



XL  
Premio  
internacional  
de pintura

*eugenio  
hermoso*

**OBRAS  
FINALISTAS - 2022**



XL Premio internacional de pintura  
OBRAS FINALISTAS - 2022

*eugenio  
hermoso*

Premio convocado por

Excma. Diputación de Badajoz  
Excmo. Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

PREMIO ADQUISICIÓN

La Cantidad máxima asignada para la adquisición de obras es de 3.500 euros.

EXPOSICIÓN DE OBRAS FINALISTAS

**Conventual de San Francisco de Fregenal de la Sierra**

**A continuación se expondrá en  
Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz**

Premio Internacional de Pintura  
Eugenio Hermoso.  
Fregenal de la Sierra.

Primera Edición  
150 ejemplares

Depósito Legal  
BA - 167 - 2014

Diseño e impresión  
Graficolor Fregenal.

Imagen portada  
Niña de las granadas  
Eugenio Hermoso.

## COMITÉ DE HONOR

### PRESIDENTE:

D. Miguel Ángel Gallardo  
Presidente de la Excma.  
Diputación de Badajoz

Dña. María Agustina Rodríguez Martínez  
Alcaldesa-Presidenta del Excmo.  
Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

D. Daniel Romero-Abreu Kaup  
Presidente de la  
Fundación Eugenio Hermoso.

### VOCALES

D. Manuel Parralo Dorado  
Director Técnico del Premio.

D. José Eugenio Carretero Galán  
Miembro de la Fundación  
Eugenio Hermoso.

## COMPOSICIÓN DEL JURADO

### PRESIDENTE:

D. MANUEL PARRALO DORADO  
Catedrático emérito de la Facultad de  
Bellas Artes de la Universidad Complutense  
de Madrid.  
Académico correspondiente de la Real Academia de  
Bellas Artes de Santa Isabel de  
Hungria. Sevilla. Cruz de Alfonso X el Sabio

### VOCALES:

D. JUAN MANUEL BONET PLANES  
Crítico de arte y literatura. Poeta.

D. TOMÁS PAREDES ROMERO  
Presidente de la Asociación Española  
de Críticos de Arte (AICA)  
Licenciado en Derecho, Historia Antigua e Historia del Arte.

Dña. MARÍA TERESA RODRÍGUEZ PRIETO  
Directora del Museo de  
Bellas Artes de Badajoz.

### SECRETARIO:

D. JOSÉ VARGAS LASSO  
Pintor.

# *Presentación*

**José Vargas Lasso**

Pintor.



## UN POCO DE HISTORIA

Llega la primavera con su variedad multicolor en los campos extremeños y vuelve de nuevo después de dos años afectados por la pandemia a realizarse el Concurso de Pintura E. Hermoso en su fecha tradicional, acercándose casi a la total normalidad.

Es la XL edición, cuarenta convocatorias, y cuarenta y dos años de vida, ya que ha habido dos años de interrupción puntuales, por circunstancias que ahora no vienen al caso comentar. Es obvio que el Concurso ha cumplido sobradamente su mayoría de edad con continuidad garantizada. Por eso creo que es un buen momento para recordar algunas de las vicisitudes más relevantes en su trayectoria.

El Concurso se instituyó en el año 1981 durante la celebración del 75 Aniversario de la Coronación Canónica de Santa María de los Remedios, Patrona de Fregenal. Con ese motivo se forma entre otras una Comisión de Actos Culturales, de la que yo fui su Presidente. Dicha comisión llevaba en su programa entre varias actividades la realización de un concurso de pintura. Propuesta que expusimos en Badajoz a la entonces Institución Pedro de Valencia, donde fue acogida la idea con ilusión y entusiasmo, apoyándola sin reservas con total generosidad. Se le dio el nombre de Concurso de Pintura Premio “Eugenio Hermoso”. Desde entonces he sido en todas sus ediciones Secretario del Jurado, velando por su permanencia dentro de las posibilidades y limitaciones que me confiere el cargo.

En el año 1981 la dotación fue de un 1º Premio de 100.000 ptas., un accésit de 50.000 ptas. y otro de 25.000 ptas. Sólo podían participar artistas extremeños. Un comienzo humilde que iría in crescendo con el transcurrir de los años.

En 1983 se le dio carácter NACIONAL, pudiendo concursar cualquier español. En 1984 sube el 1º Premio a 400.000 ptas. y dos accésits de 100.000 ptas. cada uno, Desaparece la Institución Pedro de Valencia como entidad organizadora sustituyéndola la Diputación Provincial junto con el Ayuntamiento de Fregenal.

