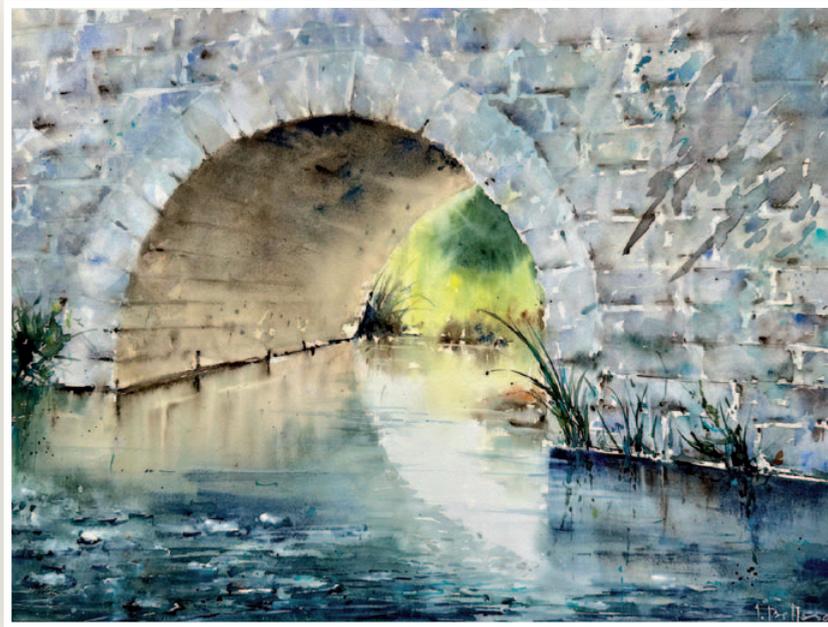


ISIDRO BELLOSO SÁNCHEZ

*Acuarelas*

---



OBRA NUEVA



**ISIDRO BELLOSO SÁNCHEZ**

*Acuarelas*

---

OBRA NUEVA

**SALA VAQUERO POBLADOR**

**Del 9 de mayo al 8 de junio de 2024**



## EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Ilmo. Sr. Presidente  
**Miguel Ángel Gallardo Miranda**

Diputado de Cultura, Deportes y Juventud  
**Ricardo Cabezas Martín**

Director Área de Cultura, Deportes y Juventud  
**Manuel Candalija Valle**

## EXPOSICIÓN

**ISIDRO BELLOSO SÁNCHEZ**  
**ACUARELAS. Obra nueva**

**Sala de Exposiciones Vaquero Poblador**  
Palacio Provincial de la Diputación de Badajoz  
C/ Obispo San Juan de Ribera, 6 - Badajoz  
9 de mayo – 8 de junio de 2024

## CATÁLOGO

### **Presentaciones**

Ricardo Cabezas Martín,  
Diputado de Cultura, Deportes y Juventud  
Román Hernández Nieves,  
Comisario de la exposición  
Rufino Rodríguez Sánchez,  
Presidente de la Sociedad Científica de Mérida

### **Obras**

Isidro Belloso Sánchez

### **Textos y catálogo de obras**

Román Hernández Nieves,  
Comisario de la exposición  
y autor del estudio crítico

### **Fotografías**

Isidro Belloso Sánchez, Román Hernández Nieves,  
Colección ARAPE, José María Coronado García,  
Juan Carlos Aldana Sánchez

### **Edita**

© Área de Cultura, Deportes y Juventud de la Diputación de Badajoz  
© de las imágenes: sus autores  
© de los textos: sus autores

### **Diseño, impresión**

Tecnigraf, S.A.  
Tel. 924 286 006  
www.tecnigraf.com

Dep. Legal: BA-181/2024

Impreso en España.

Reservados todos los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial  
de esta obra sin permiso expreso de la propiedad  
del Copyright.

# Índice

|   |    |
|---|----|
| <i>Ricardo Cabezas Martín, Diputado de Cultura, Deportes y Juventud</i>         | 5  |
| <i>Román Hernández Nieves, Comisario de la exposición</i>                       | 7  |
| <i>Rufino Rodríguez Sánchez, Presidente de la Sociedad Científica de Mérida</i> | 9  |
| <b>I. LA TÉCNICA DE LA ACUARELA: ALGUNAS CONSIDERACIONES</b>                    | 13 |
| <b>II. ISIDRO BELLOSO SÁNCHEZ. DATOS BIOGRÁFICOS Y ARTÍSTICOS</b>               | 15 |
| 1. Biografía  |    |
| 2. Autoformación  |    |
| 3. Técnicas y materiales. La opción por la acuarela                             |    |
| 4. Ilustraciones: libros, carteles, felicitaciones de Navidad, etc.             |    |
| 5. Temas, formatos y firma  |    |
| 6. Actividad expositiva   |    |
| 7. Actividad docente: la acuarela y su magisterio                               |    |
| 8. Premios y distinciones   |    |
| 9. Localización de su obra  |    |
| 10. Estilo  |    |
| 11. Algunas referencias en Prensa   |    |
| <b>III. OBRA</b>  | 40 |
| Presentación del capítulo   |    |
| Catálogo de obras   |    |
| <b>FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA</b>   | 71 |



**L**a Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz presenta a la ciudadanía una muestra de la última obra, la más reciente, de una producción que ha ido desarrollándose a lo largo de toda una vida sin que su autor se haya prodigado especialmente en exposiciones individuales, como la que tenemos el placer de presentar en este catálogo. En efecto, Isidro Belloso parece haberse dedicado enteramente, calladamente, a la creación artística sin que le importase demasiado la difusión de su obra por medio de exposiciones, lo cual ha supuesto que el gran público no haya reparado suficientemente en ella.

Ha participado en exposiciones, sí, especialmente colectivas con la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura; ha ilustrado libros de amplia difusión, sí; se ha dedicado durante muchos años a la enseñanza de las técnicas artísticas...; pero, a pesar de esto, era necesario que el talento de Isidro Belloso, el más íntimo y personal, no acabase pasando desapercibido o semiolvidado, y en este empeño debemos agradecer al comisario de esta exposición, Román Hernández Nieves (quien fuera director del Museo de Bellas Artes de Badajoz), su iniciativa para poner en pie esta deuda pendiente con Isidro Belloso. Una iniciativa que en el Área de Cultura, Deportes y Juventud aceptamos en seguida por cuanto la obra de Isidro es, sencillamente, bellísima.

Así pues, *Acuarelas. Obra nueva* es una propuesta artística para disfrutar y para apreciar el grado de elegancia y finura que puede seguir alcanzando, siglos después, el viejo e infinito arte de la acuarela.

**Ricardo Cabezas Martín,**  
Diputado de Cultura, Deportes y Juventud  
de la Diputación de Badajoz



**E**l artista enfrascado en la creación, centrada su atención entre pigmentos y pinceles, en el ordenado desorden de su estudio, trabajando *motu proprio* o para atender encargos, con frecuencia se despreocupa de la difusión de su obra y no se autopromociona, dejando esta cuestión desatendida o esperando que promotores, comisarios, conservadores, conocedores de su quehacer, familiares o alguna institución pública relacionada con el arte como consejerías, diputaciones, museos, u otras privadas como galerías, salas de arte, etc. le presten la atención merecida y rompan con el anonimato del autor y el letargo de su obra.

Es conveniente cambiar esta situación que advertimos entre algunos artistas extremeños y dar a conocer nuestros valores plásticos poco conocidos, apenas promocionados, pero con capacidades y talento merecedores de aflorar como nuevos brotes, que no deben seguir retrasados, en una eclosión espléndida y merecida.

La Diputación de Badajoz tiene muy acreditada su atención a la difusión, promoción y puesta en valor de muchos artistas, su labor en este sentido es histórica por cuanto la viene realizando desde hace muchos años. En la actualidad continúa con esta política de autentico mecenas y promotor de la pintura regional e incluso ha duplicado sus salas de exposiciones, añadiendo a la clásica Sala Vaquero Poblador en el Palacio Provincial, sede de la institución, otra en el antiguo Hospital Provincial, ahora llamado El Hospital - Centro Vivo.

La necesidad de promoción y difusión afecta también a Isidro Belloso Sánchez, en este caso tiene una justificación parcial por su doble ocupación de pintor acuarelista y director de un taller de pintura bien nutrido de alumnos y ya veterano en Mérida. De otra parte también queremos saldar una deuda pendiente y demandada, así como rendir un merecido homenaje a uno de los acuarelistas más capacitados de nuestra región.

A su trayectoria vital y artística le dedicamos la presente exposición de acuarelas y este catálogo que presentamos aquí, organizado en tres textos a modo de capítulos tras las páginas iniciales y las presentaciones.

El primero es el más breve, sólo repasa algunas consideraciones sobre la técnica de la acuarela, por ser el procedimiento pictórico que Isidro Beloso Sánchez práctica magistralmente como pintor y como docente.

El segundo texto se dedica enteramente al artista y a algunos aspectos de su obra. Desde datos biográficos imprescindibles, su autoformación, más que formación reglada u oficial, su opción por la acuarela en diferentes soportes que dan lugar a cuadros, ilustraciones de libros, carteles, etc. La organización de su obra por temas, la escasa presencia en espacios expositivos y la consiguiente carencia de premios y obras en espacios públicos, hasta cuestiones sobre su personal estilo y la aceptación en la prensa tanto de su pintura como de su importantísima labor docente en el taller que forma parte de su estudio.

Si el texto anterior se dedica al artista, el tercero y último se dedica a su obra y exhibición, es decir, a la exposición. Conviene subrayar que la obra que se muestra se subtitula *Obra nueva*, queriendo destacar que se trata de un conjunto pintado exclusivamente para esta exposición. Como es preceptivo el catálogo termina con la relación de fuentes y bibliografía consultadas.

