



EME·EME·PROJECT

jazz soul & hip hop

GANADORES PREMIO CLINTON MEJOR GRUPO DE JAZZ 23/24



EME·EME·PROJECT es el nuevo proyecto de **Marta Mansilla**, flautista y compositora de la escena de jazz, soul y hip hop de Madrid, que después de un largo recorrido acompañando a grandes artistas como *Rozalén, el Kanka, María Peláe, Jorge Pardo, Juan Parrilla...* Se embarca desde hace unos años en dicho proyecto personal, con el que presenta los temas de su nuevo álbum "**PACEMAKER**" donde aúna sus estudios e influencias más jazzísticas junto a estilos urbanos como el soul y el hip hop.



GANADORES DEL PREMIO "CLINTON" DE ENLACE FUNK A MEJOR GRUPO DE JAZZ, SOUL DE 2023. Uno de los premios independientes con más prestigio a nivel nacional en cuanto a música negra, jazz, soul, r&b se refiere. **FINALISTAS DE LOS PREMIOS MIN A MEJOR ÁLBUM DE JAZZ** junto a Chano Domínguez, Jorge Pardo, Andrea Motis. **FINALISTAS PREMIOS BIME AMAZÓN MUSIC A MEJOR ÁLBUM DE JAZZ SOUL.**

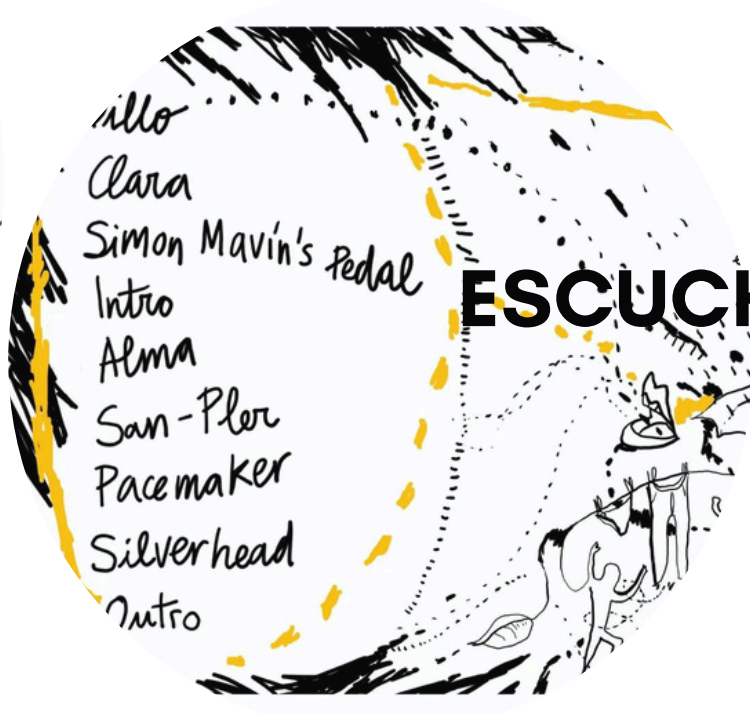
EME·EME·PROJECT lo forman **David Sancho** al piano y teclados, **Jesús Caparrós** al bajo, **Rodrigo Ballesteros** a la batería, **At. One** a la voz y **Marta Mansilla** a la flauta y compositora de todos los temas.

Todos ellos, reconocidos músicos de la escena del jazz, flamenco actual nacional e internacional, tanto por sus proyectos propios como por acompañar a los artistas más grandes de dicha escena como son: *Jorge Pardo, Moisés P. Sanchez, Dhafer Youssef, Antonio Lizana, Rosario La Tremendita, Henry Cole...Entre otros.*





Todos los músicos mencionados se juntan para crear este original y atrevido proyecto, poniendo en valor la calidad musical y las distintas influencias, plasmadas en su nuevo trabajo **"PACEMAKER"** (grabado en Camaleón Music Studio por **Shayan Fathi** ganador del *Grammy Latino* por la grabación de *Iván Melón Lewis* y el productor **Pablo Martin Jones**, ganador de dos premios *Grammy Latino* en 2018 con la producción de *Jorge Drexler "Telefonía"*) Mezclado por **Lucas Piedra Cueva** (ganador de 2 premios *Grammy Latino* por la grabación del disco *"Tinta y Tiempo"* Jorge Dréxler en 2023)



ESCUCHA PACEMAKER PINCHANDO EL ICONO





En "**PACEMAKER**" encontramos composiciones frescas, llenas de vida, de jazz, soul, r&b y nuevas sonoridades, que se encuentran en perfecta armonía en cada uno de los temas, llevándonos entre ritmos de amalgamas y grooves consistentes.



