Sousa y en el que figura un grabado del túmulo, reproducción de una litografía publicada en 1857.

E. S.

Colectânea Olisiponense.

El culto investigador lusitano excelentísimo señor D. J. M. Cordeiro de Sousa ha tenido la atención de enviarnos un ejemplar del volumen III de sus artículos publicados en revistas y diarios, de un mérito excepcional.

Son tan variados los motivos de sus trabajos numerosos que es difícil recogerlos en estas líneas breves; pero todos ellos obedecen a una tónica de historias de orden artístico, de personas y cosas que forman un conjunto muy valioso para el conocimiento de obras de arte y de sucesos pasados de la vida portuguesa.

Además, el libro tiene una serie de grabados que completan esta brillante exposición. La forma expresiva tan clara y correcta, constituyen un conjunto perfecto.

E. S.

Regimiento de Infantería Inmemorial núm. 1.

Del Estado Mayor Central del Ejército, de su Servicio Histórico Militar, hemos recibido un ejemplar del Resumen Genealógico-

histórico de tan brillante unidad militar. Cuenta las campañas, acciones y hechos de armas en general; luchas civiles y políticas, etcétera, etcétera, metódica y ordenadamente del mencionado regimiento.

Nada más necesario que estos libritos donde se conserva la tradición y el recuerdo de nuestros valores bélicos.

X.

Hemos recibido un ejemplar del «Catálogo de Publicaciones» de la Diputación Provincial de Barcelona y de sus instituciones y servicios, que dirige D.^a María José Buxó-Dulce de Voltes.

Catálogo de tantas obras, ordenadas por capítulos de materias, que revela, sin duda, la labor de cultura tan intensa que desarrolla el Organismo provincial de Barcelona con gran acierto.

Real Academia de Córdoba. Sonetos de Miguel Angel y Sonetos a Italia,
de Guillermo Belmonte Müller.

(Recopilación y notas biográficas de Vicente Ortiz Belmonte).

Es muy interesante el folleto o pequeño libro que ha editado la Academia Poética I, de Córdoba.

El recopilador señor Ortí Belmonte—según nos dice en la solapa—posee toda la producción inédita de las obras de Belmonte Müller.

La colección de sonetos originales del traductor, dedicados a ciudades italianas y a obras de arte de sus museos, demuestran el dominio del autor, como sonetista clásico, de una perfección inigualable, tanto en la rima como en el léxico, y especialmente en la densidad emotiva que subyuga, digna de admiración.

Guillermo Belmonte Müller nació en Córdoba en 1851, y murió en aquella ciudad en 1929. Los sonetos de Miguel Angel fueron escritos con motivo de un viaje que hizo a Italia en unión de Julio Romero de Torres y el pintor Iturrino. Fué un poeta fecundo y dejó por editar varios tomos de poemas.

De todos es conocida la figura excelsa y variada en las artes de Miguel Angel, que cumplió en 1964 el cuarto centenario de su

muerte. La Real Academia de Córdoba ofreció con este motivo la traducción de sus sonetos al castellano.

Muchas de sus poesías están dedicadas a ensalzar el amor de Victoria Colonna, viuda del Marqués de Pescara. La traducción de estos sonetos lapidarios, apesar de que suelen desmerecer en general todas las traducciones, son de una perfección digna de elogios, así como este rasgo cultural que honra a Córdoba en su Real Academia.

E. S.

A Linguagem dos pescadores da Ericeira, por Joana Lopes Alves.

La «Junta Distrital de Lisboa», ha tenido la atención de enviarnos un ejemplar de la monografía etnográfico-dialectal del pueblo pesqueiro de Portugal, llamado Ericeira, escrito por la alumna Joana Lopes Alves, de un mérito extraordinario.

Su prologuista Luis F. Lin Sley Cintra, afirma con exactitud que no sólo fue animada tan distinguida escritora por su interés hacia la forma del lenguaje, si no también por el intenso movimiento de simpatía por el propio pueblo de Ericeira, que aparece a lo largo de su minuciosa y valiosa investigación.

Se inicia la obra con una intruducción geográfica histórica con un grabado del Mapa de la región de Ericeira y otros del pueblo de distintos aspectos. Después de estudiar su origen e historia nos habla de la vida de los pescadores, de sus actividades económicas, de sus formas de pesca, de la casa y las costumbres, de la religión y de la superstición; fiestas, ferias y diversiones; las embarcaciones y los pertrechos, etc, etc. Es con estudio minucioso, detallista y extenso, de un mérito singular.