**Román Hernández Nieves,**  
Comisario de la exposición

*En el curso de su errabundeo, Burton y otro explorador, John Speke (1827-1864), descubrieron el lago Tanganika. Mientras Burton permanecía junto a este lago, Speke se aventuró hacia el norte y descubrió el lago Victoria, afirmando que era el origen del Nilo... Por el año 1930 un explorador alemán, Burkhart Waldecker, siguió el río Kagera hasta su origen y, por lo tanto, hasta la remota corriente inicial cabecera del Nilo Blanco: 10 manantiales que chorrean en un barranco, en Burundi, a 96 km de las orillas del lago Tanganika.*

*Atlas de lo extraordinario: prodigios de la Naturaleza*

**A**l igual que los exploradores del siglo XIX y principios del XX surcaron las turbulentas aguas del río Nilo en busca de sus fuentes, Isidro Belloso Sánchez nos invita a recorrer, en este extraordinario catálogo, un viaje iniciático a las fuentes de la creación, a través de la técnica acuarelistica y de su prodigioso dominio de los pigmentos desparramados por el agua en el papel. Emocionante aventura en la que la imaginación y la técnica de Isidro son la faluca con la que remontamos el río del conocimiento artístico.

Con un doble sentido, podemos decir que Isidro es un explorador que trabaja incansablemente la técnica de la acuarela que, como él mismo señala, *“requiere seguridad y confianza en el toque o aplicación del pincel, rapidez en la ejecución porque seca pronto y una práctica permanente”*.

Por un lado, como docente que durante muchos años ha enseñado y orientado a varias generaciones y cuyo magisterio le ha merecido el reconocimiento general de público y crítica. De la mano de Isidro Belloso, el viajero interesado en conocer los secretos del sorprendente territorio de la acuarela realiza, a lo largo de estas páginas, una travesía llena de enseñanzas que le animan a poner en práctica sus propias ideas, hasta lograr destensar el papel uniformemente cuando está mojado y convertir la mezcla de colores en belleza. Isidro tiene el don de sacar lo mejor de las personas.

Por otro lado, como innovador autodidacta, también en la ejecución de técnicas como el trabajo con el lápiz, carboncillo, acrílicos, pastel, óleo, técnicas mixtas y pionero en la acuarela, como se ha dicho, técnica que le ha llevado a la categoría de Maestro y referente en la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura.

Este viaje épico, desde su infancia hasta la madurez, de búsqueda y dedicación que el artista comparte con nosotros, genera en toda persona que se aventure en esta obra el asombro del descubrimiento de su estilo ecléctico, como fue para los exploradores del siglo pasado el hallazgo de aquellos manantiales originarios de las fuentes del Nilo.

Y como ocurre en todo viaje hacia el descubrimiento, el artista dota al viajero de las herramientas necesarias para la comprensión de sus manifestaciones y el deleite durante la travesía: paisajes naturales y urbanos, atmósferas, representaciones de ambientes brumosos, marinos y fluviales, tierras mojas y encharcadas... También flores, frutos y árboles, géneros que solo han aparecido de vez en vez en la pintura extremeña y a la que Isidro le dedica especial atención, así como al retrato.

Y en las riberas de su caudal creativo, a modo de fauna que nos mira y observamos, admiramos sus incursiones en la pintura abstracta, dibujos urbanos, miniaturas, colgantes, pintura mural...

Es para mí un honor invitarles a recorrer los emocionantes paisajes de esta travesía en busca de las fuentes de la creación artística a través del talento y la obra sublime del genial Isidro Belloso.

¡Enhorabuena!

**Rufino Rodríguez Sánchez,**

Presidente de la Sociedad Científica de Mérida



**ISIDRO BELLOSO SÁNCHEZ**



# I. La técnica de la acuarela

## Algunas consideraciones

Acuarela viene de *acquarella*, vocablo italiano que se refiere a una pintura que se plasma sobre un cartón o papel, cuyos colores se diluyen en agua. La acuarela se define como un tipo de pintura compuesta por pigmentos que utilizan como aglutinante la goma arábica y el agua como diluyente.

Aunque el sistema o método de colorear usando el agua como principal adhesivo es ya utilizado en Egipto, China, Japón y otras culturas, hasta el siglo XVIII no se puede hablar propiamente de acuarela. Con Alberto Durero (1471-1528) aparecen las primeras acuarelas modernas, la capacidad que ofrecía la acuarela para reproducir atmósferas en los Países Bajos atrajo a los pintores flamencos y holandeses del siglo XVII, y sobre todo a los paisajistas ingleses del siglo XVIII y XIX como Tomas Girtin (1775-1802), John Constable (1776-1837), William Turner (1775-1851), Richard P. Bonington (1802-1828), etc. Estos y otros pintores, incluidos algunos españoles —como veremos más adelante— fueron referentes en la obra de Isidro Beloso Sánchez. Es entonces cuando la acuarela adquiere autoridad y autonomía como técnica propia y más apropiada para la pintura de paisaje. Dicho de otro modo, la pintura de paisaje suministró a la técnica de la acuarela uno de sus grandes temas.



**Azules**

La acuarela requiere seguridad y confianza en el toque o aplicación del pincel, rapidez en la ejecución porque seca pronto y una práctica permanente. Para conseguir dominar esta técnica es imprescindible conocer algunas de sus características esenciales:

- Seca más rápido que otras técnicas porque es una pintura al agua fluida.
- Los colores cambian a tonos más claros cuando se secan, son más intensos y oscuros cuando están húmedos.
- No es posible corregir.
- La acuarela es más luminosa y colorida cuanto menos pintura se utilice y la pincelada sea más transparente.
- Presenta un carácter impredecible por su fluidez y un tanto incontrolable.
- Requiere mucha práctica y confianza.
- Exige destreza con los pinceles: pocas pinceladas, una o dos, sólo las necesarias y justas para obtener los resultados esperados.
- La acuarela presenta cierto carácter decorativo y doméstico, quizás por su predilección por el paisaje.
- Parece una técnica más practicada por mujeres en comparación con otras pinturas.

En Extremadura, como en otras regiones españolas, los pintores acuarelistas están bien organizados a través de la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura. Esta Agrupación nació en el año 2001 promovida por el que es su actual presidente, Antonio Márquez Salas, acuarelista con muchos años de trayectoria artística y múltiples exposiciones, tanto individuales como colectivas. Dicha agrupación tiene como objetivo *“dar a conocer y promover la acuarela, una técnica considerada menor frente a otras de mayor reconocimiento, como es el óleo y que en los últimos años ha logrado un gran popularidad y expansión internacional con la proliferación de grandes artistas en esta difícil técnica y la presencia de sus obras en los museos”*. Desde su inicio, la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura ha llevado a cabo exposiciones colectivas anuales en varios puntos de la comunidad extremeña y se espera se conviertan *“en un lugar para el reencuentro y acercamiento de personas aficionadas y amantes de esta técnica”*.

Indudablemente, sus exposiciones son un periódico palenque en el que se dan cita tanto acuarelistas debutantes y noveles como consagrados. Estos encuentros de artistas son muy enriquecedores para los participantes y asistentes, dando una interesante idea panorámica de la pintura de la acuarela en nuestra región.

## II. Isidro Belloso Sánchez

### Datos biográficos y artísticos

#### 1. Biografía

**Isidro Belloso** nace en el año 1961 en Alange, municipio situado a 22 kilómetros de Mérida con cerca de 2.000 habitantes y con algunos reclamos que incrementan esta cifra atraídos por su patrimonio histórico-artístico en el que destacan, amén de algunos restos de la presencia prehistórica, los del período romano, sobre todo por las termas, que son el gran atractivo turístico aún en uso, y explotación medicinal y el castillo musulmán del siglo IX sobre el Cerro de la Culebra como testigo de la importancia bajomedieval del lugar.

Desde el año 1991 vive en Mérida, donde se traslada por motivos profesionales, ejerciendo como docente en varios colegios de Educación Primaria en la ciudad y pueblos cercanos. Desde muy joven, Isidro Belloso se interesó por el mundo del arte, en concreto por la pintura.

Con 13 años realizaba dibujos a carboncillo sobre papel de estraza, como este detalle de la torre de la iglesia de Alange dibujado desde un balcón de su casa y el Puente Romano de Mérida.



**Alange**



**Mérida**



**Torre de la iglesia de Alange**

## 2. Autoformación

Isidro Belloso afirma respecto a su formación o, mejor, autodidactismo: *“Siempre dediqué parte de mi tiempo a leer libros de pintura. Para mí fueron un descubrimiento los Cuaderno de Parramón y los manuales de dibujo artístico dirigidos por Emilio Freixas”*.

En su formación también resultaron imprescindibles —según afirma— el ejercicio permanente de la pintura así como el trabajo y la investigación constante.

Siempre suelen estar presentes también algunos guías o maestros de la acuarela que se tienen como referentes y que en el caso de Isidro Belloso fueron el paisajista inglés William Turner, el infatigable viajero también inglés Trevor Chamberlain, los españoles Guillermo Fresquet y Ceferino Olive, más recientemente el croata Joseph Zbukvic, acuarelista mundialmente conocido por su uso de los grises, y el taiwanés Chien Chung Wei.

Aunque ejerció como docente de Educación de Adultos en Alange y de Educación Secundaria en el Instituto Emérita Augusta de Mérida, resulta un tanto sorprendente que sin ser alumno en ninguna academia, escuela o institución formativa reglada de carácter artístico, actualmente en su estudio y taller dedique una especial atención a la enseñanza de la acuarela a un nutrido grupo de alumnos. Y es que Isidro Belloso es sobre todo pintor de acuarelas y maestro, ejerce la técnica y el magisterio de la acuarela. Isidro Belloso es miembro de la directiva de la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura.

## 3. Técnicas y materiales. La opción por la acuarela

En el primer capítulo hicimos algunas consideraciones que nos eximen ahora de dedicar más espacio a asuntos relacionados con el concepto de acuarela, sus orígenes y desarrollo histórico, características y particularidades propias de esta técnica. Interesa conocer el concepto de nuestro artista sobre la acuarela, técnica preferida y preferente



**Puente romano de Mérida**

de su obra sobre la que decía textualmente: *“Trabajo el lápiz, carboncillo, acrílicos, pastel, óleo, técnicas mixtas y la acuarela, técnica con la que me encuentro especialmente cómodo. La acuarela es más que una técnica, es casi una actitud. Tiene magia, engancha, porque es una técnica viva, libre, ágil y anárquica”*. Isidro Belloso es un gran maestro y conocedor de la técnica de la que decía: *“Te sorprende continuamente. Es un reto siempre el conseguir ese equilibrio entre el control y dejar que ella fluya”*.

