



AMMAHL

Y LOS VISITANTES NOCTURNOS
GIAN-CARLO MENOTTI

**LA ÓPERA ESTÁ + CERCA
DE LO QUE PIENSAS...**

S Á B A D O

21 DIC 19:00h

Casa de la Cultura "Ángel Campos"
San Vicente de Alcántara

DOMINGO

22 DIC 19:30h

Salón de Actos
Villanueva del Fresno

V I E R N E S

3 ENE 18:30h

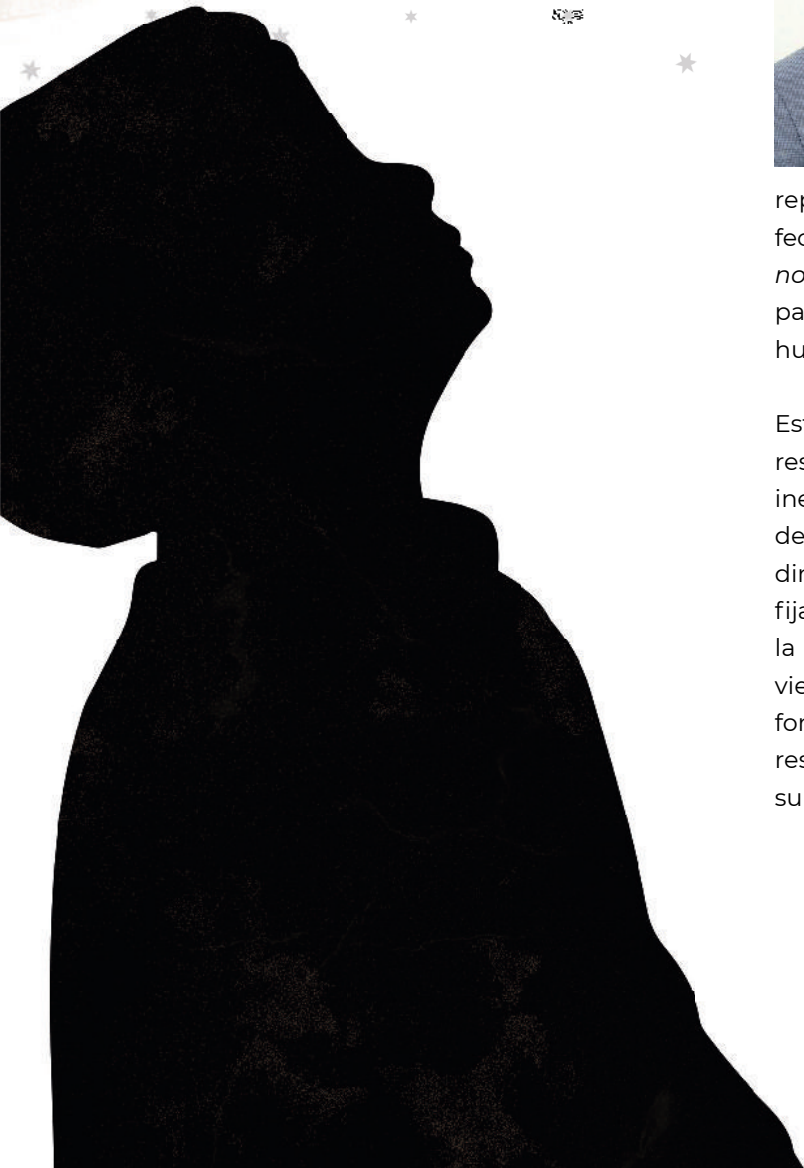
Auditorio Municipal Casa de la Cultura
Monesterio

S Á B A D O

4 ENE 18:00h

Auditorio Municipal
La Zarza





La Navidad es para muchos época de regocijo y reunión, pero hay quienes, tristemente, continúan haciendo frente a un intenso dolor durante estos días en buena parte del mundo. Si bien la Diputación de Badajoz y el Área a la que represento no desean restar emotividad a estas fechas, ofrecemos con *Amahl y los visitantes nocturnos* una oportunidad a través de la cultura para llamar a la comprensión que esa parte de la humanidad merece.

Esta segunda producción de Ópera Joven responde de forma ejemplar a los valores inexcusables del programa. El *Amahl* nacido del talento de músicos, artistas, productoras, directoras y directores de nuestra tierra sigue fijado, como en la versión original de la obra, en la ilusión de un niño por la presencia de quienes vienen a traer esperanza. Sin embargo, la particular forma en que la puesta en escena combina el respeto al texto con la actualización de la historia supone un ejemplo de cómo la ópera es un género

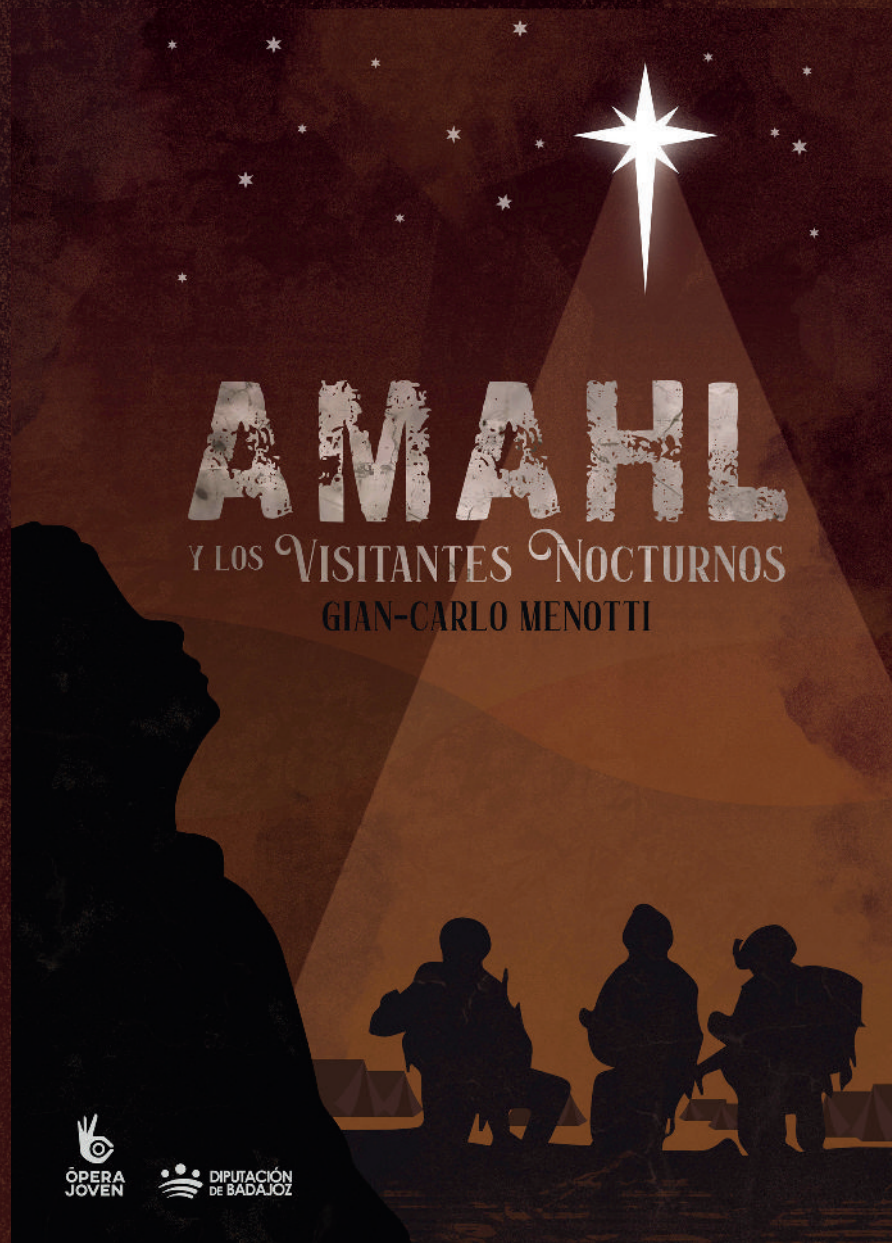
artístico perfectamente pertinente para invitar a la reflexión. Un arte que, no lo olvidemos, no ha sido tradicionalmente accesible al entorno rural ni adaptado a los recursos de las poblaciones más pequeñas. Algo que, en Extremadura, cambió con Ópera Joven. Títulos como *Carmen*, *La paz perpetua*, *Gianni Schicchi*, *El gato con botas*, *L'elixir d'amore* o ahora *Amahl* se han producido con profesionales de aquí y para vecinas y vecinos de aquí, en una iniciativa pública de promoción cultural y territorial que poco a poco se va consolidando como un referente ineludible

