



**AFÁN**  
**SIMÓN FERRERO**







# AFÁN

## SIMÓN FERRERO

Del 12 de diciembre al 25 de enero de 2025  
Sala de Exposiciones Vaquero Poblador



## **DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

### **Miguel Ángel Gallardo Miranda**

Presidente de la Diputación de Badajoz

### **Ricardo Cabezas Martín**

Diputado Delegado de Cultura, Deportes y Juventud

### **Manuel Candalija Valle**

Directora del Área de Cultura, Deportes y Juventud

## **EXPOSICIÓN**

AFÁN

**Simón Ferrero de la Cruz**

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador  
C/Obispo San Juan Ribera, 6 - Badajoz

Del 12 de diciembre al 25 de enero de 2025

## **CATÁLOGO**

### **© Obras**

Simón Ferrero de la Cruz

### **© Textos**

Los autores

### **© Para esta edición**

Diputación de Badajoz

### **Diseño**

Línea4 Comunicación / [www.linea4.eu](http://www.linea4.eu)

### **Depósito legal**

BA-672-2024

### **Impreso en España**

Reservados todos los derechos

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso expreso de la propiedad del Copyright

## RICARDO CABEZAS MARTÍN

Diputado de Cultura, Deportes y Juventud  
de la Diputación de Badajoz

La serie de fotografías que recoge este catálogo, realizadas por el actor y fotógrafo Simón Ferrero para la exposición *Afán*, constituyen en buena parte (no completamente) el testimonio gráfico y vital de una realidad que pervive, pero que se pierde; una realidad que existe, pero que habitualmente no vemos. Hablamos de oficios centenarios que aún se practican y que, hoy por hoy, son ya sólo un reducto de tiempos en que se trabajaba con las manos; es decir, tiempos anteriores a la industrialización y a la mecanización a gran escala de procesos de producción. Oficios en desuso, podríamos decir, tal y como sugiere la propia palabra “afán” que da título a esta muestra, en desuso con el significado de trabajo, y sin embargo muy en uso con los significados de deseo intenso, empeño. Es el signo de los tiempos, y como tal la muestra incluye el *empeño* de adaptación al siglo XXI y sus exigencias en entornos y procesos industriales aplicados a oficios de siempre.

La mirada artística de Simón Ferrero nos ofrece un resultado que nos emociona por su belleza y su plasticidad, por su uso exquisito de la luz y por su audaz

acercamiento a ciertas tendencias de la pintura clásica (barroquismo y costumbrismo especialmente). Un resultado que invita a la reflexión sobre modos de vida, sobre el legado de sabiduría y habilidad técnica que albergan las manos de artesanos de distintos sectores, sobre su idea de mundo, o nuestra idea de mundo en relación con ellos y lo que todos y todas consumimos. Un resultado del que también puede decirse que es esencia y... afán del trabajo bien hecho.

*Afán* nos permite adentrarnos en trabajos de pastelería, carpintería, apicultura, herrería, alfarería, agricultura, e incluso el teatro, a partir de la experiencia de la compañía pacense Suripanta. Todo esto nos llevará de viaje en un entorno cercano y muy nuestro, incluso al otro lado de La Raya: Aliseda, Pedro-Muñoz, Pinofranqueado, Badajoz, Valverde de Leganés, Santa Amalia, Salvatierra de los Barros o Campo Maior.

La Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz se enorgullece de presentar esta muestra de Simón Ferrero. Conozcamos, disfrutemos y reflexionemos. Y hagámoslo con afán.

# AFÁN | SIMÓN FERRERO

El esfuerzo y sacrificio en desempeñar un oficio es una tradición que se ha ido devaluando en una sociedad en el que la productividad y la rentabilidad en tiempo record se ha convertido en una filosofía de vida.

Buscamos historias a través del arte, intentamos recrear momentos mágicos o cotidianos que nos evoquen narrativas visuales, sensaciones empáticas y miles de escenarios intelectuales para sentir placer desde el ojo crítico de un pasivo espectador.