En síntesis, según palabras y textos manuscritos de Isidro Belloso, la acuarela requiere tiempo para dominarla y práctica permanente para perfeccionarla.

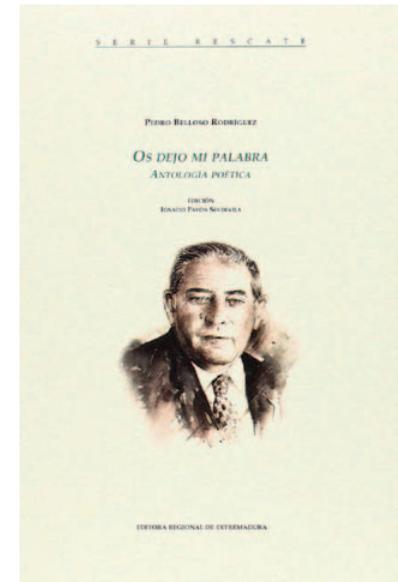
## 4. Ilustraciones

### Libros ilustrados:

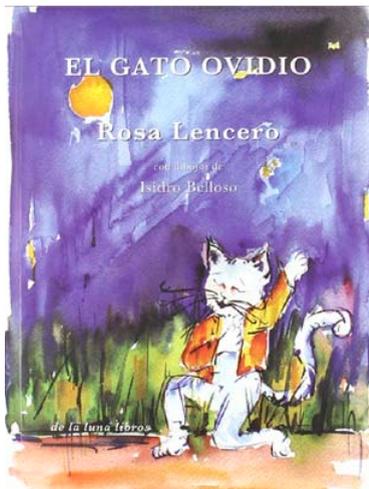
#### 1. Pedro Belloso Rodríguez. *Os dejo mi palabra. Antología poética (1957-1992)*.

Serie Rescate. Edición, introducción y notas de I. Pavón Soldevilla. Ilustraciones: acuarelas de Isidro Belloso Sánchez, sobrino del poeta. Editora Regional de Extremadura, 2014.

El libro es fiel muestra del legado literario de Pedro Belloso Rodríguez (Alange, 1926-2004), que desarrolló en el ámbito del mundo rural. Se le relaciona con otros poetas extremeños contemporáneos como Jesús Delgado Valhondo, Manuel Pacheco o Luis Álvarez Lencero. Fue considerado como “El poeta de Extremadura” por reflejar brillantemente el arraigo a su tierra y el compromiso social con sus gentes.



**Portada del libro y algunas ilustraciones del interior de Isidro Belloso**



**2. Rosa María Lencero. *El gato Ovidio*.** Dibujos de Isidro Belloso Sánchez. Editorial De la Luna Libros, 2007.

Libro compuesto por siete cuentos como son siete los enanitos de Blancanieves, los colores mágicos del arco iris o los días de la semana. Cada cuento va ilustrado por varios dibujos de Isidro Belloso.

**3. Rosa María Lencero. *Tipiri-tipiri. El duende sastre*. Ilustraciones de Isidro Belloso Sánchez.**

Cuento infantil en el que los animales, como en las antiguas fábulas, comparten vida con los que le rodean.

**4. Feliciano Alonso Martín. *Lolo Vargas*.** Cuento. Ilustraciones de Isidro Belloso. Uno Editorial, 2014.

El relato recrea de forma amena episodios en la vida del protagonista, aventuras cotidianas que acercan al lector los hábitos y costumbres de la comunidad gitana.

Isidro Belloso elaboró otros trabajos como ilustrador, muchos perdidos o no localizable para otras actividades y eventos culturales: catálogos, exposiciones, revistas, etc.

### **Carteles**

El cartel se define como un anuncio publicitario que se imprime con un mensaje visual de texto y/o imágenes, sobre una lámina de papel, cartón u otro material. Su intención es difundir información o promocionar productos, servicios, eventos, lugares,

advertencias, etc. Básicamente un cartel debe ser fácil de comprender, que no tenga mucho texto y que contenga una imagen llamativa.

Los carteles de Isidro Beloso Sánchez son del tipo publicitario y contemplan todos los elementos esenciales de un perfecto cartel.

### Tarjetas o Felicitaciones de Navidad

Se conocen popularmente como *christmas* y aunque actualmente la tradicional modalidad de tarjeta impresa está en casi desuso suele representar imágenes de invierno (con frecuencia nevadas) alusivas al tiempo o período de Navidad.

El contenido típico de una tarjeta navideña se extiende desde símbolos claramente cristianos, tales como escenas del nacimiento o infancia de Jesús o la estrella de Belén, hasta referencias puramente seculares o profanas, a veces chistosas, a veces estacionales como los paisajes o imágenes meteorológicas.

Las felicitaciones de Isidro Beloso eluden toda connotación cristiana incluso en el texto: Felices Fiestas (no Feliz Navidad, que sería relativo clara y estrictamente al nacimiento de Jesús). El autor prefiere los paisajes de fríos ambientes con una reducida gama cromática en los que es un verdadero maestro.



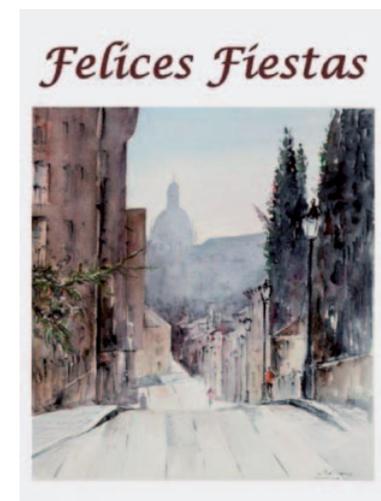
## 5. Temas, formatos y firma

### Temas:

#### 5.1. El paisaje

Isidro Beloso es fundamentalmente un paisajista extremeño. Como se ha dicho el tema del paisaje y la técnica de la acuarela constituyen un maridaje que ha hecho fortuna en la historia del arte en general y, por ende, en el extremeño. Hace años que dedicamos una amplia monografía a este tema, que se tituló *El paisaje en la pintura extremeña*<sup>1</sup> y a la que remitimos al lector.

1. HERNÁNDEZ NIEVES, Román: *El paisaje en la pintura extremeña*. Junta de Extremadura. Consejería de Cultura e Igualdad. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural. Badajoz. 2019.





**Col. part.. ARAPE. Badajoz**



**Col. part.. Román Hernández Nieves. Badajoz**



**Tierras y Grises**



**Verdes**

Entre nuestros acuarelistas, la pintura del paisaje no es práctica exclusiva pero sí general. Los paisajes naturales y los urbanos muestran las preferencias del pintor, tanto unos como otros ofrecen un amplio espectro de posibilidades para la inspiración del artista.

### *5.1.1. Paisajes naturales*

Los paisajes naturales de Isidro Belloso son paisajes deshumanizados, es decir, la presencia de la figura humana no existe, incluso en los urbanos es muy escasa y reducida. Aunque en puridad suele haber algún rastro de la presencia humana al menos en los apenas esbozados y alejados caseríos.

Mayor atención le merecen al pintor las atmósferas, las estaciones invernales y frías donde la nieve, la niebla, las brumas, los cielos nublados y grisáceos suelen estar muy presentes. La sensación de soledad y frío protagonizan el cuadro que, además, resuelve con una gama cromática fría como corresponde para comunicar un evidente ambiente gélido, y lo hace con recursos pictóricos reducidos y austeros tanto en los celajes como en las encharcadas tierras.



**Vista de Badajoz. Col. Par. ARAPE. Badajoz**



**Ciudad y Nubes**

### 5.1.2. Paisajes urbanos

Los paisajes urbanos unas veces se muestran próximos y más definidos y otros son panorámicas envueltas por los celajes fríos y brumosos descritos o por cielos enmarañados de tonos más cálidos. Entre los primeros son frecuentes las calles y callejones, rincones y encuadres atractivos. Entre los segundos se encuentran ciudades grandes (París) y pequeñas (Badajoz, Mérida) y pueblos aislados.

Tanto en paisajes naturales como urbanos el pintor no se expresa con detallismo realista, prefiere la impresión del conjunto, es más lo que se supone que lo realmente se ve.

En los paisajes urbanos la paleta sigue siendo austera pero en ocasiones es más colorista.

### 5.2. Aguas

Las representaciones de ambientes con aguas atraen también los pinceles de Isidro Belloso. El río Guadiana con sus puentes a su paso por las ciudades extremeñas de Badajoz y Mérida ocupan sus acuarelas, también las escenas costeras, marinas y marineras.



**Azules**



**Barcas**



**Venecia**

Y es en estas acuarelas donde el pintor vuelve a mostrársenos como un gran maestro, ahora de los reflejos del agua sobre las superficies. Del mismo modo que en los celajes brumosos, en los ambientes marinos y fluviales vuelve a presentársenos como un excelente acuarelista.

En ocasiones puede advertirse en conjuntos distribuidos en tres planos que representan sucesivamente tierras mojadas y encharcadas, paisaje urbano y celaje en la parte superior.

### **5.3. Flores y frutos**

Cierta atención merecen también en la producción pictórica del artista algunos frutos como uvas, granadas y flores tales como oídos de profeta, lirios, rosas, girasoles, margaritas, etc. Como ya afirmábamos hace años:

*En Extremadura el género de la pintura de flores independientemente como tal no tuvo fortuna, no fue frecuentado por nuestros pintores sino puntualmente, unas veces como ejercicio voluntario y adiestramiento, otras a petición*



**Col. Part. José María Coronado García**



**Col. Part. Román Hernández Nieves**

*de la clientela que apreciaría su carácter decorativo y amable<sup>2</sup>.*

No obstante, citábamos algunos nombres que practicaron el género como Juan Fernández Labrador en el siglo XVII, con más asiduidad al maestro del bodegón extremeño Felipe Checa Delicado<sup>3</sup>. No hubo en la pintura extremeña seguidores posteriores sino muy puntualmente en la representaciones de algunos floreros y flores aisladas. Por ello debe valorarse más la pintura de flores de Isidro Belloso en el marco de una estética actual.