La segunda parte de la obra de Joane Lopes, está dedicada al estudio del lenguaje. Primero, la fonética; despues la morfología; la sintaxis, el glosario y una serie de grabados que ilumina el texto.

Como decimos, se trata de un libro excepcional en todos los órdenes, de una maestría y una emoción digna dealabanzas.

E. S.

Las Estelas Decoradas del Suroeste Peninsular, por Martín Almagro Basch. *Bibliotheca praehistórica hispana*. Madrid, 1966.

Por la gran relación que con Extremadura tiene el contenido de esta magnífica obra de arqueología, no es posible dejar de hacer en nuestra revista un comentario sobre ella,

Las estelas grabadas en piedra de la Edad del Bronce, son una especialidad del Suroeste de la Península Ibérica, no dándose en ninguna otra parte del mundo, con una sola excepción en el Sur de Francia. Todas ellas han sido halladas, pues, en Portugal y España, y dentro de ésta, casi exclusivamente en Extremadura. Son una modalidad arqueológica privativa de lo que más tarde los romanos unificaron bajo la denominación provincial de *Lusitania*,

El doctor Martín Almagro, catedrático y director del Instituto Español de Preshistoria del Consejo Superior de Investigaciones científicas, ha hecho en este volumen un trabajo prácticamente insuperable. Se tratan una por una, con el mayor lujo de detalles históricos y técnicos y documentación exhaustiva las 42 estelas de esta clase que hasta la fecha han sido descubiertas. En la segunda parte se efectúa un estudio cultural minucioso de las mismas, con gran cantidad de mapas y dibujos representando antecedentes y paralelos de los objetos que se hallan representados en dichas lápidas, insertando además, de cada una de ellas, un depuradísimo dibujo y una espléndida fotografía.

De estas 42 estelas, diecisiete se ubican en la región extremeña. Son las de Fuente de Cantos, Almendralejo, Cabeza del Buey, Magacela, Granja de Céspedes y Alburquerque en Badajoz y las de Solana de Cabañas, Santa Ana, Robledillo de Trujillo, Ibañerando, Torrejón el Rubio I, II y III, Valencia de Alcántara I, II y III y Brozas en Cáceres. A propósito de ellas se citan los trabajos e intervenciones de varios investigadores extremeños como el Marqués de Monsalud, Elías Diéguez, M. Sayans y Carlos Callejo, así como otros que trabaron mucho en nuestra región como el abate Breuil, Ramón y Fernández Oxea y el profesor portugués Adriano Vasco Rodrigues.

La magna obra científica del profesor Almagro, sabio de talla

internacional, jefe de nuestras excavaciones en Nubia y autor de 265 libros y trabajos sobre Arqueología y Prehistoria, se ha visto incrementada con esta soberbia monografía que pone al libro científico español a la altura del mejor que pueda existir en el mundo, por el insuperable cuidado, documentación, profundidad estudio y medios técnicos que han sido puestos a contribución para componerla.

C. C. S.

III Premio Temas. Dotado con 100.000 pesetas.

Ha sido convocado por la entidad patrocinadora, CONSTRUCCIONES COLOMINA G. SERRANO S. A., el PREMIO TEMAS.

A este premio pueden concurrir todos los periodistas y escritores, con un solo artículo inédito, de tres a cinco folios escritos a doble espacio y en lengua española.

La convocatoria se refiere a trabajos en prosa sobre temas literarios, periodísticos, científicos de humor... de interés general o destacada actualidad.

Los concursantes deberán presentar sus trabajos por cuadruplicado y sin firmar, y bajo un título o lema elegido por el autor, adjuntando en sobre cerrado su nombre y domicilio.

El plazo de admisión de originales finalizará el 31 de Julio del presente año.

El premio no podrá ser dividido ni declarado desierto. Los artículos enviados pueden ser seleccionados para su publicación Temas, por lo que sus autores recibirán 1.500 pesetas.

Los artículos se enviarán con acuse de recibo a CONSTRUCCIONES COLOMINA G. SERRANO, S. A. «para el PREMIO TEMAS» calle San Bernardo 97-99, Madrid, 8.

Cualquier información sobre este concurso puede solicitarse a la dirección indicada.

NOTICIAS

EXPOSICIÓN DE PINTURAS

En el mes de Octubre de 1966, tuvo lugar en la Sala de la Cultura, una Exposición de cuadros del pintor D. Juan Pablo Alba López, que presentó sesenta y seis obras de diversos géneros.