En los trabajos donde ya nadie pregunta, si no es por mero turismo o para mantener la parrilla de espectadores octogenaria de un canal de provincias, (espectadores que, dicho sea, con su edad aun muestran altas dosis de curiosidad), es donde radica la verdadera artesanía del silencio, del tiempo invertido, del cansancio que gratifica y desgasta al mismo tiempo. Del Afán de un oficio que, al margen de beneficios o productividad, acepta el día a día y hace pervivir la leyenda de un oficio en sus trabajadores.

**En los trabajos donde ya nadie pregunta [...] es donde radica la verdadera artesanía del silencio, del tiempo invertido, del cansancio que gratifica y desgasta al mismo tiempo.**

Soy Actor, Director, Escritor y una lista de epígrafes que tendría que justificar en numerosas vertientes para ratificar que soy artista, o anhelo que así me consideren. Sin embargo. Hace poco me dijo un amigo al recibir un premio fotográfico:

Simón, créetelo, abandona el síndrome del impostor. Eres fotógrafo.



Agradecí el halago, cuánto más viniendo de alguien a quien admiro. Sin embargo, no pude hacerle caso ni seguir su consejo, porque es eso lo que soy por encima de todo. Un impostor que intenta adentrarse en cualquier disciplina para encontrar su forma de ver la vida. No de ver el mundo. La vida.

Afán, es una mirada curiosa a través de quienes, con su trabajo, disfrutan de lo que hacen. Para eso, no hay que ser artista, tan sólo intentar ser feliz. Ya que perseguir ese empeño hoy en día es todo un arte.

Por eso, mi intención con esta exposición es mostrar, a través de mi mirada la admiración que profeso por todos esos oficios centenarios, milenarios, que pasan desapercibidos en la cotidianidad del siglo XXI, pero que mantienen una poesía visual, una ternura y crudeza al mismo tiempo, que hace que sea para mí más apasionante buscar en los detalles de la vida los grandes hallazgos de la humanidad.

Espero que disfruten, y les agrade.  
Esto lo hago para divertirme.

### **Simón Ferrero. “Vértebra”** (Fotógrafo/Artista visual)

vertebrasceniclab@gmail.com  
<https://www.vertebrasceniclab.com/>  
[https://www.instagram.com/vertebra\\_by\\_simonferrero/](https://www.instagram.com/vertebra_by_simonferrero/)  
 @vertebra\_by\_simonferrero

(Simón J. Ferrero de la Cruz) Badajoz – 1981

- Cursó estudios en arte dramático en la Escuela de teatro y danza de Extremadura en 2000.
- 3º en grado de Dirección escénica y dramaturgia en la ESAD de Extremadura.
- Miembro fundador de la compañía teatral “El avispero producciones” y laboratorio de imagen “Vértebra ScenicLab”
- En su trayectoria artística toca diferentes estilos como la poesía, el texto teatral, la interpretación y la dirección escénica y audiovisual.

### **Trayectoria como fotógrafo:**

- **2º PREMIO XI** Premio de Fotografía Ciudad de Badajoz 2024. Obra: “Pachanga”
- **2º PREMIO XXVII** Concurso de fotografía Día de Extremadura 2024 Puebla de La Calzada. Obra: “El descanso del obrero”
- **2º PREMIO XXIII** Concurso de fotografía Día de Extremadura 2020 de Puebla de la Calzada. Obra: “CONTACTO”
- **Finalista X Premios Ciudad de Badajoz.** Con las obras “Al contado” y “El descanso del obrero”.



**LA CUBANA**

Pastelería tradicional del centro de Badajoz. Varias generaciones han crecido oliendo y saboreando los famosos bollos de “la Cubana”.





**DEMIURGOS.** Dibond 90 x 60 cm



**TOQUE DE GRACIA.** Dibond 84 x 60 cm





# **EL APICULTOR**

La miel y las abejas, colmenas por toda la geografía española y la recolecta de miel y derivados. Un oficio que se ha ido modernizando con los años, pero que mantiene la esencia de siempre. Pinofranqueado y Aliseda. Cáceres.



**EL DORADO.** Dibond 90 x 60 cm



**LOS CUADROS.** Dibond 90 x 60 cm



**TRASHUMANCIA.** Dibond 90 x 60 cm



**EL PIRRI**

Porque no hay nada más extremeño que un botijo en verano, el Pirri modela con sus manos el barro, tomando el testigo de su padre. Salvatierra de los Barros, Badajoz.