En 1985 se le da carácter INTERNACIONAL. Subiendo en 1986 el 1º premio a 600.000 ptas. Y dos accésits de 100.000 cada uno.

En 1992 sube el 1º Premio a un 1.000.000 de ptas. y dos accésits de 500.000 ptas. Se incorpora a las instituciones patrocinadoras la Junta de Extremadura y comienza a ejercer la dirección técnica del

Concurso el pintor y entonces Decano de la Universidad Complutense de Madrid Manuel Parralo Dorado, no hace falta comentar lo trascendental y la importancia de este hecho para garantizar la continuidad del Concurso.

En 1994 se incluye en las bases el que uno de los dos accésits se conceda obligatoriamente a un artista extremeño menor de 35 años, cosa que perdura hasta el año 2010 siendo derogada en la convocatoria siguiente.

En 1997 se convierte en PREMIO ADQUISICIÓN, manteniendo la dotación del año 1992 de 2.000.000 de ptas. (12.020 €). Siendo esta la máxima dotación que ha tenido el premio en sus cuarenta ediciones.

En 2011 se ve afectado por la crisis, la Junta de Extremadura deja de aportar su ayuda, y como consecuencia la dotación queda reducida a 3.000 €.

En 2012 sufre otra bajada a 2500 €, volviendo en 2019 a la cantidad de 3.500 €, cantidad que se mantiene en hasta esta última edición.

Una buena noticia para el futuro próximo es que se vuelve a implicar en el Premio la Junta de Extremadura, lo que significará que en la próxima convocatoria de 2023 verá aumentará su dotación.

Por los jurados de sus cuarenta ediciones han pasado figuras relevantes del panorama artístico español, tanto pintores de primera fila como críticos de arte, que con su presencia no han hecho más que aumentar su prestigio dentro de los certámenes de estas características que se realizan dentro de la geografía nacional.

Al día de hoy el Ayuntamiento de Fregenal cuenta con un depósito de más de 125 obras, algunas de sobresalientes artistas, a las que se incorporan las adquiridas en esta XL edición. Fregenal se siente orgulloso de esta importante actividad cultural, de este Concurso que se ha convertido en el más longevo de toda Extremadura.

Gracias a este bagaje de obras ha sido posible la creación del MACF, Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal. Inaugurado hace dos años en el Conventual de San Francisco donde se puede visitar.

Cada año y en cada convocatoria Fregenal rinde con este Concurso un merecido homenaje a su querido pintor Eugenio Hermoso, alimentado con el deseo y la esperanza de que se resuelvan lo antes posible los problemas que tienen estancado durante tantos años la apertura de su Casa-Museo; para que todos los frexnenses, extremeños y no extremeños, cualquier persona amiga del arte de la pintura, puedan disfrutar de su obra.



# acta del jurado

Reproducción del original

En Fregenal de la Sierra, a 1 de Abril de 2022 se reúne el Jurado Calificador del XL PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "EUGENIO HERMOSO" compuesto por las siguientes personas:

D. Manuel Parralo Dorado, Presidente  
D. Tomás Paredes Romero, Vocal  
D. Juan Manuel Bonet Planes, Vocal  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto, Vocal  
D. José Vargas Lasso, Secretario

El Jurado acuerda:

1º Agradecer la colaboración de los artistas que han participado en esta XL edición del Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.

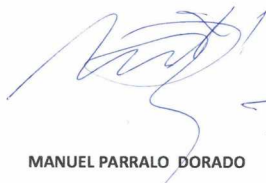
2º Conforme a lo establecido en las bases cuarta y quinta seleccionar quince obras de las que han concurrido en la presente edición, las cuales serán expuestas en la mencionada sala y reseñadas en el Catálogo de la Exposición.

3º De la misma manera, conforme a lo también establecido en dichas bases, propone la adquisición de las siguientes obras:

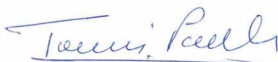
"Una noche en Sevilla" del autor Diego Morcillo Calderón

"La Carta" del autor Alejandro Galán Vázquez

Finalmente, no habiendo más asuntos que tratar, se levanta acta ratificada con la firma de cada uno de los miembros del Jurado, de lo cual yo, como secretario, doy fe.  
Fregenal de la Sierra, a uno de Abril de dos mil veintidós.