El pintor Alba, es un espíritu lleno de inquietudes que ofrece una labor fecunda, autodidacta, en armonía con la concepción crítica del público tan adicto a estas novedades.

El acto de la inauguración, al que asistieron autoridades, críticos y distinguido público, fué presidido por el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación D. Manuel Carracedo.

CONFERENCIAS-CONCIERTO

El notable crítico de Arte del diario ABC, D. Antonio Fernández Cid, ofreció dos actos culturales en el Salón del Colegio de Farmacéuticos, organizados por la Excma. Diputación de Badajoz.

Fueron los días 7 y 8 de Noviembre de 1966, donde tuvieron lugar las dos Conferencias-Concierto de Fernández Cid, con la colaboración de la soprano Dolores Cava y el pianista Miguel Zanetti.

La asistencia de las autoridades y el numeroso público que asistió al acto, ofreció un gran relieve dada la personalidad del conferenciante, magnífico en sus charlas, tan informativas, que subrayaban la soprano Cava y el pianista Zanetti.

La Delegación de Cultura de la Excma. Diputación, que preside

el Excmo. Sr. Presidente D. Manuel Carracedo, por una parte y la Dirección de las «Juventudes Musicales», por otra, realizaron una labor constante para la educación cultural de Badajoz, organizando estos Conciertos de gran mérito, Conferencias y Exposiciones de Arte muy interesantes.

OTRA EXPOSICIÓN

Del día 12 al 21 de Noviembre de 1966, se celebró en las Salas de la Casa de la Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz, la Exposición de Pinturas del notable artista extremeño Antonio Vaquero Poblador, ya consagrado por la crítica local y cortesana.

El acto, al que asistieron las Autoridades, fué presidido por el Excelentísimo Sr. Presidente D. Manuel Carracedo. La obra pictórica de Vaquero Poblador, que se ha superado a su labor anterior ha sido muy elogiada por el público y obtuvo un resultado económico importante.

GUILLERMO SILVEIRA

Uno de los pintores de modernas escuelas estéticas y a su vez escultor de prestigio, realizó en las Salas de la Delegación de Cultura, durante los días 28 de Noviembre al 7 de Diciembre de 1966, una Exposición de sus cuadros, invitado por la Excma. Diputación Provincial de Badajoz.

Las obras que obedecen a las más destacadas teorías, han sido muy elogiados por los críticos de vanguardia. Aparte de su gran espíritu de artista, Guillermo Silveira es un trabajador incansable y así consigue superar sus valores pictóricos y sus esculturas en su ascendente camino hacia sus más valiosos méritos.

El Excmo. Sr. Presidente de la Diputación, D. Manuel Carracedo, presidió el acto inaugural de esta Exposición, que alcanzó un éxito extraordinario.

REVISTAS

ESPAÑOLAS

Alcántara.—Cáceres, julio-diciembre 1965. Núm. 145.

Sumario: Temas de siempre.—Hispania: Exacerbación de Europa, por Fernando Bravo.—Nuestros clásicos.—Dignidad del hombre, por Juan Pablo Forner.—Llamas de capuchina, por José Canal.—Recuerdos-Arte, por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.—Ideario Extremeño, por Bartolomé José Gallardo.—Marmo, por Eladia Montesino.—Aabrni de catolicidad, por Narciso Sánchez Morales.—Ciudad de piedra (Rosario), por Jesús Delgado Valhondo.—Galería de literatos y pensadores.—Cáceres en la poesía de Unamuno, por Valeriano Gutiérrez Macías.—Pensamientos, por Publio Siro, San Juan y Balzac.—Páginas antológicas. La cita, por Adelardo López de Ayala.—Tres estampas y una semblanza alcantarina, Angel Dotor. Otros trabajos.

Analecta Sacra Tarraconensia.—Barcelona, julio-diciembre 1965. Fase 2.º. Volumen XXXVIII.

Sumario.—La source litteraire de la Passión del S. S. Accisele et Victoria, por el P. Randonin de Goiffer, bolandista.—Sobre un misal manuscrito procedente de Santes Creus, por don Alejandro Olivar, monje de Montserrat.—Fragmentos litúrgicos del Archivo histórico-diocesano de Tarragona, por los R. R. José Jamini y Javier Ricoma.—Santuario de Nuestra Señora, por Eduardo Corredera.—Otros trabajos.

Antológica Annoa.—Madrid, 1965. Núm. 13.

Sumario.—Estudios: La sucesión en la sede de Mondoñedo en 1248, por Augusto Quintana Prieto.—La Santa Sede y los obispados de Huesca y Roda en la primera mitad del siglo XII, por Antonio Durán Gudiol.—Los obispos de Pamplona del siglo XII, por José Goñi Gaztambide.—Notas y documentos.—La percepción de los espolios del obispo de Tortosa con Jaime Cyón (1348-1351), por José de Zunzunegui.—Agustín de Esbarroya y Diego de Estella, por Jesús Martínez de Bujanda.—Correspondencia entre la Nunciatura y la Santa Sede, el reinado de Felipe III (1598-1621), VI. Años 1615-1617, por José de Olarra de Gormedia (†) y María Luisa de Larramendi, Vda. de Olarra.

Archivo Hispalense.—Sevilla, mayo-junio 1965. Núm. 131.

Sumario.—Artículos: Algunos aspectos de la segunda restauración fernandina en Sevilla (1823-1825), por José Manuel Cuenca Toribio.—José M.^a Blanco White y Alberto Lista en las Escuelas de Cristo hispalenses, por Francisco Sánchez-Castañer y Mena.—Reseña histórica del origen y fundación del convento de la Encarnación, de Sevilla, por Andrés Llardén, O. S. B.—Contestaciones de... a un cuestionario promovida por la Revista *Archivo Hispalense*, y antología de sus poesías, por Manuel Díez Crespo.—Miscelánea. Libros.

Archivo Hispalense.—Sevilla, julio-octubre 1965. Núms. 132-133.

Sumario.—Artículos: Heliche.—Notas históricas sobre el mencionado lugar extinguido en el Aljarafe sevillano, Fermín Cotán-Pinto y Olivencia, Pbro.—El Concilio Vaticano II, Sesión III, por Francisco Álvarez, Lectoral.—Sevilla, en 1791, por Francisco Aguilar Piñal.—Contribución a una bibliografía de Séneca el filósofo, por el Padre Fernando Rubio, O. S. A.—Francisco de Rioja, albacea del tesorero Juan de Asiain Ugalde, por Jean Coste.—Miscelánea.

Archivo Ibero-Americano.—Madrid, abril-septiembre 1966. Núms. 102-103.

Sumario: Notas sobre el desaparecido Archivo Motritense, de la Comisaría General de Indias, por Pedro Borges, O. F. M.—Provinciales Compostelanos, (siglos XVI-XIX), por Manuel R. Pazos, O. F. M.—Los P. P. Juan de Palma, Pedro Manero y Pedro de Arriola y La Mística Ciudad de Dios, por J. Campos, Sch. P.—La Provincia Franciscana de San Miguel infra Tagur (1773-1815), por Arcángel Barrado Manzano, O. F. M.—Reseñas.—Libros recibidos.

Boletín de la Academia Ibero-Americana y Filipina de Historia Postal.—Madrid, enero-junio 1966. Núms. 74-75.

Sumario: Número dedicado al Servicio Postal en Nochebuena.

Boletín de la Academia Ibero-Americana y Filipina de Historia Postal.—Madrid, julio-diciembre 1966. Núms. 76-77.

Sumario.—Prólogo: Capítulo III de la Historia del Correo.—Discurso Histórico-Apologético, por el Ilmo. Señor Dr. D. Antonio Berjón y Vázquez Real.—Primera carta en español que circuló en América Firme, por Ricardo Casanova Castellanos.—Datos para la Historia.

Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.—Santander, enero-junio 1965. Números 1 y 2.

Sumario: Función de la «letra para cantar» en las comedias de Lope de Vega: comedia engendrada para una canción, por María Cruz García de Enterría.—Trigueros, apologista de España, por Francisco Aguilar Pinal.—En torno a dos cartas de X. Durrien y de J. G. Hugelmane, por Pierrén Guenoim.—Dios, el diablo y la Sagrada Escritura en los entremeses de Cervantes, por Henri Recoules.—Un desconocido poema de Campoamor. «La velada de San Juan», por M. Valerie Gómez.—Índice de los manuscritos de Florones, en la Academia de la Historia, por Menéndez Pelayo, por Pedro Fernández Martín.

Boletín de la Real Academia Española.—Madrid, enero-abril 1966. Tomo XLVI.—Cuaderno CLXXVII.

Sumario: Melchor Fernández Almagro, por Pedro León Entralgo. Por cuantos han honrado las letras patrias, por P. Federico Sopeña. Enmiendas y adiciones a los diccionarios de la Academia, aprobados por la Corporación (enero-abril 1966).—Los plurales femeninos en los dialectos mozárabes, por Alvaro Galmes de Fuentes. La evolución del sistema de posesivos en el español atlántico (Estudio de Morfología Diacrónica), por Germán de Granada.—Aportaciones léxicas y etimológicas de la «Biblia Escuriolense», por Thomas Montgomery.—Un fragmento de cancionero colectivo del siglo xv, por Jules Piccus.—Notas a una estética de la novela española (1795-1842), por Joaquín Marco.—Catálogo de Comedias sueltas conservadas en la Real Academia Española (conclusión).—Información académica.—Bibliografía.

Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Córdoba, enero-diciembre 1964. Núm. 86.

Sumario: Ilmo. Sr. D. José Cobos Jiménez, retrato biográfico.—El Inca historiador, discurso de recepción académica, por D. José Cobos Jiménez.—Discurso de contestación al anterior por Rafael Castejón y Martínez de Arizala.—El platero cordobés Damián de Castro, por José Valverde Madrid.—El paleolítico inferior en la campiña de Córdoba, por Angel Casas Morales.—Cuestiones arqueológicas, por José M.^a Piñol Aguade.—Ecija en el período tarteso-ibérico, por José Martín Jiménez.—El castillo de Luque, por Rafael Fernández y González.—Otros trabajos.

Boletín del Seminario de Arte y Arqueología.—Valladolid, 1965. Tomo XXXI.

Sumario: Algunas notas sobre formas y características de la cerámica vaccea, por Federico Wattenberg.—El hispano-flamenco y el manuelino, por Jesús M.^a Caamaño Martínez.—El baptisterio de Novora, por Humberto Chierici.—La vivienda alta medieval en

Spalato, por Tomislav Marasovic. — Capiteles de Husillos, por María del Carmen Trapote. — Nicolás Fernández de la Oliva, por Enrique Pardo Canalís. — Documentos para el estudio del arte en Castilla. Maestros sejeros (continuación), por Esteban García Chico. — Varia. Noticiario. — Actividades de los Seminarios. — Bibliografía.

Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. — Castellón, abril-junio 1966. — Tomo XLII.

Sumario: Rentas de la casa y ermita de Santa María del Lledó, por Angel Sánchez Gonzalbo. — La Universidad de Valencia y la renovación científica española (1687-1727), por V. Peset. — Notas históricas de Castellfor, por José Miralles, Pbro. — Cerebros rápidos, por Federico Alicart Garcés. — Cançoneta per a xiquets, por M. Peris Segarra. — Notas bibliográficas.

Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. — Castellón, julio-septiembre 1966. — Tomo XLII.

Sumario: Mejoras en Lledó, por Angel Sánchez Gonzalbo. — Notas históricas de Castellfort, por José Miralles, Pbro. — Aportación a la bibliografía de D. Luis Revest Corzo, por José Sánchez Adell Miratge endins, por † B. Artola Tomás. — Labor del Centro de Estudios Médicos. — Bibliógos en el año 1956, por V. Altura. — Notas bibliográficas.

Celtiberia. — Soria, julio-diciembre 1965. Núm. 30.

Sumario. — Número conmemorativo del IV Centenario de la muerte de Diego Lainez. — Nota preliminar: En torno a Lainez y su psicología, por Andrés Martínez de Azagro. — Diego Lainez y su villa de Almazón, por Florentino Zamora Lucas. — Una bibliografía en torno al P. Diego Lainez, por José Antonio Pérez. — Rioja. Otros Estudios: Las dos «Numantinas», por Clemente Sáenz García. Notas bibliográficas. — Encarte suelto. — «In memoriam», Melchor Fernández. — Almagro (1893-1966.)

Goya.—Madrid, marzo-abril 1966. Núm. 71.

Sumario: Mateo Cerezo, en su tercer centenario (1526-1556), por José Rogelio Buendía.—Un Eccehomo desconocido, de Pedro de Mena, y la interpretación de este tema en la escultura granadina, por Emilio Orozco Díaz.—Máscaras del teatro clásico japonés Noh, por Benito Ortolani.—Valeriano Bécquer, en el Museo de la Trinidad, por Enrique Pardo Canalís.—Crónicas.—Noticias de Arte, Summaries.—Biblioteca.

Goya.—Madrid, mayo-junio 1966. Núm. 72.

Sumario: Isidro Nonell, por José Camón Aznar.—José Planes, por A. M. Campoy.—Pancho Cossío en la Nacional de Bellas Artes, por Juan Antonio Goya Nuño.—La Nacional de Bellas Artes 1966, por Venancio Sánchez Marín.—Crónicas de París, Bruselas, Barcelona y Madrid, por Julián Gállego, Marcel Fryns, Alberto del Castillo y Venancio Sánchez Marín, respectivamente.—Noticias de Arte.—Summaries.—Biblioteca.

Hispania Sacra.—Barcelona, 1965, 2.º semestre. Vol. 18. Núm. 36.

Sumario: Estudios.—Dos pasajes de San Braulio de Zaragoza sobre aclaraciones litúrgicas, por Viçens Janeras, O. S. B., monje de Montserrat.—Formación de la provincia eclesiástica de Tarragona, por Mons. Demetrio Mansilla.—Los españoles en el Concilio de Constanza (conclusión), por el M. I. Doctor José Goñi Gaztambide.—La iglesia española en el trienio constitucional (1820-1823), por José Manuel Cuenca Toribio, de la Universidad de Navarra.—Miscelánea.—Crónica y bibliografía.

EXTRANJERAS

Analecta Bollandiana.—Bruselas, 1966. Tomo 84, Fasc. 1-2.

Sumario: Les deux Passions inédites du martyr Lucillien, por François Halkin.—A Byzantine Calendar Framthe Menolog y of tiro biblical M S S, por J. Neville Birdsall.—Une liste grecque des XXIV vicillards de l' Apocalypse, por François Halkin.—Un «presbyter Floharius» est-il l' anter de la Passio S. Eugenii, Tola-tomi 2, por Bandollín de Gaiffrez.—Otros trabajos.

Analecta Bollandiana.—Bruselas, 1966.—Tomo 84. Fasc. 3-4.

Sumario: Le nonvean-né qui dénonce son père. Les avatars d' une conte populaire dans la litterature hagiographique, por Paul Comart.—Les saints époux Andronie et Atomassie inscrits an 16 decembre dans deux manuscrits metaphrastique, por François Halkin.—Ens éle martyr en Phénicie, por François Halkin. Otros trabajos.

Atenea.—Concepción (Chile).—Marzo 1966. Tomo 161. Núm. 411.

Sumario: Monumento a D. Enrique Molina y a los fundadores de la Universidad de Concepción, por el Dr. Ignacio González Ginouvés.—Educación superior Latinoamericana, por el Dr. Ignacio González Ginouvés.—El desarrollo regional: Problemas que plantea su implementación, por Ignacio Pérez Salgado.—Bases para un programa de perfeccionamiento postuuniversitario, por Américo Albalá.—La vida de Wilhem Röntgen y su influencia en el progreso de la medicina, por Leonardo Guzmán.—El centenario de Jacinto Benavente, por José M.^a Monner Sans-Martínez Estrada. Instrucción y riesgo, por Guillermo Ara.—Algo del Duque de Rivas a través de un epistolario, en el primer centenario de su muerte: 1865-1965, por Sergio Fernández Larrain.—Los libros.—Notas y documentos.

Atenea.—Concepción (Chile). abril-junio 1966. Núm. 412.

Sumario: Opiniones científicas sobre los objetos celestes no identificados, por Antonio Camurri R.—En torno al problema de Dios, por Armando González Rodríguez.—Viejos mitos y nuevas realidades, por Manuel Pedro González.—Educación, sociedad y libertad, por Tulio Lagos Valenzuela.—Alberto Eduards y Encina, por Ricardo Donoso.—Otros trabajos.

Biblos.—Coimbra, 1961. Vol. XXXVII.

Sumario: A Unificação de Italia vista pelo diplomatas portugueses, por Eduardo Brazão.—O Acesso á Filosofia Platónica, por Víctor Raúl da Costa Matos.—Noticias e críticas bibliográficas. Publicações recibidas.

Boletim de la Academia Portuguesa da Historia.—Lisboa, 1965. Vol. 29.

Sumario: Académicos e cargos.

Bulletin des Etudes Portugaises.—Lisboa-París, 1965. Tomo 26.

Sumario: Estudios. Quelques thèmes caractéristiques de la poésie portugaise moderne, por J. do Prado Coelho.—L'Humanisme portugais et ses relations avec l'Europe, por Luis de Matos.—Manuel Alvares ou la synthèse de la littérature médicale sur la préservation contre la peste, por Ivonne David-Peyre.—Sur une édition dispanec et retronvéc de la Castro d'António Ferreira, por Adrien Roig.—Otros trabajos.—Chronique de Livres.—Colloques et Congrès.—Revue des Remes.