a escala nacional. Llegará ahora el momento de incorporar cuatro municipios más a ese peregrinar de la ópera por nuestra provincia, la más extensa de España, en el empeño que la Diputación de Badajoz sostiene por defender el acceso a la cultura de toda la sociedad pacense como un pilar fundamental de su bienestar. Una oportunidad excepcional para que sus vecinas y vecinos disfruten en familia de un arte singular, a través del espléndido trabajo con que los artistas, técnicos y profesionales de esta producción conseguirán hacer realidad todo el encanto de esta obra maravillosa.

Ricardo Cabezas

Diputado de Cultura, Deportes y Juventud





Para todos los que trabajamos en el programa Ópera Joven de la Diputación de Badajoz, ofrecer esta producción de *Amahl y los Visitantes Nocturnos* a la sociedad pacense encierra tres grandes motivos de satisfacción.

En primer lugar, por hacerlo en cuatro localidades distintas y distantes unas de otras, pero que comparten características relevantes en términos de demografía, preeminencia del medio rural y natural, y algo clave para nosotros: el aprecio y el respeto por la cultura como vehículo de progreso personal y colectivo. Llevar una representación de ópera a estos municipios nos recuerda que el acceso a la cultura, a toda forma de cultura, no supone una concesión graciosa por parte de los grandes núcleos urbanos, sino el reconocimiento obligado de un derecho fundamental de cualquier ciudadana y ciudadano, independientemente de en qué punto del territorio resida.

En segundo lugar, por demostrar que la ópera sigue siendo lo que siempre fue: una forma viva de expresión artística, capaz de reflejar las demandas, inquietudes y deseos de las sociedades contemporáneas. Una función de ópera no puede convertirse en una antigualla encerrada en la vitrina de un museo; debe interpelar a los asistentes, vincular el drama cantado con referencias reconocibles y compartibles, para poder originar esa particular vivencia entre la emoción y la reflexión que es la esencia del género. Así lo hace esta versión de *Amahl*, alzando su mensaje original de esperanza, resiliencia y redención en el corazón mismo de nuestra realidad presente.

Por último, no puedo dejar de señalar con especial alegría la extraordinaria combinación de juventud, capacidad artística y talento local con que cuenta esta producción, conforme a los principios esenciales del programa. De su mano, estoy seguro de que todas las vecinas y vecinos que asistan a estos espectáculos, muchas de ellas en familia, disfrutarán de la magia de una obra que nos muestra cómo la belleza de la dignidad puede sobreponerse a la oscuridad de la guerra y de la pobreza, especialmente a través de la inocencia soñadora de los niños. Un canto a la empatía con el que, desde la Diputación de Badajoz, compartimos nuestro deseo de un 2025 presidido por una palabra tan breve como poderosa: paz.

David Azagra

Director del programa Ópera Joven - Oficina de Artes Escénicas



MÚSICA Y LIBRETO **GIAN-CARLO MENOTTI**

Una producción de **Ópera Joven 2024**

Diputación de Badajoz

DIRECTOR DE ÓPERA JOVEN **DAVID AZAGRA**

DIRECTOR TÉCNICO DE ÓPERA JOVEN **JAVIER GONZÁLEZ PEREIRA**

DIRECCIÓN MUSICAL **BELÉN CASTILLO**
DIRECCIÓN ESCÉNICA **JUAN VÁZQUEZ**

AM AHL **CLARA BERMEJO**
MADRE **ANNA GOMÁ / BEGOÑA GÓMEZ**
REY MELCHOR **RUBÉN MOLANO**
REY GASPAR **DANIEL IZQUIERDO**
REY BALTASAR **GONZALO RUÍZ**
PAJE **HUGO CORCHADO**
BAILARINA **IRENE NARANJO**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **LAURA DURÁN**
VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN **RUBÉN LANCHAZO**
ESCENA **LAURA DURÁN Y ELOISA SERRANO**
VÍDEO ESCENA **ALEXANDRE CANO**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN **JORGE RUBIO**
IMAGEN Y DISEÑO GRÁFICO **PAQUI TREJO**

CORO INFANTIL **ÓPERA JOVEN 2024**
DIRECTORA CORO INFANTIL **MARÍA RODRÍGUEZ**

ANA SOLÍS · CLAUDIA CASTRO · JULIA BERROCAL
MIGUEL CASTRO · NOEMÍ CARRETERO · REGINA MOLANO
SONSOLES MARÍA SANTIBÁÑEZ · VERA RODRÍGUEZ



AM AHL CLARA BERMEJO

Clara Bermejo Rafael nace en Badajoz y a muy temprana edad muestra gran interés por la música. Inicia sus estudios de piano en las Escuelas Municipales de música de Badajoz y actualmente cursa estudios oficiales de enseñanzas profesionales de piano con la profesora Beatriz González y de canto con la profesora Celia Sánchez.

Ha formado parte del coro **AMADEUS-IN** bajo la dirección de Alonso Gómez y del **Coro Afinando de la OEX** bajo la dirección de María Rodríguez participando en numerosos conciertos entre los que se destacan sus actuaciones dentro del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** en “Las suplicantes” en 2021 y “Oresteia (Orestíada)” de Iannis Xenakis en 2023 así como en el Palacio de congresos de Plasencia, Don Benito, Cáceres y Badajoz.