**Uvas**



**Granadas**

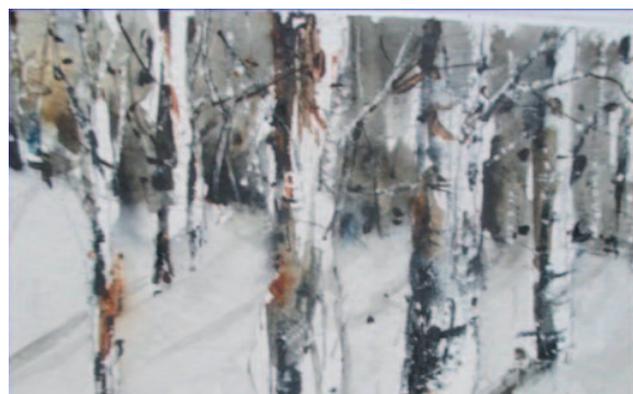
#### **5.4. Árboles**

Menos frecuente aún que la pintura de flores fue la de árboles en Extremadura, la que sólo puede encontrarse formando parte del paisaje, especialmente del paisaje natural<sup>4</sup>.

Isidro Belloso pintó árboles, almendros, encinas, etc., no sólo en sus acuarelas sino en sus ilustraciones de libros.



**Árbol desnudo**



**Árboles Grises**

2. HERNÁNDEZ NIEVES, Román: *La naturaleza muerta en la pintura extremeña*. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Badajoz. 2010. págs. 69-75.

3. HERNÁNDEZ NIEVES, Román: *Felipe Checa Delicado. Badajoz 1844-1906*. Primer centenario de su muerte. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Badajoz. 2005. págs. 123-157.

4. HERNÁNDEZ NIEVES, Román: *El paisaje en la pintura extremeña*. Consejería de Cultura e Igualdad. Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Junta de Extremadura. Badajoz. 2019.



*Ruben Darío*



*Anónimo*

### 5.5. Retratos

Entre los primeros retratos de Isidro Belloso están estos de Rubén Darío y alguien desconocido. Son dibujos a carboncillo sobre papel de estraza realizados a los 13 años y que son demostrativos de las capacidades iniciales de Isidro Belloso para la pintura.

La acuarela es una técnica pictórica difícil —como se ha dicho— que mostró predilección por el género del paisaje. El del retrato la hace aún más difícil.

Los paisajes de espacios indefinidos y masas imprecisas se vuelven explícito realismo en los retratos de Isidro Belloso. Recuérdese que el retrato pictórico es un género dentro de la pintura, en el que se pretende

representar la apariencia visual del sujeto. Dentro de este género, el retrato realista es el que procura la representación fiel y detallada de un rostro.

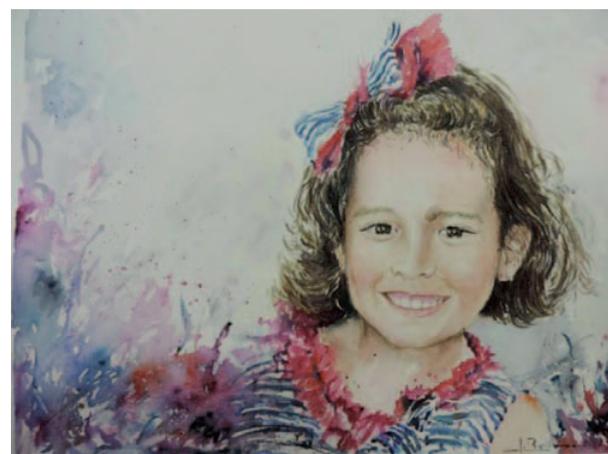
Los retratos de Isidro Belloso son retratos pictóricos a la acuarela (aunque los pintó también en óleo sobre lienzo), primeros planos, frontales, que representan la cabeza y hombros del retratado y que nos aproximan a los personajes y su intimidad. Estos primeros planos de Isidro Belloso encuadran la cabeza hasta los hombros, fijando nuestra atención especialmente en el rostro, nos acercan y suelen generar una relación de intimidad con el personaje retratado. Pretenden transmitirnos también la belleza del rostro



*Óleo*



*Acuarela*



*Acuarela*

o resaltar alguna parte vistosa de esa persona como ojos o boca. Sin duda los retratos componen un capítulo especial e importante en la temática rica y diversificada de nuestro acuarelista.

### 5.6. Pintura abstracta

Desde lo que podían llamarse variaciones del impresionismo o neoimpresionismo, en sus paisajes Isidro Belloso deambula, siempre dentro de la técnica de la acuarela, por el realismo de sus retratos, la pintura abstracta, la pintura al fresco, etc.

Anda entre formatos rectangulares, casi cuadrados, verticales y pequeños, incluso ovalados en las elegantes miniaturas de los colgantes. En cuanto a soportes, utiliza desde el papel hasta el muro.

Todo esto evidencia un artista suelto y hábil en recursos pictóricos, en permanente investigación y evolución, como él mismo afirmaba:

*No dejar de pintar nunca y el continuo trabajo e investigación constante han sido imprescindibles en mi formación.*

En el ámbito de la pintura abstracta se advierte esa evolución permanente en su personalidad, que va desde obras con temas más o menos reconocibles hasta formas puramente abstractas.



**Ciudades**



**Proyección**



**Calle de Salzburgo**



**Momentos de Mérida**

### **5.7. Urban Sketchers (dibujante urbano)**

Isidro Belloso ha hecho también alguna incursión como dibujante urbano (Urban Sketchers), grupo que apareció en 2007 de la mano del periodista e ilustrador Gabriel Campanario, que lo definió como “comunidad mundial de dibujantes urbanos” y que, según su manifiesto, dibujan las ciudades donde viven o visitan: casas, calles, rincones, jardines, monumentos, fachadas o espacios que atraían su atención y eran representados *in situ*, es decir, presencialmente y de forma directa. Suelen dibujar en grupo aceptando cualquier estilo, herramienta o soporte.

Esta pintura del entorno donde se vive, se ubica o recorre el artista no es nueva. Muchos artistas, sin ser estrictamente “urban sketchers”, representaron, entre otros temas, el de su entorno más inmediato o el que captaba su atención inmediata invitándole a representarlo.

### **5.8. Miniaturas. Colgantes. Arte para llevar y enseñar**

De pintura singular, elegante, femenina y colorista podemos calificar este conjunto que puede inscribirse también en el ámbito de la pintura de miniatura. Isidro Belloso se inspiró en una costumbre del siglo XVII en la que las mujeres de la alta sociedad colgaban del cuello estos complementos, y los hombres a través de una cadena de un bolsillo de la chaqueta. Eran un signo de distinción social que Isidro Belloso los llamó acertadamente “Arte para llevar y enseñar”.

Estos complementos femeninos son acuarelas sobre papel y aro de plata. En formato circular se representan paisajes, flores y otros temas ya conocidos del pintor. Son una muestra más del polifacetismo que caracteriza a este artista.

## 5.9 Otros trabajos. Otros temas

### 5.9.1. Pintura mural sobre espacios arquitectónicos

#### Escena de la Capilla Sixtina. La creación de Adán.

Siendo la acuarela, sin duda alguna, la técnica preferida de Isidro Belloso, en ocasiones utilizó otros soportes y otros asuntos para su pintura en espacios interiores decorados. Así, hizo algunas incursiones en la pintura mural para interiores y para la que consideró más oportuno acudir a temas y maestros tan excelsos como Miguel Ángel Buonarroti y su obra en la Capilla Sixtina, de la que tomó *La creación de Adán* ubicada en la bóveda de la capilla.

No procede aquí un análisis de tal obra, que está ampliamente estudiada y documentada en la bibliografía de la pintura del Renacimiento. Sólo diremos que Isidro Belloso, siendo un pintor que dedica sus pinceles a otros temas muy diferentes como el paisaje, árboles y frutos, retratos y otros procedimientos aborda, este asunto clásico y logra representarlo en esta copia con total dignidad y acierto.



*Homenaje a Miguel Ángel*





Esta acuarela de tamaño mayor al habitual (160 x 50 cm) se encuentra en una colección particular.

#### **Pintura mural de la Clínica dental de Fernanda Sánchez Gallardo en La Zarza.**

Este mural de clara intención didáctica demuestra la doble personalidad y el ideal de un pintor y docente. La intención de educar e inculcar a la población infantil hábitos de higiene bucal se desarrolla a través de varias viñetas en las que, de forma amable, un personaje enseña ordenadamente los pasos principales a tener en cuenta en la higiene dental. El soporte es el muro y la técnica la acuarela en tonos azules con golpes de color rojo y magenta que dan mayor expresividad al conjunto ilustrativo.

#### *5.9.2. Santa Eulalia*

**Santa Eulalia virgen y mártir, patrona de Mérida**, representada en el óvalo central del gloria del techo de palio en el paso de Nuestra Señora del Patrocinio, óleo sobre lienzo, formato oval de 90 x 70 cm. Parroquia de Santa María. Mérida.

La Asociación de la Mártir Santa Eulalia describía el óvalo así cuando se presentó y procesionó por primera vez el Domingo de Ramos de la Semana Santa de 2022:

*En él se recoge a nuestra patrona la Mártir Santa Eulalia acompañada por ángeles envueltos por las famosas nieblas. En la parte inferior tonos rojizos que representan el martirio con referencias al mundo romano y en la parte superior su túmulo. Santa Eulalia, que porta en su mano izquierda la palma con la doble corona, se convierte en la transición entre el martirio terrenal y el mundo celestial donde la niebla va entrelazando su aureola. El hornito se*

*deposita en la parte inferior de la composición y con su mano derecha nos indica la presencia de Nuestra señora del Patrocinio presidiendo el paso justamente debajo.*

De nuestro largo período como vecino en la ciudad de Mérida deducimos que en el ideario de los emeritenses se funden un ineludible componente pagano, representado por el extraordinario legado romano de la ciudad de Emérita Augusta como capital de la Lusitania, y otro componente cristiano representado por todo lo que supone para el emeritense la figura y el culto de la virgen y mártir Santa Eulalia, patrona de la ciudad que sufrió el rigor de aquel paganismo romano frente al resurgir del cristianismo que Eulalia encarnaba y simbolizaba.

Isidro Belloso interpreta acertadamente en este lienzo de formato oval ese maridaje de lo pagano y lo cristiano en una ciudad que vivió —y vive— ambas culturas.

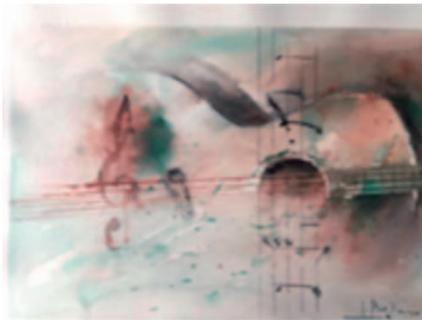
### *5.9.3. Acuarela para las Escolapias de Mérida. La Madre Paula*

#### ARTE Y CARISMA

El pincel del pintor abre al mundo la calidez de una mujer envuelta en la espiritualidad azul sobre el ocre de la tierra dónde nacen y crecen los niños. Madre Paula se hace Arte y Carisma. El blanco salpica a su alrededor. Blanco de ternura y de inocencia, expresión de grandeza y crecimiento. Azul de luz, mar y aire, extensión de Espíritu y Palabra de Vida. Ocre de tierra, mundo y humanidad, celebración del Ayer, del Hoy y del Mañana. Blanco, azul y tierra: una mirada hacia los demás.

(Poesía de Jesús Belloso Sánchez que acompaña a la pintura. 1 de junio de 2006)



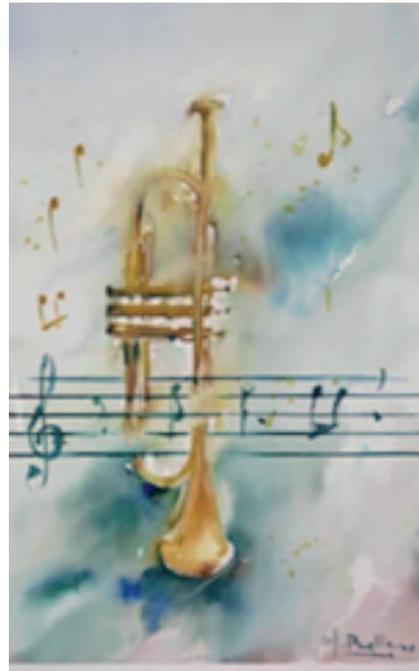


#### 5.9.4. Obras para el Conservatorio de Música de Mérida

El Conservatorio de Música *Esteban Sánchez* de Mérida celebra anualmente un acto de graduación cuando sus alumnos terminan sus estudios de Grado. En dicho acto se entrega una acuarela con la imagen del instrumento musical objeto de la graduación.

Se representan aquí varios instrumentos musicales de cuerda (contrabajo), viento (fagot o flauta) y piano (cuerda percutada) cruzados por pentagramas y notas musicales alusivas a las partituras. En cada acuarela va un solo instrumento representado en vertical u horizontal, con claros y definidos perfiles sobre manchas y fondos neutros de diluidas tonalidades.

El conjunto es una amable exaltación de la música clásica y una invitación a su aprendizaje en la institución didáctica dedicada a su enseñanza: el Conservatorio Superior de Música de Mérida.



**Instrumentos Musicales**

### 5.9.5. Trampantojo

El trampantojo (del francés *trompe-l'oeil*), que se traduce como “trampa para el ojo”, es una vieja técnica pictórica (recuérdese la anécdota de la pintura griega de Parrasio) que intenta engañar a la vista jugando con el entorno arquitectónico —que como en el presente caso puede ser real y simulado— combinando la perspectiva, las sombras y luces, los efectos ópticos para fingir, etc.

Un tipo de trampantojo es el de pinturas murales en las que la realidad y el muro confunden al espectador creando una ilusión muy característica de esa pintura, a lo que contribuye también su acentuado realismo.

Isidro Belloso, una vez más nos da muestra de su ingenio creador y nos sorprende con este excelente trampantojo sobre muro en el que la realidad del mismo, los árboles y el celaje fuerzan nuestra observación intentando que el artista no nos confunda en su intento.

### 5.10. Formatos utilizados:

En consonancia con la diversidad de temas y asuntos están los formatos que utiliza el pintor y que pueden ser rectangulares, próximos al cuadrado, verticales, formatos pequeños, circulares, etc.

### 5.11. Firma y fecha

La firma del artista casi siempre consta en el ángulo inferior derecho con la inicial mayúscula de su nombre y el primer apellido, en pocos casos se encuentra en otras partes del cuadro.

Esta presencia habitual de la firma contrasta con la total ausencia de la fecha de la obra, lo que dificulta en ocasiones llegar a conclusiones sobre evolución, progreso o cronología en su trayectoria artística.



## 6. Actividad expositiva

### 6.1. Exposiciones individuales

- 1993.** Sala de Cultura. Alange. Sala de Cultura. Mérida.
- 1996.** Exposición de óleos. Balneario de Alange. Casa de la cultura. Mérida.
- 1997.** 12-18 de agosto. Ayuntamiento de Malpartida de Plasencia. Cáceres.
- 2001.** Exposición de pinturas. Sala de Cultura "Ermita San Gregorio". Alange.
- 2003.** Noviembre. Centro Cultural Guareña. Universidad Popular. Ayuntamiento de Guareña.
- 2007.** *Acuarelas. Isidro Belloso.* Ayuntamiento de Mérida. Delegación de Cultura. Biblioteca municipal Juan Pablo Forner. Centro Alcazaba de Mérida.

### 6.2. Exposiciones colectivas

- 1997.** Sala "Agripa". Mérida.
- 2000.** Exposición colectiva itinerante. Gestores culturales.
- 2003.** Exposición colectiva Club Rotario.
- 2005.** Exposición colectiva "El Quijote". Centro Cultural Alcazaba. Mérida.
- 2006.** "Qué pintamos los empleados públicos".
- 2011.** Exposición colectiva en la Sala Taller de María Nieves Martín. Villafranca de los Barros.
- 2011.** Mayo. Exposición colectiva del taller de Isidro Velloso. Aula de Cultura de Caja Badajoz.
- 2011.** Noviembre. Exposición colectiva de la Agrupación Extremeña de Acuarelistas. Centro Cultural Santo Domingo. Mérida.
- 2013.** Agrupación de Acuarelistas de Extremadura. Museo de las Veletas. Cáceres.
- 2016.** Agrupación de Acuarelistas de Extremadura. Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública. Badajoz.
- 2018.** Agrupación de acuarelistas de Extremadura. Fundación CB.

**2019.** Agrupación de Acuarelistas de Extremadura. Malpartida de Cáceres.

**2021.** Marzo, Agrupación de Acuarelistas de Extremadura. "Luz y Atmósfera". Fundación CB.

**2023.** Junio. Exposición colectiva "Experiencias". Academia Isidro Belloso. Fundación CB.

## 7. Actividad docente

Isidro Belloso Sánchez aúna dos vocaciones: la docencia y la pintura. Ambas las ha ejercido separada y conjuntamente. Una vez más tan excelente maestro y pintor da muestras de ese polifacetismo que le caracteriza en su trayectoria vital y artística. Ejerció como docente de Educación de Adultos en Alange, después en Enseñanza Secundaria en el Instituto de Bachillerato *Emérita Augusta* de Mérida. Estuvo durante diez años enseñando dibujo y pintura y haciendo ilustraciones diversas en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida, etapa que consideró "muy gratificante como docente". En la misma ciudad abrió su propio taller de acuarela con la intención de centrarse en su "proyecto personal". Sobre su magisterio en el taller dice:

*El taller es un espacio donde además de enseñar lo aprendido durante mis años de formación, es un lugar de encuentro e intercambio de experiencias. Enseñar y aprender. Me encanta la docencia y disfruto transmitiendo mis conocimientos, y resulta muy gratificante comprobar el progreso de la gente que confía en mi forma de trabajar.*

Una enseñanza personalizada y amable nos muestra al maestro de la acuarela rodeado principalmente de alumnas viendo sus trabajos y progresos y resolviendo todo tipo de cuestiones relacionadas con sus aprendizajes.

El taller es también un espacio para la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura donde celebrar reuniones, asambleas y demostraciones, e incluso Master Class de acuarelistas de reconocido prestigio.

Como fruto añadido y oportuno del trabajo del maestro en su taller son las numerosas exposiciones colectivas realizadas donde se muestran y dan a conocer las obras pintadas durante el período de aprendizaje. Es un interesante procedimiento evaluatorio y estimulador para los alumnos.



## 8. Premios y distinciones

Como puede verse, la presencia de Isidro Belloso en exposiciones individuales no ha sido frecuente, no llegan a una decena desde 1993 hasta la actualidad. Su presencia en exposiciones colectivas ha sido algo mayor, superando ligeramente la docena de ocasiones desde 1997.

Esta ausencia de su obra en escenarios expositivos ha provocado el desconocimiento de su obra y por tanto la consecución de posibles premios, galardones o distinciones, que se reducen a un premio otorgado en el XIX Encuentro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, celebrado en Priego en 2023.

Por ello es tan necesaria la actual exposición, que se centra en su obra reciente, queriendo significar que el artista sigue muy activo. Así como este catálogo de su trayectoria vital y artística que firmamos para que quede documentada para siempre.

## 9. Localización de su obra

De lo dicho se deriva también que la obra de Isidro Belloso apenas pueda encontrarse disponible a la contemplación pública, excepto en algún museo como el de Cáceres en 2013, pues se custodia en instituciones promotoras de exposiciones como la Fundación CB, ayuntamientos de Mérida, Alange, Malpartida de Plasencia, Clínica dentista de La Zaza, Guareña, etc. En numerosas colecciones particulares: ARAPE, Col. Part. José María Coronado García, Col. Part. Román Hernández Nieves, etc.

A partir de esta exposición el pintor sumará algunos espacios de exhibición de su obra en el Museo Etnográfico *González Santana* de Olivenza y en los fondos de la Diputación Provincial de Badajoz.

## 10. Estilo

La adscripción o vinculación del artista con un estilo o movimiento artístico no siempre es aconsejable, posible, ni deseable por parte del pintor. En el caso de Isidro Belloso es, incluso, atrevida por cuanto el artista deambula por distintos movimientos o corrientes pictóricas, y ello en total coherencia con su continua investigación, su personalidad versátil y positivamente cambiante. Así pueden advertirse ciertos ecos impresionistas,

al menos en sus comienzos y sobre todo en sus paisajes, y más específicamente en los paisajes naturales. De aquí al realismo de sus retratos hay una clara distancia y evolución, tanto como la que va del realismo a su personal abstracción.

Quizás podamos concluir que Isidro Belloso, estilísticamente, es un pintor ecléctico, difícilmente clasificable pero con un estilo muy personal, abierto, flexible y plural.



**Retrato realista**

**Abstracción**



**Impresionismo**

## 11. Algunas referencias en Prensa

A pesar de la modesta presencia pública de Isidro Belloso en los medios de comunicación y más aún en publicaciones de carácter artístico, la crítica siempre le ha sido favorable y elogiosa. Véanse a continuación algunos ejemplos:

**EXTREMADURA EN LA MIRADA**  
*El pintor Isidro Belloso retrata nuestra tierra*

Extremadura se convierte una vez más en motivo de inspiración artística. Isidro Belloso, pintor alangeño, siente el color de su tierra y se enamora de ella en cada uno de sus cuadros. Utilizando técnicas de pastel, óleo y pinceladas impresionistas es capaz de plasmar el paisaje extremeño y acabar con el mito de la Extremadura árida y triste con que muchos nos identifican. Según el artista "es importante expresar lo que uno siente mediante la pintura y transmitírselo a los demás para que lo disfruten".

La exposición que Isidro Belloso ha estado realizando hasta el pasado día 10 de julio en la Casa de la Cultura, además de haber tenido éxito de público, ha conseguido que el pintor extremeño haya podido vender alguna de sus obras, algo muy importante para cualquier pintor, puesto que supone que el público ha sabido apreciar su trabajo. Los precios de los cuadros han oscilado entre las 25.000 pesetas el más barato y las 60.000 pesetas del más caro. Con estos precios, pretende acercar el arte a todas las clases sociales. "Hay que sensibilizar a la gente para que se preocupen más de las manifestaciones artísticas. Lo ideal sería que todos pudiéramos disfrutar de una pizca de ese arte en lugar de tener colgada cualquier lámina en nuestra pared" afirma.

Belloso comprende que por algunas obras se paguen cantidades astronómicas. El artista reconoce que "las genialidades son muy caras pero si los técnicos dicen que cuestan eso pues será verdad".

El pintor se autocalifica "innovador" pues sus trabajos se renuevan continuamente. En cuanto a la posibilidad de tener proyección exterior asegura que no sólo hace falta "genialidad" sino también "mucho suerte".

Para todos aquellos que se hayan quedado sin disfrutar de sus obras, lo podrán hacer durante la segunda quincena de agosto en la Casa de la Cultura de Malpartida de Cáceres.

**PAISAJE. Sus cuadros están llenos de matices**



Foto: L. M.

L. M. R

*Diario Ciudad,  
2.ª quincena de  
julio, 1996. Mérida*

# Isidro Belloso: «La realidad plasmada en el lienzo»

El pintor confiesa que siente una gran necesidad de pintar

ROSA BENITO. Malpartida

Isidro Belloso nació en la población de Alange, cerca de Mérida.

Se dedica a la enseñanza, como profesor de primaria, y desde niño ha sentido la necesidad de plasmar, en un lienzo, todo aquello que le llamaba la atención por algún motivo.

Esa realidad tenía que quedar reflejada de alguna manera, y la mejor para él, sin ninguna duda, ha sido la pintura.

Es la primera vez que expone en nuestra localidad, con motivo de la Semana Cultural. La exposición ha estado formada por un total de veinte lienzos. Han formado la exposición pinturas de óleos, acuarelas y pastel.

Según nos confesó Isidro Belloso, le encanta hacer retratos a carboncillo, «pero en estos, lo más importante es reflejar sobre todo la mirada». En la colección expuesta, hay seis cuadros que están inspirados en nuestra localidad de Malpartida de Plasencia.

Estos han tenido mucho éxito entre los visitantes, ya que son un fiel reflejo de diversos rincones de nuestra localidad, rápidamente localizados por los vecinos que acudieron a esta exposición: «Cuando expongo, pretendo dar a conocer lo que hago. A todos los artistas nos gusta compartir nuestra obra con los demás», indicó Belloso.

## Exposiciones

Isidro Belloso ha expuesto en la galería de arte Agripa, en la localidad de Mérida. «Es una



EL PERIÓDICO

EXPOSICIÓN. Isidro Belloso expone su obra en la casa de la cultura.

forma de contactar con otros artistas, y a la vez, te da la oportunidad de estar un poco al día de lo que sucede en el mundo del arte», aseveró Isidro Belloso.

## Preferencias

Le encantan los pintores impresionistas, no así los cuadros de arte abstracto, aunque como artista, admira toda obra que denote una cierta sensibilidad.

Sensibilidad especial, ha de tener este pintor que ha expuesto en nuestra localidad, cuando, una esquina, un calle-

jón o un tejado, lo convierte en arte.

Rincones, conocidos de muchos, que quizás no se les ha prestado ninguna atención por cercanos y familiares, pero que al verlos, él ha sabido sin cambiar absolutamente nada del entorno, dejarlos plasmados para poder admirar una belleza que a los ojos de los demás ha pasado inadvertida.

## Rincones

A estos rincones plasmados en los lienzos de Isidro Belloso, hay que añadir, sus cuadros de flores con vida propia, giras-

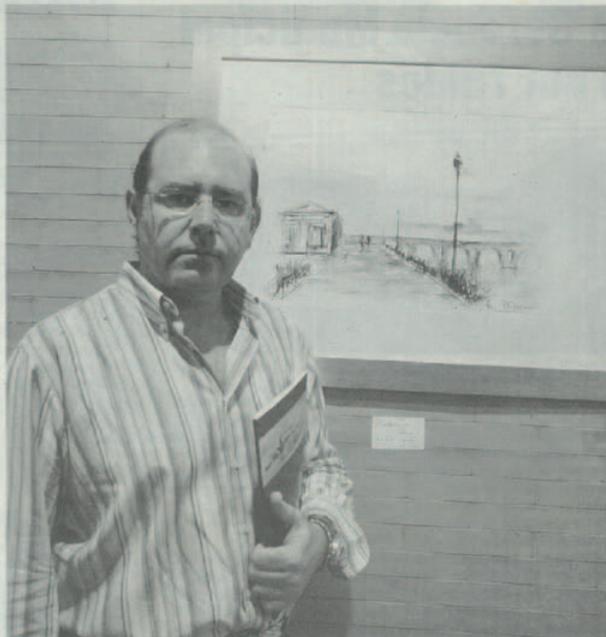
les, margaritas, o una solitaria encina a la que sólo le faltaba el viento para poder cimbrar sus ramas.

## Éxito

La exposición de Isidro Belloso, ha sido una de las que más éxito ha obtenido de cuantas se han presentado en los últimos tiempos, entre los visitantes que en estos días han acudido a la casa de cultura de nuestra localidad.

Esto puede contrastarse con la opinión de los chinatos, que se han mostrado satisfechos de admirar esta exposición.

## LA ENTREVISTA



ISIDRO BELLOSO EXPONE SUS OBRAS EN EL CENTRO ALCAZABA

### «Nada mejor que exponer en el Centro Alcazaba, donde llevo diez años trabajando»

JUAN SORIANO MÉRIDA  
FOTO: BRÍGIDO

Isidro Beloso nació en Alange, pero lleva 17 años viviendo en Mérida. Además de su trabajo en el instituto Emérita Augusta, en los últimos años ha cultivado una interesante carrera pictórica. Hasta el próximo 30 de junio expone sus últimas obras en el Centro Cultural Alcazaba.

—¿Qué se podrá ver en esta muestra?

—Son acuarelas, exclusivamente. Se reflejan distintos momentos vividos a través de viajes, de la vida cotidiana, y también de lo que surge en mi imaginación. Intento reflejar la luz y el color, con muchos contrastes.

—¿Por qué se ha decantado por las acuarelas?

—Suelo experimentar con varias técnicas: óleo, acrílico, carboncillo... Pero tenía ganas de hacer acuarelas, porque a la gente le gustan mucho estas obras y ya era casi una exigencia. Y nada mejor que exponer en el Centro Alcazaba, donde llevo diez años trabajando.

—¿En qué actividades ha colaborado?

—Sobre todo con la Biblioteca Municipal, en la ilustración de portadas, catálogos, murales..., además de impartir talleres de pintura. Lo último que he hecho ha sido la ilustración del cuento "Tipiri, tipiri", de Rosa Lencero. Ese ha sido el primer trabajo de un proyecto, ahora preparo otros cuentos de Rosa Lencero que también ilustraré y que posiblemente saldrán en otoño.

—¿Qué le interesa de su faceta de ilustrador?

—Yo siempre he utilizado el recurso del dibujo para casi todo. Pero la oportunidad de ilustrar algo bonito, y crear un personaje, me gusta bastante. Lo que realmente me gusta es el óleo y las acuarelas, como se ve en la exposición, pero también estoy abierto a otras posibilidades.

—¿En qué consiste su labor en los talleres de la Biblioteca Municipal?

—La Biblioteca tiene el proyecto de compatibilizar el plan de fomento de la lectura con otras actividades, y ahí estoy yo.

**Diario HOY (Vida Ciudadana Mérida), 16 de junio de 2007**

| ISIDRO BELLOSO | Pintor

## “Lo principal en este taller es tener ganas de pintar y mucha sensibilidad hacia este arte”

A partir de la semana que viene se podrá visitar en el Aula de Cultura de Caja Badajoz la exposición de pintura que ha nacido de un taller que comanda Isidro Belloso. El responsable explica a este semanario los secretos de la muestra

ALFREDO GARCÍA DE VIMARSA

**¿En qué consiste la exposición que se pone en marcha esta semana?**

A partir del día 17 exponemos una colectiva de todos los compañeros y compañeras que trabajan conmigo en el taller de pintura. Tiene un hilo conductor, por llamarlo de alguna manera, ya que sigue la senda de los distintos viajes que hemos organizado. Se trata de plasmar a través de distintas técnicas las vivencias de los viajes aprovechando la creatividad de cada uno. Esas vivencias se trasladan a un lienzo, la madera o un papel, porque nosotros trabajamos distintas técnicas de pintura como la mixta, el acrílico, el óleo en distintos soportes.

**¿Desde cuándo se están desarrollando estos talleres de pinturas?**

En este camino llevamos muchos años. Comenzamos a trabajar en este sentido en 1.997, siempre en colaboración con la Biblioteca Juan Pablo Forner. Sigo colaborando con ellos, aunque independientemente tenemos otro espacio y llevamos 14 años de trabajo. El tema de la pintura no se termina de aprender nunca y en esas estamos.

**¿Cómo han evolucionado los alumnos durante los cursos que se han ido desarrollando?**

Hay mucho alumno que aún continúan. Este aprendizaje no termina nunca. Si te gusta el arte de la pintura siempre se aprende algo nuevo. Utilizamos distintas técnicas y la creatividad tiene que estar ahí. Hay gente que se va incorporando, otras que no están, pero es un taller que está vivo desde hace 14 años y esperemos que continúe con ese interés y ese amor hacia el arte y la pintura.

**¿Qué virtudes hacen falta para adentrarse en el mundo de la pintura?**

Lo principal es tener ganas de pintar y mucha sensibilidad hacia este arte. Indudablemente



hay otros ingredientes, pero si tienes actitudes todo va sobre ruedas. Hay gente que con ganas de trabajar y sensibilidad puede dar buenos resultados.

**¿Le ha sorprendido algún alumno en particular?**

Es complicado cuando hay tantos alumnos. Unos son buenos dibujantes y otros saben mezclar los colores. Hay gente que tiene buenas ideas y son creativos, aunque tengan

menos actitudes. No puedo decirte que haya gente muy destacada, aunque sí hay alumnos que están más aventajados que otros.

**¿Qué perspectivas de futuro tienen los talleres?**

Eso depende de la gente y su motivación. Si les gusta trabajar y seguir aprendiendo continuarán. Aquí nos formamos todos. No solamente aprendemos técnicas, sino que disfrutamos de un ambiente bastante agradable y

las relaciones personales están garantizadas.

**Usted también es profesor en el Emérita Augusta, ¿qué diferencia hay entre unos alumnos y otros?**

Estoy en Educación Secundaria Obligatoria. Estoy de apoyo y no tiene nada que ver ya que es una enseñanza obligatoria, reglada y de apoyo a niños con dificultades. Al taller de pintura va gente más adulta y acuden porque les gusta. Hay una media de edad madura y su forma de desarrollarse no tiene nada que ver con los otros. Son dos mundos completamente diferentes.

**VIAJES**

**¿En qué consisten los viajes culturales que se desarrollan paralelos al taller?**

Como parte de nuestra formación en este mundo de la pintura y el arte siempre intentamos organizar viajes a las exposiciones temporales que nos ofrece Madrid que es donde existe la oferta cultural más grande. Paralelamente, a final de curso llevamos varios años organizando viajes a grandes museos. También es verdad que el museo es un pretexto, ya que el viajar requiere otros muchos componentes. Hemos viajado a Amsterdam, París, Londres o Italia. Este año queremos ir a San Petersburgo y Moscú, y si toda va bien tendremos la oportunidad de visitar el Hermitage.

**A nivel particular, ¿estás trabajando en algún proyecto o tienes algo en mente?**

Siempre hay algo en la cabeza. Siempre tenemos algunos proyectos con la escritora Rosa Lencero, con la que colaboro en la ilustración de cuentos y libros de poesía. Tenemos un proyecto que tenemos en mente y esperamos que salga a la luz. Es un libro de poemas. También tengo un grupo de niños con los que voy a exponer en el patio del Ayuntamiento de Mérida. Confluo en que todo salga estupendamente.

### III. Obra nueva

Isidro Belloso ha pintado para esta exposición un conjunto de treinta acuarelas sobre papel archés y unas medidas variables. La muestra se exhibe como primicia en la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz, pero nace con vocación itinerante y será expuesta también en el Museo Etnográfico *González Santana* de Olivenza y en Mérida en el Centro Cultural Santo Domingo.

Se titula *Obra nueva* queriendo significar que es lo último y, por tanto, lo más nuevo que sale del taller de este artista. Puede observarse una evolución pictórica mejorada, enriquecida y renovada en la trayectoria del pintor considerada globalmente; sin embargo, se mantienen temas y asuntos anteriores.

Las flores, sueltas o formando ramos en recipientes, y los frutos vuelven al amplio espectro temático del pintor.

En la muestra pueden contemplarse paisajes naturales y urbanos de estudiados enfoques, logrados reflejos y austeros cromatismos, éstos unas veces se nos muestran próximos (jardines, puentes, portadas, fachadas, etc.) y otros son panorámicas de ciudades (Salzburgo, ría de Bilbao) a veces distribuidas en graduados planos. Novedosas son las representaciones de interiores como el de la capilla mayor de la catedral de Badajoz.

Los temas del autor se presentan ahora con un mayor detallismo, delicado cromatismo y una acentuada elegancia. También se repiten los árboles, como el eucalipto o el almendro.

Las aguas y los ambientes brumosos, sin estar ausentes, parecen menos frecuentes, tales como alguna playa y celajes nubosos.

**Román Hernández Nieves**



***Playa y agua***

40 x 40 cm



***Alange y el agua***

40 x 40 cm



***Piedra y agua***

40 x 40 cm



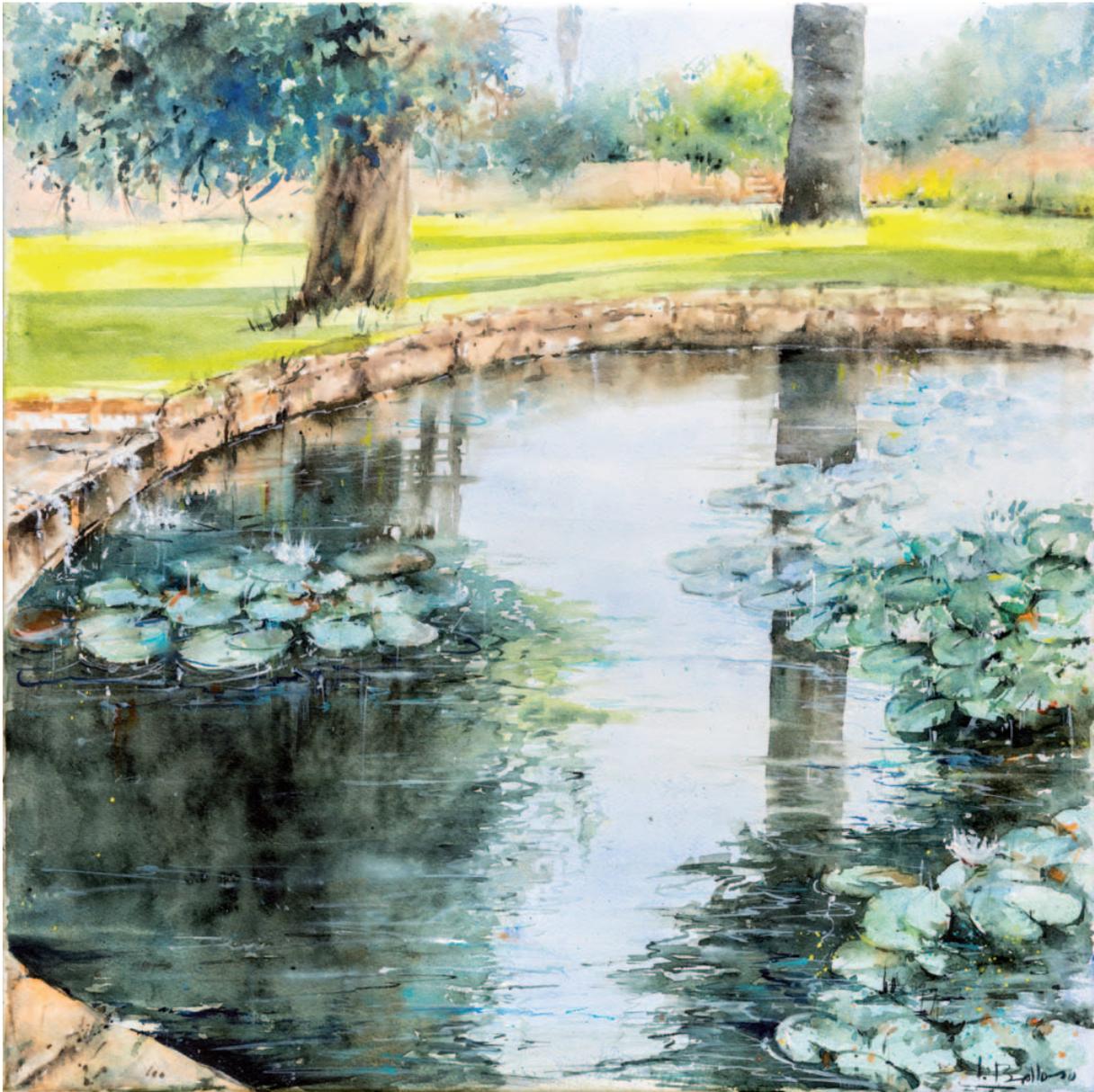
**Cádiz**

60 x 60 cm



***Catedral de Badajoz***

120 x 80 cm



***Estanque. Balneario de Alange***

60 x 60 cm



***Puente romano***

60 x 40 cm



***Verdes***

75 x 35 cm



***Tierras***  
75 x 35 cm



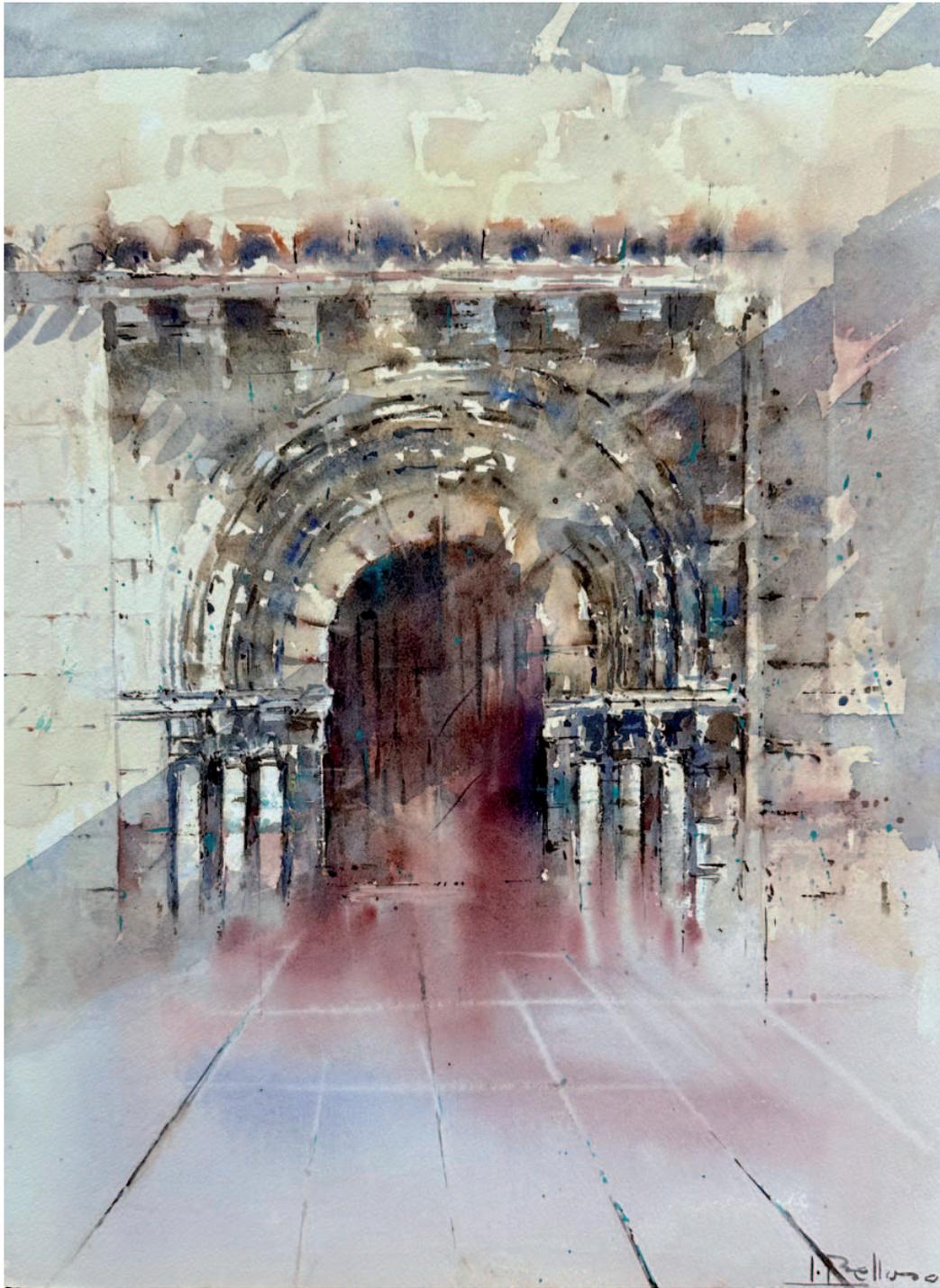
***Charcos***

60 x 40 cm



*Interior de la catedral  
de Badajoz*

55 x 35 cm



***Portada románica. Basílica  
de Santa Eulalia de Mérida***  
46 x 36 cm



***Nubes y agua***

40 x 40 cm



**Oporto**  
60 x 60 cm



***Ría de Bilbao***

60 x 60 cm



***Salamanca***

60 x 60 cm



***Azules y turquesas en la ciudad***

60 x 60 cm



***Eucaliptos***  
76 x 46 cm



**Rosas**  
57 x 57 cm



***Atmósfera I***  
57 x 57 cm



***Atmósfera II***  
57 x 57 cm



***Baganvilla***

40 x 40 cm



**Peonías**  
40 x 40 cm



**Lilas**

40 x 40 cm

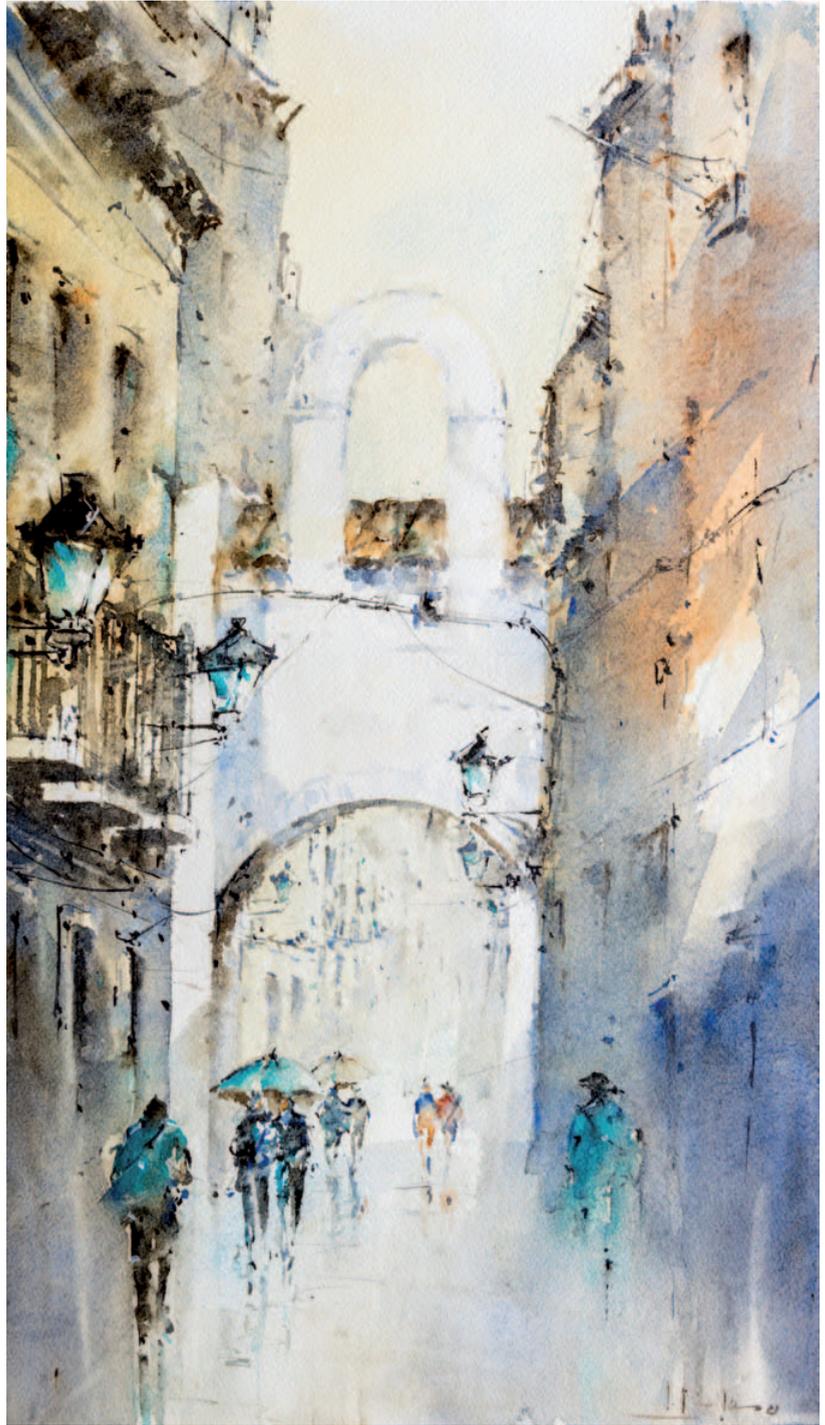


***Flor del almendro***

40 x 40 cm



**Granado**  
76 x 46 cm



***Arco calle Soto Mancera***  
60 x 40 cm



**Alange**

60 x 40 cm



***Paseo. Badajoz***

60 x 40 cm



***Niebla en Badajoz***

60 x 40 cm

# Fuentes y bibliografía

## Fuentes

- Archivo personal de Isidro Belloso Sánchez
- Hemeroteca del Centro de Estudios Extremeños de la Diputación de Badajoz:
  - Diario HOY
  - Periódico EXTREMADURA
  - Semanario VOZ. Mérida

## Bibliografía

AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE EXTREMADURA: *LUZ Y ATMÓSFERA. EXPOSICIÓN COLECTIVA*. Espacio CB. Arte. 2021.

ALONSO MARTÍN, Feliciano: *Lolo Vargas*. Cuento. Ilustraciones de Isidro Belloso. Uno Editorial. 2014.

BELLOSO RODRÍGUEZ, Pedro: *OS DEJO MI PALABRA. ANTOLOGÍA POÉTICA (1957-1992)*. Serie Rescate. Edición, introducción y notas de I. Pavón Soldevilla. Ilustraciones: acuarelas de Isidro Belloso Sánchez, sobrino del poeta. Editora Regional de Extremadura. 2014.

HERNÁNDEZ NIEVES, Román: *Felipe Checa Delicado. Badajoz 1844-1906*. Primer centenario de su muerte. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Badajoz. 2005.

\_\_\_\_\_ *La naturaleza muerta en la pintura extremeña*. Museo de Bellas Artes de Badajoz. Badajoz. 2010.

\_\_\_\_\_ *El paisaje en la pintura extremeña*. 2019 Consejería de Cultura e igualdad. Junta de Extremadura. Badajoz.

LENCERO CERESO, Rosa María: *El gato Ovidio*. Dibujos de Isidro Belloso Sánchez. Editorial De la Luna Libros. 2007.

\_\_\_\_\_ *Típiri-tipiri. El duende sastre*. Ilustraciones de Isidro Bello Sánchez.

VARIOS: *ACUARELAS. Isidro Belloso*. 2007. Edita. Ayuntamiento de Mérida. Badajoz.