**LEGADO.** Dibond 90 x 60 cm



**EL PASEO.** Dibond 90 x 60 cm



**MIGA.** Dibond 90 x 60 cm



**MARABÉ**

Embutidos y jamones Marabé.  
Valverde de Leganés, Badajoz.





**DOBLANDO EL LOMO.** Dibond 90 x 60 cm







**EL MOLINO**

Realizadores de escenografía durante décadas, han continuado el oficio de su padre desde Santa Amalia, Badajoz.



**PERFILES.** Dibond 86 x 60 cm



**ASCENDENTE.** Dibond 85 x 60 cm







**PURO TEATRO**

Compañía teatral Suripanta.  
Toda una vida dedicada al teatro.  
Badajoz.



**HOMENAJE.** Dibond 90 x 60 cm



**SEGUNDA PIEL.** Dibond 90 x 60 cm



**EL ÚLTIMO GUIÓN.** Dibond 90 x 60 cm



**DELTA**

Fábrica de café “Delta cafés”  
y bodega de vinos “Adega Mayor”.  
Campo Maior, Portugal.







**CANÁ.** Dibond 90 x 60 cm



**CAMINO DE OZ.** Dibond 90 x 60 cm



**EL CHATI**

Bernardo Chamorro, el Chati.  
Herrero de Badajoz.



**AL CONTADO.** Dibond 90 x 60 cm





**EL TURMA**

Desiderio Martín, el Turma (agricultor).  
Pedro Muñoz, Las Hurdes.



**EL DESCANSO DEL OBRERO.** Dibond 90 x 60 cm



# **EL FOTÓGRAFO**

No es mi oficio, es mi Afán.  
Milán, Italia.



**AUTORRETRATO.** Dibond 90 x 60 cm

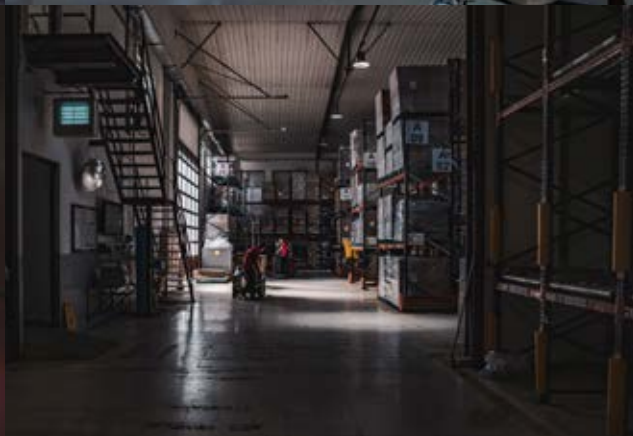




# GABINETE DE CURIOSIDADES

Este viaje de un año de visitas, entrevistas y fotos nos ha llevado a exponer un proceso donde muchas cosas se quedarán en una mesa junto a esquemas, notas, descartes y momentos agradables que viajarán en mi recuerdo. Gracias a todos por abrir vuestra casa, vuestro trabajo y vuestro tiempo para dejarme observar con cariño todo vuestro Afán.













**Agradecimiento a todos los participantes en este proyecto por toda la geografía extremeña y rayana:**

Pastelería la Cubana, Badajoz.

Miguel Ángel Martín (apicultor) Pinofranqueado (Las Hurdes).

Alfarería el Pirri, José Antonio Guillén y Blas Guillén, Salvatierra de los Barros.

Embutidos y jamones “Marabé”, Valverde de Leganés.

Carpintería “El Molino” Santa Amalia.

Suripanta Teatro, Pilar, Polo y Jesús (actores), Badajoz.

Delta Cafés y Bodegas “Adega Mayor”, Campo Maior (Portugal)

Bernardo Chamorro, el Chati (herrero), Badajoz.

Desiderio Martín, el Turma (agricultor), Pedro Muñoz (Las Hurdes).

Isabel Martín, compañera de vida, mi hogar.



**-V É R T E B R A-**  
Scenic Lab©



**INFO**



**INSTAGRAM**











**DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ**



**Sala**  
VAQUERO POBLADOR  
exposiciones