Ha realizado cursos de canto con Sara Garvín y Celia Sánchez y de piano con Alexander Kandelaki y Ángel Sanzo. Tiene en su haber el **2º premio del I Concurso de Interpretación infantil en la modalidad de piano de Don Benito en 2023**. Ha estrenado la obra “Estrellas fugaces” de la compositoralnés Badalo en 2023.



MADRE ANNA GOMÁ

Mezzosoprano versátil de amplio repertorio operístico y sinfónico, en las últimas temporadas ha encarnado roles como: *Dorabella (Cosí fan tutte)*, *Siebel (Faust)*, *Flora y Annina (La Traviata)*, *Carmen (Carmen)*, *Petra (La Regenta)*, *Mamma Lucia (Cavalleria Rusticana)*, *Alisa (Lucia di Lammermoor)*, *Lola (Cavalleria Rusticana)*, *Mercedes (Carmen)*, *Luisa Fernanda (Luisa Fernanda)*, etc. en teatros como: **Teatro Real**, **Gran Teatre del Liceu**, **Ópera de Oviedo**, **ABAO**, **Teatro de la Maestranza de Sevilla**, **Teatre Principal de Palma**, **Teatro de la Zarzuela**, **Teatro Amazonas de Manaus (Brasil)**, **Festival de Carcassone**, etc.

Ha compartido escenario con algunas de las voces más brillantes de la actualidad como: Elina Garanca, Michel Fabiano, Nadine Sierra, Javier Camarena, etc. siendo sus interpretaciones muy valoradas por la crítica por su alto nivel en lo vocal y en lo escénico,

gracias a su formación como actriz.

Ha sido galardonada con el **Primer Premio del Concorso Elsa Respighi** en Verona (2015), **Segundo Premio en el Concurs de Les Corts** de Barcelona (2019), **Premio especial del Jurado en el Concours de chant Canari** en Francia (2017), **Premio Ópera de Saõ Paulo en el Concurso Internacional Ópera de Tenerife** (2017), el **Premio Mejor intérprete de Zarzuela** (2016) en el **Concurso Internacional Ciudad de Logroño** y la **beca de la International Opera Awards Foundation de Londres**.

Entre sus próximas actuaciones destaca *Suora Zelatrice* en *Il trittico* en ABAO, *la Madre* en *Amhal and the night visitors* de Menotti, *Aurora Beltrana* en *Doña Francisquita* en el Auditorio Manuel de Falla y *Mercedes* junto a *la Carmen* de Elina Garanca en el Teatro de la Maestranza.





MADRE BEGOÑA GÓMEZ

Begoña Gómez, nacida en Mallorca, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y completó su formación en el Máster en Música Española en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid así como en el Máster de Ópera en la Universität der Künste Berlin, bajo la tutela de Albert Pesendorfer y Sebastian Störmer.

Asimismo, ha perfeccionado su técnica de la mano de artistas como Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Martin Winkler, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández-Aguirre, Charles Dos Santos y su principal maestro, David Menéndez.

Además, ha sido **finalista en el XXXIX Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, el XI Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco** y ha recibido la Beca de la Fundación Richard Wagner de Berlín y forma parte del programa Crescendo III del Teatro Real.

Durante su trayectoria ha encarnado diversos roles como Dorabella en *Così fan tutte* (W.A. Mozart), Nicklausse en *Les contes d'Hoffmann* (J. Offenbach), Mother en *Amahl and the Night Visitors* (G.C. Menotti), Ciesca en *Gianni Schicchi* y *Suor Celatrice* en *Suor Angelica* (G. Puccini), Miss Baggott en *The Little Sweep* (B. Britten), así como Fang-Ni-An en *Ba-Ta-Clan* (J. Offenbach) en la Brandenburg Oper, Aldeana en *Los Gavilanes* (F. Guerrero) en el Teatro de la Zarzuela, Marcellina en *Le Nozze di Figaro* (W.A. Mozart) en UniT Berlin, *Zweite Dame* en *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart) y Flora en *La Traviata* (G. Verdi) en el Teatre Principal de Palma entre otros.

Puede destacar el trabajo realizado bajo la batuta de Jordi Bernàcer, Manuel Coves, Fernando Marina o Lucía Marín, así como la dirección escénica de Mario Gas, Jorinde Keesmaat, Frank Hilbrich o Hugo de Ana.



REY MELCHOR RUBEN MOLANO

Rubén Molano Muñoz, natural de Montijo, es un músico destacado con formación en piano y canto. Su carrera ha estado estrechamente vinculada a la Orquesta de Extremadura (OEX), con la que ha colaborado en numerosas producciones sinfónicas y operísticas. **Su debut como solista con la OEX fue en 2019, con el estreno de la obra "Disparos de Luz".** En 2023, volvió a actuar con la orquesta en la ópera "Parsifal" y en "L'elisir d'amore" en el Festival de Ópera de La Vera en 2023, y en 2024 con la producción de "La Sonnambula".

Además, Rubén ha sido parte del **Proyecto Ópera Joven de la Diputación de Badajoz en 2022 y 2023, en la ópera "Gianni Schicchi" de Puccini, debutando con los roles de "Pinellino" y el de "Maestro Spinelloccio",** en diferentes puntos de la región y en diversas

localidades del país vecino Portugal.

Ha cantado bajo la dirección de maestros de renombre como Pablo Heras Casado, Andrés Salado, Álvaro Albiach, Víctor Pablo Pérez, Jordi Francés o Fernando Velázquez.

Su participación en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ha sido significativa. Ha actuado en varias ediciones, destacándose en las óperas **"Dido y Eneas" de Purcell, "Sansón y Dalila" de Saint-Saëns, "Medea" de Cherubini y "Medusa" de José María del Castillo.** En estas producciones, ha trabajado con la Orquesta de Extremadura bajo la dirección de reconocidos maestros, consolidándose como una figura importante en la escena musical y teatral de la región.



REY GASPAR **DANIEL IZQUIERDO**

Daniel Izquierdo García, tenor placentino nacido en 1996. En el año 2010 comienza sus estudios de canto con el tenor Juan Sebastián García Caminos en el conservatorio de su localidad natal.

En 2014 participa en el primer encuentro de JOCONDE, Joven Coro Nacional de España, bajo la dirección de Nuria Fernández Herranz y recibiendo clases de técnica vocal de Bart Vandewege. Termina con las máximas calificaciones las enseñanzas profesionales de canto en Plasencia en el año 2016 y comienza a estudiar en el CSM Bonifacio Gil de Badajoz con la soprano Sara Garvín, introduciéndose también en el mundo de la música antigua y el canto histórico con el profesor Santiago Pereira.

En 2019 gana los **premios del Festival Internacional de Música de Gaia y de la Fundación Jaume Aragall**, consiguiendo

una beca para asistir de nuevo a clases magistrales con el laureado maestro en Barcelona. **En 2020 debuta con la Orquesta de Extremadura bajo la batuta de Álvaro Albiach en un recital de Zarzuela junto con David Menéndez y Carmen Solís** en la ciudad de Badajoz y **en 2021 con la Orquesta Barroca de Badajoz, interpretando el rol de Apolo en la zarzuela Apolo y Dafne de Durón/Navas.**

Ha realizado cursos y recibido clases de maestros como Jaume Aragall, Francisco Fernández Rueda, Xavier Sabata, David Menéndez, Cristina Bayón, José Beltrán, Alexander Kandelaki, Javier San Miguel o Mariángeles Triana. Colabora con el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada desde 2018, habiendo realizando conciertos en distintas ciudades de España, Portugal, Bélgica y Alemania. Actualmente compagina su labor docente con una intensa actividad concertística.

REY BALTASAR GONZALO RUÍZ

Comienza sus estudios musicales a los ocho años con el clarinete en el conservatorio de su ciudad, Sanlúcar de Barrameda. Posteriormente estudia el Grado Profesional en el conservatorio “Joaquín Villatoro” de Jerez de la Frontera. Es graduado también en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

A lo veintitrés años empieza su formación vocal de la mano del bajo granadino Francisco Crespo, con quien sigue perfeccionando sus estudios. Desde entonces ha recibido masterclasses y participado en cursos con Luciano Miotto, Viktoria Loukianetz, Vladimir Chernov, Jacques Imbrailo, Sabrina Puértolas y los bajos Noé Colín e Ildebrando D'Arcangelo, así como los repertoristas Giulio Zappa y Carmen Santoro. Desde enero de 2024 continúa su formación en Barcelona con el bajo-barítono Carlos Chausson.

Ha ganado los **premios “Set Portes” y “Tenor Raúl Giménez” en el V Concurso de canto Josep Palet**, ha sido **finalista en el XVIII Certamen Nuevas Voces de Sevilla**, el

XXVII concurso de canto Josep Mirabent i Magrans y el concurso Voci in Barcaccia de la RAI3 italiana. Es elegido para formar parte de la III edición del programa CRESCENDO de la Fundación de Amigos del Teatro Real.

Ha interpretado los papeles de Guglielmo (Così fan tutte) en el Musikverein de Viena, Il Commendatore (Don Giovanni) en la temporada 2022/2023 de Òpera Catalunya y Marchese d'Obigny (Traviata) en Extremadura. Durante la temporada 2023/2024 **hace su debut como Frère Laurent de Roméo et Juliette; como King Balthazar en Amahl and the night visitors** en el Real Teatro de Retiro y Lodovico en el Otello de Verdi con la compañía LG Artist Management.

En la presente temporada **debuta los roles de Le fauteuil/L'arbre (L'enfant et les sortilèges)**, de nuevo en el Real Teatro de Retiro, **y los roles Escamillo (Carmen)** con la compañía LG Artist Management **y Colline (La Bohème)** con Juventudes Musicales de Granada.





PAJE HUGO CORCHADO

Hugo Corchado Fernández nacido el 6 de enero de 2007 ha compaginado estudios de danza clásica con estudios de música.

Ha realizado diversos espectáculos como bailarín, a cargo de la academia de danza Zaida Ortiz **y como músico ha participado en conciertos con la orquesta de extremadura con el programa Afinando** y realiza diversas representaciones como actor.

Desde el año 2020 participa en el festival de Teatro clásico de Mérida en la programación de Augusto en Mérida (Antígona, Electra, Las Euménides, Las traquinias y Hécuba), con espectáculos a cargo de la escuela Skene artes escénicas.

Experiencia profesional:

“La bola dorada” película 2017

“Autorretratos de pluma y espada” de la compañía Karlik Danza, en el año 2021.

Ópera “Gianni Schicchi” de la compañía Karlik Danza, en el año 2022-2023.

Anuncio para Diputación de Badajoz en el año 2023.

Actualmente continúa sus estudios de interpretación.



BAILARINA **IRENE NARANJO**

Irene Naranjo nace en Mérida en 1994, en el conservatorio profesional de danza Reina Sofía se forma en danza clásica desde 2012 hasta 2016. Tras ello, hasta el 2020, se forma en danza contemporánea en el Real Conservatorio de Danza Mariemma.

En 2018 obtiene una **beca en especialización en Buenos Aires de movimiento y experimentación**. Simultáneamente ha realizado multitud de talleres de formación complementaria con diferentes profesionales como Lali Ayguade, Jorge Jauregui, Anton Lachky, Peter Jasko, Rakesh Sukesh, Horacion Macuacua, Guy Nader, Gabi Parigi entre otros.

Como bailarina ha participado en el **proyecto Rhizhom en Granada en 2016**. Ese mismo año también participa como **intérprete en Les`t Dance Europe**. **En 2018, en Buenos Aires, participa en Una Constante y en 2020 forma parte del elenco de la coreografía de Manuel Rodríguez, Venue, en el Certamen**

Coreográfico de Madrid.

Como creadora estrena Transflorar en el IV encuentro de creadoras escénicas de la asociación Clásicas y Modernas dentro del marco del 67 Festival de Teatro Clásico de Mérida. También la representa en la Espiral Contemporánea de Santander y en la IV Plataforma Diálogos Contemporáneos del XX Festival DZM de Cáceres obteniendo la **mención especial a la sensibilidad y la capacidad de crecimiento durante el acto artístico y premios de residencias artística en L´Assut de L´Art y premio Vila-Real en Dansa.**

Actualmente ha desarrollado su nueva **obra artística “Jaranda” que fue seleccionada por la Fundación Extremeña de la Cultura en el programa Vera Creativa** para el desarrollo de la creación e investigación artística en la región de la Vera.

DIRECCIÓN MUSICAL

BELÉN CASTILLO

Belén Castillo, natural de Mérida, finaliza sus estudios superiores con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de Castilla y León bajo la tutela de Sophia Hase.

A su vez, desde 2017, acompaña en el Curso de Canto e Interpretación de Carmen Solís y David García, donde descubre su pasión por el acompañamiento vocal. Comienza entonces a tocar con cantantes de forma recurrente, dando clases con el repertorista vocal Javier San Miguel y complementando su formación pianística con nociones de dirección de orquesta en diversos cursos con Javier Castro Villamor y Margarita Lorenzo de Reizábal, entre otros. Esto le lleva a ser, **entre 2021 y 2022, codirectora musical de la Joven Orquesta de la Universidad de Salamanca**, con quienes trabaja repertorio operístico a lo largo de la temporada.

En 2023 cursa el Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista en el Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid. Ese mismo año es **admitida en el programa Crescendo III del Teatro Real donde continúa su formación como maestra repetidora con Patricia Barton**, acompañando clases de Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Leigh Melros, Jacques Imbrailo y Martin Winkler.