Una propuesta sólida y personal con distintas influencias musicales, que van desde el jazz de vanguardia que recuerda a *Brad Mehldau, The Bad Plus ...* pasando por el soul, neo soul y hip hop más cercano a *Erykah Badu, Robert Glasper, Hiatus Kaiyote...* Que propician una voz propia con un estilo inusual y original dentro de la escena nacional muy en tono con lo que suena fuera de nuestras fronteras, asegurando un recorrido musical para el gusto y disfrute de todos los públicos.

LA PRENSA OPINA:

Recientemente **GANADORES DEL PREMIO "CLINTON" DE ENLACE FUNK A MEJOR GRUPO DE 2023 24.** Uno de los premios independientes con mas prestigio a nivel nacional en cuanto a música negra, jazz, soul r&b se refiere.



"Debut notabilísimo que transita entre el jazz contemporáneo, soul y r&b con gran desparpajo y gran solvencia técnica saliéndose de los territorios más académicos. **Fernando Neira "El País"**

"Pacemaker se encuentra entre los lanzamientos de 2022 mas destacados de la escena local..." **Revista Caravan Jazz.**

"Estimulante música que transmite felicidad, libertad, ganas de salir a comerte el mundo a cachos..." **Revista Más Jazz**

"El flamante disco debut de Eme Eme Project, una conjunción estelar de mentes creativas que envuelven las composiciones de Mansilla" **In&Out Magazine.**

"Su música llena de detalles de calidad y de trabajo excelso de composición que libera endorfinas con su inspirada y armoniosa flauta" **Revista Más Jazz.**



Lleno absoluto el pasado... en el madrileño Café Berlin... presentación de Pacemaker... Music, 2022), el primer trabajo discográfico de EME-EME-PROJECT grabado en los estudios Camaleón Music Studio con Shayan Fathi a los controles y la producción a cargo de Pablo Martín Jones. El sexteto libera endorfina musical bajo la inspirada y armoniosa flauta de Marta Mansilla, compositora y sidewoman de diversos proyectos destacados de la escena nacional del jazz, del flamenco o del soul. El ensemble propone un material que resulta muy «exportable» hacia la escena europea de música negra y ritmos urbanos en el que confluyen R&B, rap, hip-hop y free jazz, ofreciendo arreglos extravagantes cercanos a un «arcade musical» que, con un pegamento de cadencia muy sofisticada, se adhiere al cuerpo.



Aunque quedaba... para cerrar 2022... seguramente se... entre los lanzamientos más destacados del año en la escena local. Un disco fresco, a tono con mucho de lo que está sucediendo fuera de nuestras fronteras, bebiendo de diversos estilos - jazz, hip-hop, neo soul -, fusionándolos y permitiéndole a la madrileña comenzar a dar forma a una voz propia.



Lo de Eme Eme es un alias artístico... el que se agazapa la figura emergente y... ilusionante de Marta Mansilla, una joven flautista madrileña que corrobora la existencia de una nueva escena jazzística cada vez más inquieta, numerosa e incómoda en la capital. Y es que Mansilla agranda ese colectivo de músicos en exclusión que apovechan su enorme solvencia técnica para salirse de madre y abandonar los territorios más académicos. De ahí que este debut notabilísimo transite con desparpajo -pero sin acabar de empadronarse en ninguno de los territorios- entre el jazz contemporáneo, el soul y el r'n'b de nueva escuela, ese que mira más a los patrones urbanos que al esquelético canon inalterable de los años sesenta.

Leer completo → 

TRAYECTORIA

EME·EME·PROJECT continúa con su gira de presentación donde ha sido reclamado para ello por distintos festivales tales como:

Festival de Jazz de **Vitoria**, **Las Noches del Botánico**, Festival Internacional de **Jazz de Eivissa**, Festival Internacional de **Jazz Sevilla**, **Envibop**, **Gre2jazz**, Festival de **Jazz de Albacete**, Festival Internacional de **Jazz de Gijón**, **Segojazz**, **Ellas Crean**, **What's Next**, **Dum Dum Jazz**, **Real Jazz**, Proyecto **MUSAE**, **Café Central**, **Mirajazz**, **La Bilbaína Jazz Club**, **Dazz Club**, **Café Berlín**, Festival Internacional de **Yecla**, Festival **Feminajazz**, **Músicas Sin Fronteras**, **Jazz Polop**, **Munijazz**, **Jazz Al Margen**, **Larry Martin**, **Medinafest Jazz**, **Afroblue**, **CAAC Sevilla**, **Jazz al Relente**, **AC Recoletos**, **Meninas de Canido**, **Jazz Zubipean**, **CONCIERTOS DE RADIO 3...** Ha sido seleccionado como uno de los mejores espectáculos dentro de **La Red de Teatros de Madrid**, llevándonos a tocar en los principales teatros de la capital. Compartiendo cartel con artistas de la talla de: **Robert Glasper**, **Alfa Mist**, **Joel Ross**, **Cecil Mc Lorin**, **Abe Rábade**, **Martirio**, **Ximo Tébar**, **Jorge Pardo**, **Andrea Motis**, **Perico Sambeat**, **Rita Payés**, **Marco Mezquida... Teloneros de Crowded House...**



EME·EME·PROJECT FOTOS



AT. ONE
Voz y letra



MARTA MANSILLA

Flautista,
Compositora
y líder



DAVID SANCHO
Pianista Teclista y
Compositor



**RODRIGO
BALLESTEROS**

Batería



JESÚS CAPARRÓS

Bajista

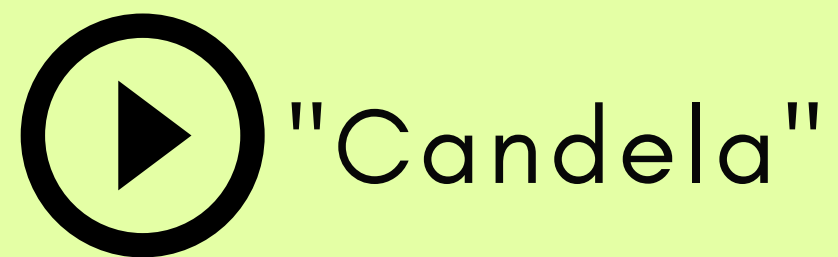


CONÓCENOS Press Kit



EME·EME·PROJECT VÍDEOS

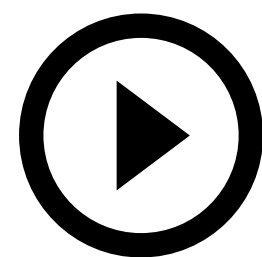
jazz soul & hip hop



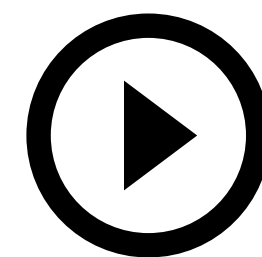
EME·EME·PROJECT

ACTUACIONES EN DIRECTO

jazz soul & hip hop



"CONCIERTOS
DE RADIO 3"



"GRISON
BEATBOX LA
RESISTENCIA"

EME·EME·PROJECT ENLACES

jazz soul & hip hop



Press Kit Descarga



Web



Instagram



Facebook



Youtube



Spotify

CONTRATACIÓN Marta Mansilla

660194839

martamansillaflauta@gmail.com

RIDER:

FLAUTA: micrófono SHURE SM58/SM57 o gama superior / pie de micro / monitor de escucha.

PIANO : Piano de cola, mínimo Yamaha C3 o superior / Teclado Nord Stage principalmente si no hay piano acústico/ 4 cajas de inyección L-R / banqueta/ soporte de teclado/ 2 tomas de corriente/monitor de escucha/micro SHURE SM58 para hacer el sonido de monitores del piano/micro SHURE SM58 para coros.

VOZ: micrófono SHURE SM58 o gama superior/pie de micro /monitor de escucha.

BAJO: Amplificador Markbass tipo Combo/ 4 tomas de corriente/monitor de escucha / soporte para apoyar ordenador/ Si se necesita volar en avión se precisaría de un bajo Jazz Bass.

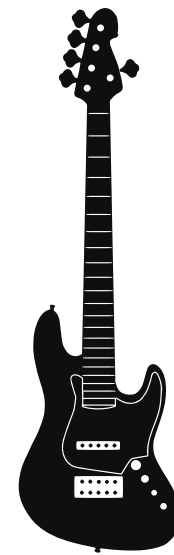
BATERÍA: Bombo de 20 pulgadas o 22 en su defecto/ Tom de 12 pulgadas/ Floor Tom de 14 pulgadas/ 1 Caja/ Charles. /2 cables jack porque llevamos un Octapad electrónico/ 2 cajas de inyección.

SOPORTES o HERRAJES DE BATERÍA: Charles 1/ Caja 2 (si fuera posible) si no 1/ Platos 3 / Pedal de bombo/ Sillín/ Alfombra si fuera necesaria (depende del material del suelo)/ monitor de escucha/ 2 tomas de corriente cercanas.

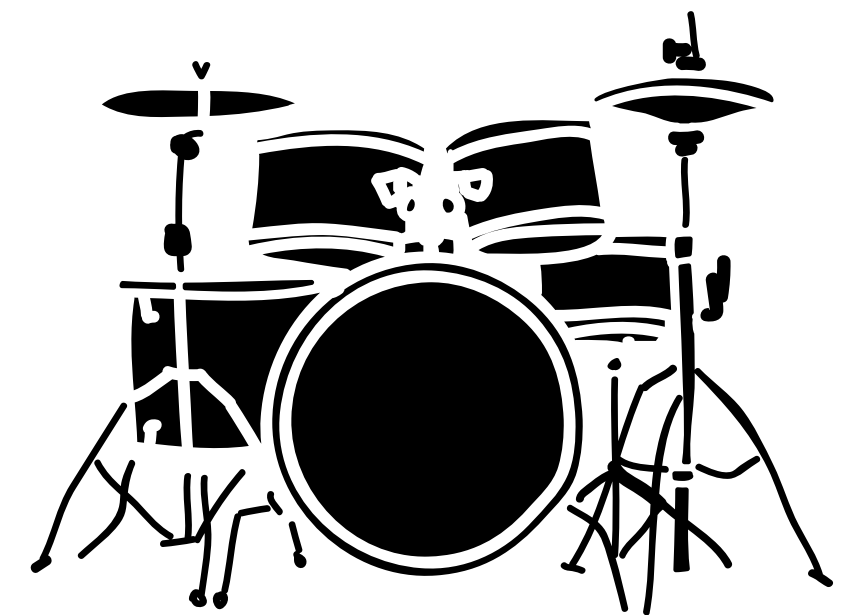
Agua para cada músico durante la prueba de sonido y el concierto.

DISPOSICIÓN ESCENARIO

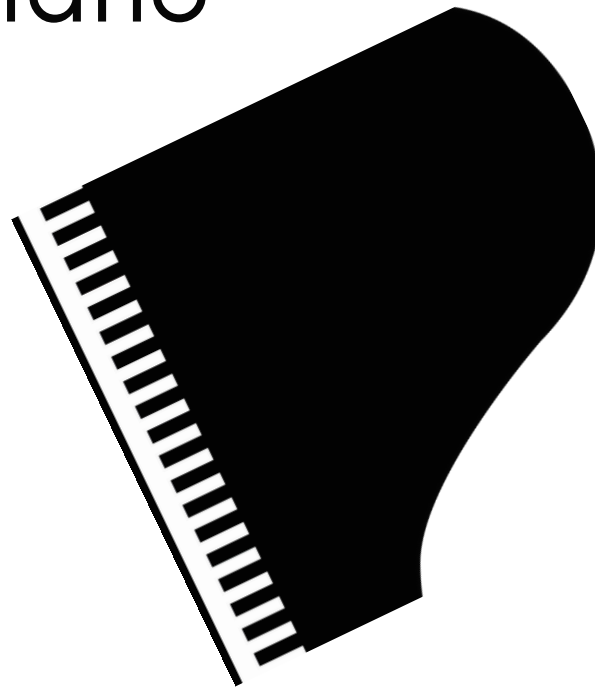
Bajo eléctrico



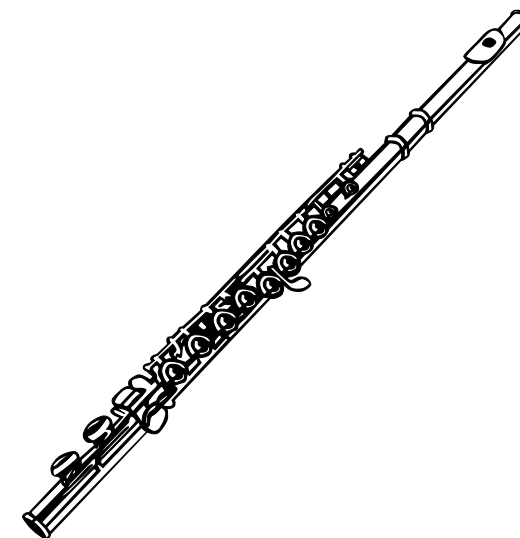
Batería



Piano



Flauta travesera



Voz



Teclado