MANUEL PARRALO DORADO



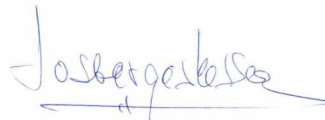
TOMÁS PAREDES ROMERO



JUAN M. BONET PLANES



M<sup>a</sup> TERESA RODRIGUEZ PRIETO



JOSÉ VARGAS LASSO

*selección  
de obras*



## PREMIO ADQUISICIÓN

### **La carta**

Oleo sobre tabla. 150 x 145

Alejandro Galán Vázquez  
Bollullos de la Mitación (Sevilla).



PREMIO ADQUISICIÓN

**Una noche en Sevilla**

Óleo sobre tabla. 100 x 81

Diego Morcillo Calderón

Don Benito (Badajoz).



### **Patio viejo**

Acrílico sobre lienzo. 120 x 100

Miao Du  
Madrid.





### **Resiliente 41**

Acrílico, grafito y pan de cobre-lienzo. 162 x 140

Fernando José Jiménez Fernández  
Cullera (Valencia).





### **Faro de Buzacán**

Acrílico sobre tela. 150 x 103

**Eduardo Pérez Baamonte**

Canbados (Pontevedra).



### **Motel**

Óleo sobre lienzo con bastidor. 81 x 100

Miriam Juan González

Madrid.



## **Mañana de domingo**

Mixta sobre lienzo. 120 x 120

Francisco Rafael Escalera González

Córdoba.





## Llueve sobre Madrid

Óleo sobre lienzo. 100 x 81

Nemesio García Balsera

Madrid.



## **Contaminación**

Óleo sobre tabla. 120 x 90

Daniel Menéndez Isturiz

Bularda (Navarra).



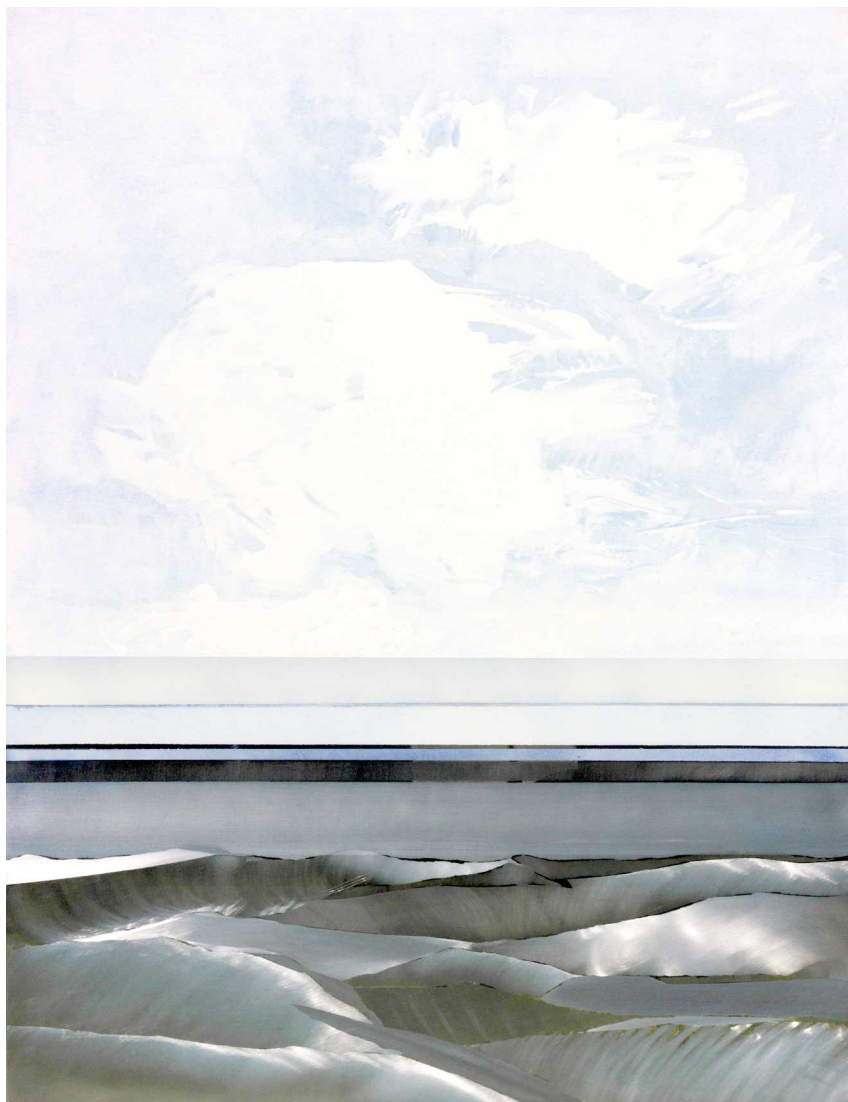


## **Alhambra**

Mixta y resina epoxi pigmentada sobre madera lacada. 100 x 100

Pedro Peña Gil  
Marbella (Málaga).