Tras finalizar el programa se le ofrecen desde el Teatro Real diversas oportunidades como principal pianista acompañante en múltiples conciertos por España, véanse el **Tour del Talento en 2024 de la Fundación Princesa de Girona o La Carroza del Real**. Además, ha sido **maestra repetidora y pianista en las funciones de la nueva producción de El Barbero de Sevilla de Rossini en el Real Teatro de Retiro y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla** junto a Rubén Sánchez-Vieco como director musical y Rita Consentino como directora de escena. Ha trabajado también como **correpetidora del Coro de Cámara de Extremadura para**

la producción de Medea en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Ha sido becada por la Asociación Wagneriana de Madrid para ir al Festival de Bayreuth en el verano de 2024, siendo galardonada como una de las correpetidoras del concierto final de becados. A sus 26 años **sigue colaborando con el Teatro Real en diversos proyectos mientras hace recitales líricos por España** con cantantes como Manuel Lanza, Carmen Solís, Enrique Ferrer y Ruth Terán, entre otros. Paralelamente, **ha finalizado su segundo máster de pianista acompañante vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid** sobre interpretación e investigación performativa del repertorio vocal español bajo la tutela de los pianistas Aurelio Viribay e Irene Alfageme.

Actualmente se encuentra haciendo prácticas de correpetición con el maestro Umberto Finazzi en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán.





DIRECCIÓN ESCÉNICA **JUAN VÁZQUEZ**

Graduado en arte dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, es Máster en escritura de guión de ficción para cine y TV por la Universidad Pontificia de Salamanca. Durante varios años ha compaginado su trabajo como actor con la escritura y dirección teatral, la dirección de cine y audiovisuales, y su labor como guionista y presentador en radio y TV, dentro y fuera de Cómicos Crónicos Producciones, productora de la que es fundador.

Juan **ha ganado varios premios de guiones cinematográficos de largometrajes en Extremadura**, durante los años 2023, 2021 y 2019: Acta est fabula, Los reyes muertos y El tiempo de las cerezas, escritos todos ellos junto a Rui Díaz.

Además, **ha escrito y dirigido Lo que nos debemos, obra teatral galardonada con el accésit 'XVI Premio de textos teatrales Raúl Moreno - FATEX 2019'**, estrenada posteriormente en 2021 como **obra inaugural en el Festival Internacional de Teatro de Badajoz**. En 2018 estrenó la obra Vivos libres o muertos libres, dirigida y escrita por él mismo.

En 2021, 2022 y 2023 ha dirigido y adaptado para teatro clásicos románticos para la celebración de la Ruta del Romanticismo de Almendralejo como Noches Lúgubres (de Cadalso), El corazón delator y El gato negro (de Poe) y El monte de las ánimas (de Bécquer).

Estrenó Edipo Recuerda, una adaptación del clásico de Sófocles hecha para trabajar con estudiantes de Música en la programación off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (Agosto en Mérida).

Como director de cortometrajes, escribe y dirige el **cortometraje Future Pizza, ganador del primer premio Festival de Cinexpress 2018**. Además, coescribe y dirige el **cortometraje Encendido, ganador del premio a mejor cortometraje extremeño en Plasencia en Corto 2016**, y el **cortometraje Costumbres, escrito y dirigido íntegramente por él y ganador del premio Krámpack en el festival FAN Cine Gay Extremadura 2014**. Y escribe y dirige el videoclip "La Herida" de Chloé Bird.

DIRECTORA CORO INFANTIL **MARÍA RODRÍGUEZ**

Natural de Valencia, se tituló en Canto, Piano y Lenguaje Musical, continuando su formación vocal con María Coronada Herrera, Amaya Añúa y Marta Infante y recibiendo masterclass de artistas como Carmen Solís, Juan Antonio Sanabria, ...

Ha destacado como solista en diversas agrupaciones corales, como el **Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, el Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura y el Coro de Cámara de Extremadura**, en el que actualmente es una de las solistas.

En su trayectoria escénica, **ha interpretado roles en óperas y zarzuelas, como la Conversa en Suor Angelica de G. Puccini, la Bruja en Dido y Eneas de H. Purcell, y Asia en Agua, azucarillos y aguardiente de F. Chueca**. Además, ha participado en espectáculos de folklore extremeño como Me parió la tierra y Cruce de Caminos.

Actualmente forma parte de la agrupación lírico-dramática La Voz Cantante dentro del proyecto Voces de un Museo, con el cual ha realizado actuaciones por toda la región extremeña.

En 2015, **participó en la zarzuela El Barberillo de Lavapiés como Vendedora**, en 2019 **estrenó la obra Disparos de Luz**, y en enero de 2023 **interpretó el papel de Primera Doncella Flor en la ópera Parsifal de R. Wagner, bajo la dirección de Pablo Heras-Casado, junto a la Orquesta de Extremadura (OEX)**.

Recientemente ha formado parte del cuarteto solista del Requiem de W.A. Mozart con la orquesta Anam Camerata bajo la dirección de Juan Pablo Valencia. En su trayectoria como coralista ha trabajado bajo la dirección de Álvaro Albiach, Andrés Salado, Anne Manson, Ion Malaxetxebarria, Francesc Prat, Víctor Pablo Pérez...

Como solista de oratorio, ha interpretado obras como **Gloria y Magnificat de A. Vivaldi, Stabat Mater de D. Scarlatti, y Miserere de F. Scarlatti y G. Allegri**, entre otras.

En su faceta como directora, **ha liderado agrupaciones como la Escolanía Pueri Cantores de la EMM de Jerez de los Caballeros y el Coro Ars Iuvenis**. Actualmente, está al frente de las agrupaciones corales del COM 'Luis Gordillo' de Montijo, además de dirigir el coro infantil y juvenil del proyecto pedagógico Afinando de la Orquesta de Extremadura.

Como docente, imparte clases en el COM 'Luis Gordillo' de Montijo.



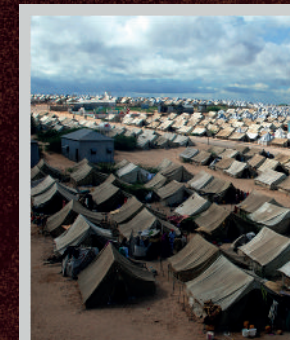
AM AHL

Y LOS VISITANTES NOCTURNOS

“Amahl y los Visitantes Nocturnos” es una ópera en un acto, compuesta por Gian Carlo Menotti en 1951. La historia gira en torno a Amahl, un niño pobre con una discapacidad, que vive con su madre viuda en una cabaña. Una noche, tres Reyes Magos que siguen una estrella en busca del niño Jesús llegan a su hogar y piden refugio. A lo largo de la noche, Amahl y su madre interactúan con los Reyes, y la madre intenta robar algo de su oro para ayudar a su hijo. Sin embargo, su acto desesperado resulta en perdón y un milagro inesperado: Amahl es curado. En agradecimiento, el niño decide unirse a los Reyes en su viaje, ofreciendo su bastón como regalo al Niño Jesús.

En esta versión, la obra se traslada a un campo de refugiados gazatí contemporáneo. En lugar de ser un niño con una discapacidad física, Amahl sufre de una dolencia relacionada con la desnutrición y la guerra.

Los Reyes Magos son reemplazados por trabajadores humanitarios: uno de la ONU, otro de la Cruz Roja y un tercero de Médicos Sin Fronteras. La historia se centra en la intervención humanitaria en medio de la desesperación de un conflicto moderno y el poder transformador de la compasión y la esperanza, incluso en las circunstancias más difíciles.



LIBRETO

AM AHL

Y LOS VISITANTES NOCTURNOS

Madre: ¡Amahl! ¡Amahl!

Amahl: ¡Oh!

Madre: ¡Hora de dormir!

Amahl: ¡Ya voy!

Madre: ¡Amahl!

Amahl: ¡Ya voy!

Madre: ¿No oyes Amahl? Te estoy llamando.

Amahl: Lo siento madre.

Madre: Vamos pues es hora de dormir.

Amahl: ¡Oh, madre, déjame otro ratito!

Madre: El viento es frío.

Amahl: Yo no tengo frío, ¡déjame otro ratito!

Madre: Es tarde ya.

Amahl: Claro el cielo está, ¡déjame otro ratito!

Madre: Es tarde ya.

Amahl: La luna no ha salido, déjame otro ra...

Madre: La luna no saldrá esta noche, pero un niño pronto llorará, llorará, si no escucha y obedece a su madre.

Amahl: Oh, está bien...

Madre: ¿Por qué tardas en entrar?

Amahl: Oh, madre, ¡tú debes venir y ver! El cielo qué lindo está, brilla como nunca. El viento lo barre, parece un palacio de oriente. Sus estrellas encienden antorchas lejanas, la oscuridad parece un espejo. Mira sobre nosotros una estrella como una casa una cola tiene, y se mueve por el cielo con gran rapidez.

Madre: ¡Oh, Amahl! ¿Cuándo dirás la verdad? Todo el día pasas las horas soñando. No hay nada para comer, no hay nada para cenar, no hay leña para el fuego, solo problemas traes a tu madre con fantasías. ¡Oh, Amahl! Me lo has prometido, nunca más debes mentir a tu madre.

Amahl: Madre, madre, yo no miento. Debes creerme, debes creerme. Ven y déjame mostrarte. Mira tú misma, mira tú misma.

Madre: No me molestes. ¿Por qué debo creerte? ¡Se te ocurre cada cosa! Primero un leopardo con cabeza de mujer y después un árbol de sangre azul. Luego fue un pescado tan grande como un barco, con alas de murciélago con cuernos de cabra. Y ahora una estrella como una casa... o era una cabra...Y como si fuera poco, tiene una cola y ¡camina veloz!

Amahl: Una estrella es. Tiene una cola así. Quizás no tan grande. Así ¡Eso es!

Madre: ¡Amahl!

Amahl: Que te digo la verdad.

Madre: Pobre Amahl, el hambre le ha vuelto loco. Dios mío, qué hace una pobre viuda sin dinero y sin alimento y ¿está todo vendido? Si no mendigamos no llegamos a mañana. ¡Mi pequeño mendigo!

Amahl: No llores mamá, no sufras por mí. Si mendigamos buen mendigo

seré. Yo sé canciones que baila la gente. Andar y andar de villa a ciudad así disfrazados podemos cantar y andar y andar de villa a ciudad. Buen pavo y almendras tendremos del almuerzo, estrellas y ovejas al atardecer. Yo bailaré y tú cantarás y toda la gente nos aplaudirá. El rey pasará y se detendrá y algunas monedas seguro dará. Buen pavo y almendras tendremos de almuerzo, y estrellas y ovejas al anochecer. Adiós.

Madre: Un beso mi amor. Apaga la luz. Venga a dormir. Adiós.

Los tres Reyes Magos: Venimos de muy lejos, más lejos hay que ir. Lejos, lejos, mi estrella está. En su redil sueña el pastor, arenas frías por el mudo mar. El helado incienso en las frías manos. Pesa el oro. Lejos, lejos mi estrella está.
Por lagos silenciosos antílopes saltan. En un oasis lejano un hombre llorando está. Un león hambriento ronda, la cobra duerme. Lejos, lejos mi estrella está.

Madre: ¡Amahl!

Amahl: Sí, madre.

Madre: Ve y mira quién llega a la tienda.

Amahl: Madre... madre... Madre ven aquí. Yo quiero saber si tú ves lo que vi.

Madre: ¿Qué es lo que te pasa Amahl? ¿Qué es lo que hay? Pues aquí está.

Amahl: Madre... Fuera está... está... un rey con una corona.

Madre: ¿Qué debo hacer con Amahl? ¿Qué debo hacer? ¿Qué debo hacer? Si no aprendes a decir la verdad, ¡tendré que castigarte! A ver, vuelve otra vez, pregúntales qué quieren.

Amahl: Madre... madre... madre, ven aquí. Yo quiero saber si tú ves lo que vi.

Madre: ¿Qué es lo que te pasa Amahl? ¿Qué es lo que ahora hay?

Amahl: Madre, no te dije antes la verdad.

Madre: Ese es mi chico.

Amahl: Ahí fuera no hay un rey.

Madre: ¡Claro que no!

Amahl: Son dos reyes.

Madre: ¿Qué debo hacer con Amahl? ¿Qué debo hacer? ¿Qué debo hacer? Vuelve deprisa y ve quién está y, ¡no me mientas más!

Amahl: Madre... madre... madre, ven aquí. Sí digo la verdad tú no vas a creerme.

Madre: ¡Prueba una vez!

Amahl: No vas a creerme.

Madre: Te creeré si me dices la verdad.

Amahl: Pues verás, no hay dos reyes.

Madre: Oh qué sorpresa.

Amahl: Los reyes son tres, ¿te lo puedes creer?

Madre: ¡Oh! ¡Qué voy a hacer con mi niño! Si fueras más fuerte igual te daría...

Amahl: Lo sabía.

Madre: ...yo misma a la puerta iré, luego, ¡ya te apañarás conmigo!

Los tres Reyes Magos: ¡Buenas noches! ¡Buenas noches!

Amahl: ¡Ves, te lo dije!

Madre: Nobles señores.

Los tres Reyes Magos: ¿Podríamos descansar en su tienda y coger calor

en el fuego?

Madre: Yo soy pobre, viuda, con un frío fuego apagado y un lecho de paja.
Es por la guerra.

Gaspar: ¿Qué es lo que dijo?

Baltasar: Pues pasemos.

Melchor: ¡Oh gracias, gracias, gracias!

Los tres Reyes Magos: ¡Oh gracias!

Madre: ¡Pasen, pasen!

- Música de entrada de los Reyes Magos -

Melchor: ¡Qué agradable se está!

Madre: Saldré por leña para el fuego. Pues ya se acabó.

Melchor: Sólo estaremos un poco. No queremos la estrella perder.

Madre: ¿La estrella?

Amahl: ¡Ves te lo dije!

Melchor: Hay mucho aún por caminar.

Madre: Vengo luego... y Amahl, no les molestes.

Amahl: No, madre.

Amahl: ¿Eres un rey?

Baltasar: Sí.

Amahl: ¿Tienes sangre real?

Baltasar: Sí.

Amahl: ¿La puedo ver?

Baltasar: Como la tuya es.

Amahl: ¿Para qué sirve entonces?

Baltasar: Para nada.

Amahl: ¿Y dónde vivés?

Baltasar: Yo vivo en un palacio de mármol lleno de panteras y palomas. Y tú, jovencito, ¿qué haces tú?

Amahl: Mis ovejitas cuidaba yo feliz pero esta guerra, hizo, caer a ellas también. Una cabrita negra tenía yo, pero era tan vieja, vieja, que ya se me murió y ahora dice mami que iremos a emigrar. ¡Ay qué bueno!

Baltasar: Fácil no es.

Amahl: ¿Eres también un rey? ¿Eres también un rey?

Gaspar: Oh claro, claro, claro, sí yo soy un verdadero rey, ¿no es verdad?

Baltasar: Sí, Gaspar.

Amahl: ¿Qué es eso?

Gaspar: ¿Eh?

Amahl: ¿Qué es eso?

Gaspar: Un loro.

Amahl: ¿Puede hablar?

Gaspar: ¿Eh?

Amahl: ¿Puede hablar?

Gaspar: ¿Quién lo sabe?

Amahl: ¿Y no muerde?

Gaspar: ¿Eh?

Amahl: ¿Que si muerde?

Gaspar: Sí.

Amahl: ¿Y qué es eso?

Gaspar: Es mi baúl, es mi baúl. Yo nunca viajo sin mi baúl. Mágicas piedras traigo yo aquí.

La envidia se cura con las esmeraldas. La perla para dormir. Un coral para las heridas. Un lapislázuli contra la fiebre. Este jaspe ayuda al

agua encontrar. Un topacio para limpiar tus ojos. Un rubí que te libra de los rayos.

Es mi baúl, es mi baúl, yo nunca viajo sin mi baúl. Guardo aquí también mis cuentas de cristal cuanto gusto de jugar con ellas, con mis cuentas.

Es mi baúl, es mi baúl, yo nunca viajo sin mi baúl. Aquí guardo también... guardo también... ¡Oh jovencito! ¡Oh jovencito! Te diré lo que guardo. Dulces... dulces... ay qué ricos están los dulces. Prueba.

Madre: Amahl, ¡te dije que no molestaras!

Amahl: ¡La culpa no es mía! Ellos me preguntaron.

Madre: Anda y llama a los otros niñitos, díles que tenemos huéspedes, y díles que traigan lo que tengan en sus tiendas, nada tenemos nosotros. ¡Deprisa!

Amahl: Sí, madre.

Madre: Oh, ¡qué bellas cosas! Y, ¡todo este oro!

Melchor: Son regalos para el niño.

Madre: ¡El niño! ¿Qué niño?

Melchor: No lo sabemos, la estrella nos lo dirá.

Madre: Tal vez, yo lo conozco, ¿cómo es el niño?

Melchor: ¿Sabe usted de un niño color de trigo al amanecer? Sus ojos dulces, sus manos son las de un rey como él nació. Oro, incienso y mirra son para él, la estrella de oriente nos guía.

Madre: Sí, conozco a un niño color de trigo al amanecer. Sus ojos dulces, sus manos las de un rey, como él nació. Más nadie traerá incienso, ni oro, está enfermo, es pobre y tiene frío. Es mi Amahl, mi hijo, mi único amor.

Melchor y Baltasar: ¿Sabe usted de un niño color de barro al anochecer? Sus ojos tristes, sus manos son las de un niño pobre como él. Oro, incienso y mirra son para él y nos guía la estrella/y la estrella nos guiará.

Madre: Sí, yo sé de un niño color de barro al anochecer. Sus ojos tristes, sus manos son las de un niño pobre como él. Más nadie traerá incienso, ni oro, está enfermo, es pobre y tiene frío. Es mi Amahl, mi hijo, mi único amor.

Melchor: Los vientos y el mar en sus manos están.

Los tres Reyes Magos: En sus manos están.

Gaspar: La luna y las estrellas están a sus pies.

Melchor: A sus pies están.

Baltasar: Es dueño del águila y doma también al león.

Los tres Reyes Magos: Coros de ángeles sobre su techo le duermen con su canción. Le alienta el hálito de madre que es reina y virgen también.

Madre: Mi niño que robó mi corazón. Mi niño que robó todo mi ser

Los tres Reyes Magos: Oro, incienso y mirra son para él. Y nos guía la estrella a él.

Madre: Y es mi niño, mi niño, mi hijo, mi querido Amahl.

Pastores: ¡Vengan! ¡Vengan ya! ¿Quién llama? ¿Quién llama? ¡Oh!

Madre: Los niñitos vienen.

Pastores: ¡Oh!

Melchor: ¡Despierta, Gaspar!

Pastores: Imán, Imán, Jalil, Basán Turé, ¿cómo está el niño y cómo el buey? Dalia, Amín, Tarek, Sámiya, dame la mano que hay que correr. El bebé se durmió y las reses también. Ya nos vamos con Amahl y con

los reyes a ver. Farahín, Farahín, Laith, Hadiya, ¿qué tal los niños y cómo está usted? Rafiqa, Rafiqa, Zaki, Mariyam, dame la mano que hay que correr.

¡Brr! ¡Nos vamos a helar! ¡Brr! ¡Qué viento más cruel! Oh, qué bueno, bueno el fuego está. ¡Oh qué buen calor da!

Imán, Imán, Jalil, Basán Turé, ¿cómo está el niño y cómo el buey? Ah, Dalia, Amín, Tarek, Sámiya, dame la mano que hay que correr.

¡Miren! ¡Miren!

Madre: Pasen, pasen, no le tengan miedo. Anda niña, anda ya, anda niño, tú también. Que no muerden. ¿Qué les han traído?

Pastores: ¡Anda, anda, anda, anda, no! ¡Tú mejor! Queso y naranjas, nueces y almendras, leche de cabra, cocos y fresas, eso es todo lo que teníamos.

Los tres Reyes Magos: Gracias, gracias, muchas gracias. Gracias, gracias, muchas gracias.

Pastores: Caña y limones, té y orégano, ajo y cebolla, pan y acelgas, eso es todo lo que teníamos.

Los tres Reyes Magos: Gracias, gracias, muchas gracias. Gracias, gracias, muchas gracias.

Pastores: Buen café con pan de miel, níspero y membrillo, vino tinto y plátano, sal y pepino, eso es todo lo que teníamos.

Los tres Reyes Magos: Gracias, gracias, muchas gracias. Gracias, gracias, muchas gracias. Vengan, coman. Son de ustedes. Vengan, coman, ¡son de usted también!

Madre: Y, ¿por qué no bailan?

Pastores: Baila niña, ¡por favor! Baila niña, ¡por favor! ¡Que no muerden!

- Danza de los pastores -

Baltasar: Gracias amigos, por sus danzas y regalos. Debemos despedirnos ya. Poco tiempo hay para dormir y mucho por andar. *

Pastores: Buen viaje, adiós, qué duerman muy bien. La aurora vendrá al amanecer.

Amahl y la Madre: Adiós.

Gaspar: Adiós.

Melchor: Adiós.

Baltasar: Adiós.

Pastores: Buen viaje, adiós, qué duerman muy bien. La aurora vendrá al amanecer.

Amahl: Discúlpeme, entre sus piedras hay... hay alguna que me pueda ayudar.

Gaspar: ¿Eh?

Amahl: No importa adiós.

Pastores: Adiós, adiós, el alba se ve. Adiós, adiós que duerman bien.

- Música del comienzo -

Madre: Ese oro, ese oro. Los ricos deben de aprender a emplear su oro. No sabrán, ¿cómo un niño salvar? ¿Es que no sabrán? ¿No saben calentar con poca leña una triste tienda? ¿Ellos lo sabrán? ¿Saben ellos tostar en el fuego el maíz? Lo sabrán, lo sabrán, ¿las palomas alimentar? ¿Lo sabrán? ¿Lo sabrán? ¿Saben cómo una cabra hay que ordeñar? ¿Lo sabrán? ¿Lo sabrán? ¿Saben cómo el vino destilar? ¿Lo sabrán? ¿Lo sabrán? ¡Ese oro! ¡Ese oro! Oh, qué haría yo por mi niño con ese oro.

¿Por qué lo llevan a un niño desconocido? Están dormidos. ¿Me atreveré? Cómo sabrán si cojo algo... Por Amahl... por Amahl ... por Amahl...

Baltasar: ¡Al ladrón! ¡Al ladrón!

Melchor: ¿Qué pasó? ¿Qué pasó?

Baltasar: Yo vi robar oro. ¡Ella fue! ¡No la dejéis! ¡Ella lo robó!

Melchor y Gaspar: ¡Oh!

Baltasar: ¡Dámelo o te lo arrancaré!

Melchor y Gaspar: ¡Oh!

Baltasar: ¡Dámelo o te lo arrancaré!

Melchor y Gaspar: ¡Dáselo!

Baltasar: ¡Dámelo!

Melchor y Gaspar: ¡Dáselo!

Baltasar: ¡Dámelo!

Amahl: ¡No te atrevas, no te atrevas, no te atrevas a tocar a mi madre! No te atrevas a tocar a mi madre, ¡te voy a pegar! ¡Te voy a tumbar! ¡No te atrevas, no te atrevas, no te atrevas a tocar a mi madre! ¡Oh! Señor Rey, no deje que ella sufra, mi madre es buena. No puede hacer nada de malo. Yo soy el que miente, yo soy el que roba, ¡no te atrevas! ¡No te atrevas! ¡No te atrevas a tocar a mi madre! ¡No te atrevas a tocar a mi madre! ¡Un puño te doy! ¡Y un buen pisotón! ¡No te atrevas, no te atrevas, no te atrevas a tocar a mi madre! ¡No te atrevas! ¡No te atrevas! ¡No te atrevas!

Melchor: Señora, no devuelva el oro. Al niño rey no le hará falta oro. De amor y solo de amor forjará su reino. Su mano real no tendrá cetro. Ni corona real habrá en su sien. Su ley susurrará vuestro afán. Ya como un rayo estará con nosotros. Nos traerá nueva vida más allá de la muerte, y las llaves del reino serán de los pobres. Vámonos, amigo.

Madre: Oh no, no... tenga su oro. Yo siembre ansié tener un rey así. Y si yo no fuese pobre, yo también daría un regalo para él.

Amahl: Pero madre, yo le mando mi bombona. Puede que le sirva. Yo mismo la encontré.

Madre: ¡Amahl, no puedes, no puedes!

Amahl: Vivo madre... ¡respiro, madre!

Baltasar: Respira.

Melchor: Respira

Gaspar: Respira.

Madre: Respira, respira, él vive.

Los tres Reyes Magos: Respira, es un milagro celestial y las gracias hay que dar, alabemos, ¡el gran poder de Dios!

Amahl: Madre, puedo bailar, y correr, ¡y saltar!

Los tres Reyes Magos: ¡Sí, puede bailar, y correr y saltar!

Gaspar: ¡Ah!

Melchor: ¡Ah!

Baltasar: ¡Ah!

Madre: Por favor, mi precioso niño, ten cuidado de no caer.

Melchor y Baltasar: Ay, señora no se asuste usted.

Los tres Reyes Magos: Pues él ya goza del favor de Dios.

Baltasar: Niño, ¿me dejas tocar?

Melchor: Oh niño, ¿puedo arroparte?

Gaspar: Oh niño, ¿puedo arroparte?

Baltasar: Oh niño, ¿puedo arroparte?

Amahl: Oh, no sé si os dejaré arroparme...

Madre: ¡Amahl!

Amahl: Bien, pero una vez. ¡Yo puedo ya luchar, trabajar y jugar! ¡Déjame madre ir con los reyes! La bombona quiero entregar yo mismo.

Melchor y Baltasar: ¡Ay, señora, déjelo venir!



Los tres Reyes Magos: Se lo cuidaremos muy bien. Se lo traeremos al regresar.

Madre: ¿Tú de verás quieres ir?

Amahl: Sí madre.

Madre: ¿De verdad, de verdad?

Amahl: Sí madre.

Madre: Sí, yo creo que debe ir, y al niño las gracias dar.

Amahl: ¿De verdad, de verdad?

Madre: Vamos, prepárate.

Gaspar: ¿Qué dijo ella?

Baltasar: Que puede venir.

Gaspar: Qué bien, qué bien, qué bien...

Baltasar: ¡Gaspar!

Madre: ¿La bombona dónde va?

Amahl: Me la llevo así sin más.

Madre: ¡El pañuelo te pondrás!

Amahl: No te debes preocupar.

Madre: Mi pequeño, adiós.

Amahl: Pues adiós, mi mamá. Nunca te podré olvidar, olvidar.

Madre: Nunca te podré olvidar, olvidar. Obedece.

Amahl: Lo prometo.

Madre: Sin mentiras.

Amahl: Lo prometo.

Amahl y su Madre: ¡Ah! No te podré olvidar.

Amahl: ¡Y Hadiya!

Madre: Lo prometo.

Amahl: Y Basán.

Madre: Lo prometo.

Amahl y su madre: Yo no te podré olvidar.

Pastores: ¡Vamos! ¡Vamos!

Melchor: ¿Estás listo?

Amahl: Sí, lo estoy.

Melchor: Pues vamos.

Pastores: Nunca dejes de soñar y tu estrella encontrarás. Nunca dejes de soñar y tu estrella brillará. ¡Ah, y sentirás la felicidad!

FIN



AMAHIL

Y LOS VISITANTES NOCTURNOS



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



ÓPERA
JOVEN