### **Desde las dunas**

Mixta sobre aluminio. 95 x 122

María Encarnación Domingo Martínez  
Salinas, Castrillón (Asturias).



**Un gallo para Asclepio**

Óleo sobre lienzo. 81 x 100

Aleksandra Stepien Strzelec

Alcorcón (Madrid).



## Sevilla

Óleo sobre lienzo. 100 x 100

María del Rosario Vaquerizo López  
Madrid.



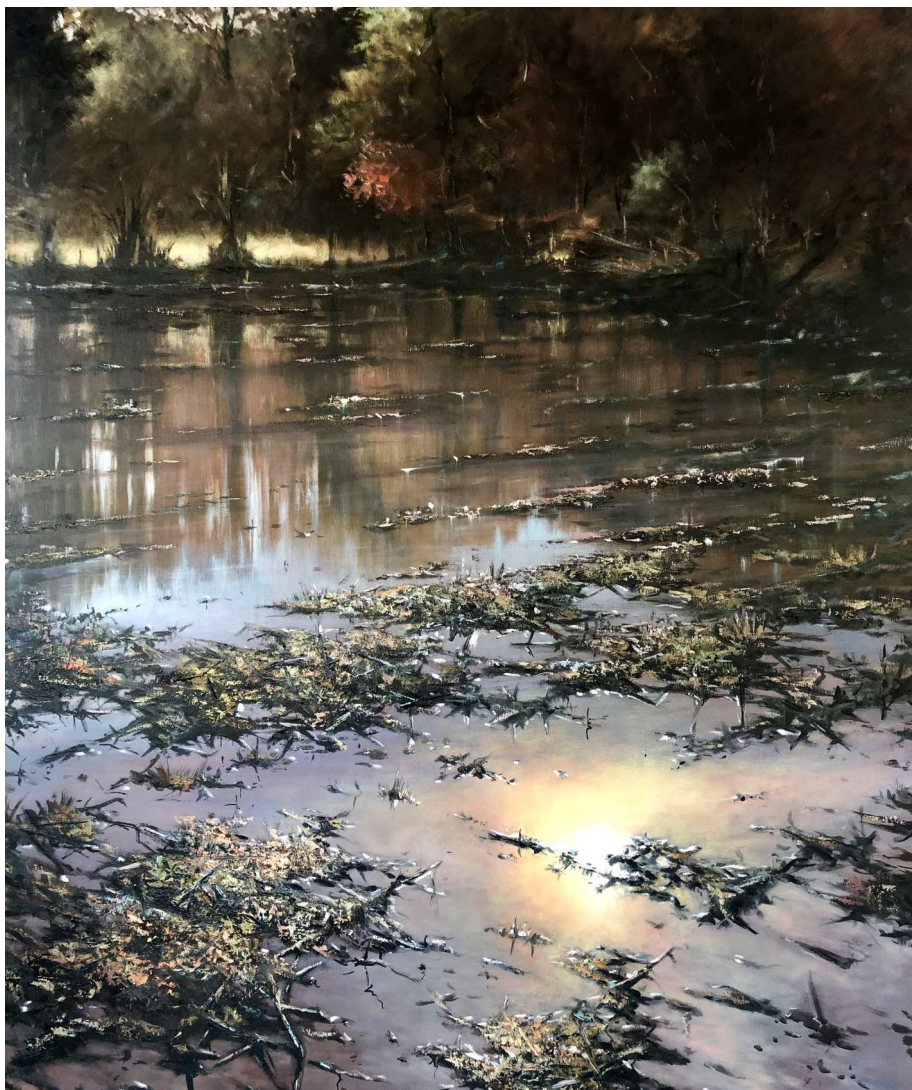


### **Cinco sillas azules**

Acrílico sobre tablas. 90 x 100

Guillermo Pérez Masedo

Madrid.



### **Reflexión**

Mixta, acrílico, óleo, texturas con mezclas de arena, cola y otros. 150 x 130

**Manuel Caballeira Rivas**

Cospeito (Lugo).

XL Premio internacional de pintura

*eugenio  
hermoso*







AYUNTAMIENTO DE  
**FREGENAL  
DE LA SIERRA**

Con la colaboración de:

