

SIT
ART
SPACE

COLECCIÓN SENT-ART

MIGVEL SANSON



EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Ilmo. Sr. Presidente

Miguel Ángel Gallardo Miranda

Diputado de Cultura, Deportes y Juventud

Ricardo Cabezas Martín

Director Área de Cultura

Manuel Candalija Valle

EXPOSICIÓN

SIT ART SPACE Colección SENT-ART.

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador

El Hospital - Centro Vivo

C/ Pedro de Valdivia s/n

14 de marzo -20 de abril de 2025

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de la Fundación FundArte Ocular

CATÁLOGO

Presentaciones

Ricardo Cabezas Martín

Rosa Perales

Dorian J. Dorado

Freeman J. Harper

Lucía Bosé

© Para esta edición:
Diputación de Badajoz
Miguel Sansón

Diseño, impresión

Indufracic Digital, S.L.

Tel. 924 27 35 84

www.indugraficdigital.com

Dep. Legal: BA-000124-2025

Impreso en España.

Reservados todos los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso expreso de la propiedad del Copyright.

SIT
ART
SPACE
COLECCIÓN SENT-ART

**Del 14 de marzo al
20 de abril de 2025**

Ricardo Cabezas Martín

Diputado de Cultura, Deportes y Juventud
de la Diputación de Badajoz

La Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz, en su ubicación de El Hospital - Centro Vivo, presenta desde su apertura y puesta en marcha una programación anual de calidad, en la que artistas de muy distintas técnicas y estilos han encontrado un lugar muy especial, tanto por su belleza como por su dificultad, para exponer su obra. El reto que supone exponer en una Sala como esta sólo puede ser asumido por artistas con una obra sólida y coherente.

Este es el caso, sin duda alguna, de Miguel Sansón, que ofrece a la ciudadanía la muestra SIT/ART/SPACE, que reúne todas sus magníficas sillas creadas a lo largo de muchos años, incluyendo aquellas, más actuales, en que trabaja (signo de los tiempos) con materiales de reciclado. Unas sillas que son un prodigio de imaginación, de sensibilidad artística, de fantasía creativa, al tiempo que un ejemplo de una perfecta ejecución técnica.

Es un artista con una trayectoria amplia e impecable que abarca asimismo la forja artística o la pintura, incluso la pintura mural. Su forma de ser y su carisma, unidos a su talento y a su proyección nacional e internacional, hicieron de Miguel, ya para siempre, uno de nuestros artistas más representativos e imprescindibles, lo cual quedará constatado cuando, con la perspectiva que corresponda, se escriba la historia del arte contemporáneo en Extremadura.

La capacidad de mirar un objeto cotidiano desde otra perspectiva y convertirlo en un suceso artístico supone una manera de comprender la existencia de forma maravillosa. Marcel Duchamp, en el siglo XX, concibió que cualquier objeto diseñado o elaborado por el hombre era digno de ser apreciado como una obra de arte, incluso los imposibles. El hombre ha desarrollado sus sentidos artísticos a través de las formas de la naturaleza que intenta imitar; de esa imitación de la realidad surgió el acto del lenguaje artístico, aquel cuyo significado va más allá de lo meramente visual, el que capta los elementos que conmueven los sentidos, y cuyo destino es la emoción. Hoy, en la posmodernidad de nuestro siglo XXI, el hombre continúa en el mismo plano, en la misma dimensión de sus actos. Concibe la existencia como un acto supremo de esfuerzo y se sirve de los mismos planteamientos artísticos, que no estéticos, para expresar la búsqueda del sentido de las cosas; en la búsqueda de sí mismo cualquier forma u objeto es válida para llegar a su destino.

La silla es uno de los primeros elementos con los que el hombre cuenta para elevarse sobre la tierra. Significa la elevación, el sostén, el recurso que lo evade del frío suelo, es el inicio de la

pérdida del contacto con las vibraciones naturales. Desde la antigüedad sus múltiples variantes han desarrollado todos los recursos para establecer la diferencia hombre-tierra. A medida que el hombre se aleja del núcleo natural, la silla adquiere un lugar en el territorio doméstico, y sus formas marcan nuestros sueños vitales desde la infancia; son elementos cotidianos que nos acompañan en contexto de confort y desde su perspectiva puede contemplarse el mundo. La modesta silla, también supone toda una simbología de poder en nuestra historia, la imagen de un trono multiplica su complejidad, cargada de signos, más allá de su primigenia función.

Se podría desarrollar todo un estudio sociológico y psicológico en torno a la silla y su expresión social y estética en el desarrollo de las artes de todos los tiempos; sin embargo, en nuestra época, su evolución ha permitido que la propia estructura sea un motivo de inspiración para el terreno artístico, formando parte de esculturas o de instalaciones, incluso siendo ella misma la protagonista. Todo es posible bajo el prisma de la naturaleza del arte, donde también se contempla la imprevisible, como método de expresión plástica. La silla es lo imprevisible en la obra de Miguel Sansón.

Miguel Sansón, convierte la humilde silla en una creación de arte. Con su capacidad para modelar la materia en sus manos se han convertido en su mantra para avanzar hacia formas plásticas nuevas, utilizando su superficie como la razón de su expresión, como un sello de identidad. Sansón es autodidacta, su autoformación y su curiosidad por el arte con sus manifestaciones estéticas le han procurado un campo de experimentación tan amplio que, ha maniobrado en estos volúmenes cualquier forma de expresión artística contemporánea, desde el ángulo del conocimiento personal de nuestra historia del arte. Ha perfilado obras cargadas de extraordinaria empatía con los movimientos artísticos del siglo XX, de los que dan buena muestra la silla Anastasia, con simbología de tiempos pasados, la silla María Pendientes, como reconocimiento a lo castizo de nuestra cultura y la silla Tauro dedicada a Picasso, todo un tributo al gran artista del siglo XX.

Cada una de estas obras está concebida en sí misma como un proceso no solo artístico sino acumulativo del Arte. Todas ellas están unidas por una estética regidas por la filosofía existencial del autor, expresada por Miguel a través de la materia. El proceso de Miguel Sansón se desarrolla

en pautas anímicas que van conformando un pensamiento de carácter universal. Estas sillasesculturadas expresan ideales sobre la necesidad de rescatar el mensaje artístico como forma de ilusión. Los títulos y los textos son parte integrante de la obra, sin ellos no se entendería el desarrollo de la misma, en una simbiosis de lenguaje-literatura como recurso de creación plástica. De esta forma Miguel exterioriza a través de los medios técnicos, de las formas adquiridas y del color todo aquello que desea transmitir. Durante años, ha ido perfilando sus intereses a la hora de afrontar la materia, atraído por la más recia, la que necesita del fuego para moldearse, la que se sirve de la fuerza para adquirir la forma, el metal. Un metal que el artista camufla, esconde y dulcifica a través de los materiales dúctiles y moldeables llenos de colores primarios que tan bien sabe combinar, consiguiendo un modelo, un arquetipo visual, reconocible para el público que lo identifica con el autor.

En su búsqueda hacia otros elementos estéticos que le permitieran avanzar y con los primeros pasos hacia la transformación de su obra ya superados, ha utilizado, en los últimos tiempos, de nuevo a la silla, como soporte formal

para enfrentarla desde una visión actual, a los nuevos retos del mundo contemporáneo. Si hasta ahora el artista modelaba sus creaciones, en este momento las realiza a partir de objetos de desecho, de metal de desguace, de restos de coches, y objetos que inundan las chatarrerías de nuestro territorio. El autor los recupera para darles, de nuevo, no una utilidad sino, una razón de ser, un imposible que rompe la armonía primigenia de las primeras estructuras planteándonos retos de interpretación. En contraste con las primeras sillas del artista, nos enfrentemos a las creadas a partir de restos, conformando un paisaje desolado y patético de nuestros desechos de civilización, tal y como muestran la silla-escultura Engranaje Social, o silla-escultura Insecto.

Esta exposición muestra dos tiempos en los que Miguel Sansón ha elaborado otras maneras de concebir el arte, basándose en un sencillo objeto común, no aislado sino repleto de símbolos que marcan su filosofía existencial, ubicada en un lugar no físico. Sus sillas forman parte de un espacio que deja de ser decorativo y que se eleva a la categoría de arte, a través de formas y recursos materiales llenos de plasticidad y belleza.

Dorian J. Dorado,
PhD Catedrático University of Wisconsin

Freeman J. Harper,
M.A. Catedrático University of Iowa

España es uno de nuestros países favoritos que hemos visitado con mayor frecuencia a través de los años. Nos deleitamos, sobre todo, disfrutando de la belleza y diversidad de sus ciudades, de su arquitectura y de su arte. Durante nuestra estadía allí, pasamos mucho tiempo en Madrid paseando por sus parques, por sus plazas, visitando sus mercados al aire libre, sus magníficos museos de arte, relajándonos en sus cafeterías, gozando de la deliciosa gastronomía culinaria de sus restaurantes, visitando sus múltiples galerías de arte y, en fin, gozando de la plétora cultural que esa bella ciudad ofrece. Hace diez y seis años caminábamos relajadamente por las calles madrileñas en una ociosa tarde veraniega. De repente, cautivó nuestra atención la elegante y singular belleza de una silla especial que lucía esplendorosa exhibiéndose tras los cristales del ventanal frontal de una galería de arte. Se trataba de una obra de arte en hierro forjado cromado y tapiz en terciopelo rojo bautizada por su creador con el nombre de "Anastasia." Ansiosos y emocionados, como si hubiéramos sido hechizados y poseídos por la magia de "Anastasia", nos apresuramos a entrar a la galería. Fue como si en esa singular y candente tarde de estío el hado del destino tuviera predeterminado nuestro

encuentro con "Anastasia"; sensacional obra de arte maestra creada por el pintor y escultor Miguel Sansón Serván.

Somos ávidos coleccionistas de arte y sabemos que hay entre nosotros muchos artistas de gran talento. Sin embargo, hay que reconocer que prodigios del arte como Miguel Sansón solo se dan muy de vez en cuando o, como decía la abuela, cada venida de obispo, por si acaso. Miguel es un artista prolífico y autodidáctico dotado de un talento artístico innato sin igual. Sus esculturas, sus dibujos, y sus pinturas nos recuerdan a los grandes maestros universales del Cubismo y del Surrealismo: Picasso, Kandinski, Miró y Dalí, pero sobresale sobre todo su propio talento. No es sorprendente que sus creaciones artísticas sean codiciadas por reconocidos coleccionistas de arte de alta calidad en todo el mundo. Desde el primer momento en que vimos a "Anastasia" supimos que sería esencial tenerla en nuestra colección de arte. Tuvimos la buena fortuna de ponernos en contacto directo con el artista para hablar sobre la posibilidad de la adquisición de ésta y, poco después, se tramitaban los detalles necesarios para que se nos enviaran seis sillas "Anastasia" a nuestra casa en los

Estados Unidos de Norteamérica desde Madrid. A partir de entonces continuamos engalanando nuestra casa con más obras de arte de Miguel y estamos sumamente orgullosos de ser dueños de una fabulosa colección de su arte. Nuestra colección incluye las importantes esculturas "El Dador", "Antena Universal", y pronto recibiremos "El sembrador." De nuestra colección de arte de Miguel, también sobresale un espectacular comedor integrado por seis sillas "Anastasia", dos sillas "Mitra" y dos sillas "Tauro", así como la increíble y sin igual mesa "Carlos Quinto" hecha en hierro cromado. "Carlos V" sostiene sobre su masivo marco y sus gigantescas pezuñas en hierro cromado un extraordinario cristal que pesa, aproximadamente, 450 kilos. Este masivo cristal, de singular belleza, fue creado por Glass Works de Seattle, Washington, exclusivamente para la mesa "Carlos V" y completa la mesa-comedor; es como si éste hubiera sido esculpido de un témpano de hielo sacado de la Antártida. El juego del comedor ha sido mudo testigo de conversaciones y cenas compartidas con nuestra familia, amigos, diplomáticos, catedráticos y críticos y coleccionistas de arte. El fabuloso comedor ocupa un lugar central en nuestra casa en los Estados Unidos. Adornan los muros de la

sala-comedor cuatro enormes pinturas de la serie de Sansón "MATER MATRIS", colección que ha engalanado múltiples galerías europeas a través del tiempo. Las siete extraordinarias pinturas gigantescas trabajadas a base de pan de oro y plata y las siete esculturas de hierro que integran esta maravillosa colección representan una oda a la mujer universal como figura central del cosmos.

Durante los años que hemos convivido con Miguel hemos aprendido lo grandioso que él es, no sólo como artista, sino también como un maravilloso ser humano. A menudo comentamos que nuestra colección de arte no sería tan espectacular si hace dieciséis años no hubiéramos conocido a nuestro gran amigo Miguel ese día singular como marcado por el Hado del destino. El talento artístico sin igual del Maestro Miguel Sansón es un hermoso regalo de la vida a la humanidad para engalanar y enriquecer el mundo del arte.

A Miguel y a mí nos unieron los ángeles. Desde entonces su obra se encuentra en el Museo y habita entre sus salas, haciendo del hierro la agilidad de alas sutiles figuras donde impera el color.

Miguel es un artista que desarrolla su gran complejidad creativa a través de moldear, diseñar y realizar esculturas que cada vez se alejan más de lo decorativo y expresan aspectos artísticos personales y únicos.

Las sillas también han sido lugar de nuestro encuentro. En las sillas-esculturas que ha diseñado, como si de una colección se tratara, muestra Miguel la profundidad de sus reflexiones

anímicas, la espiritualidad de su intención engalanada con elementos elegidos sutilmente, hierro, cristal, sedas... Todo aquello que supone la extereorización de una sensibilidad, próxima a planteamientos plásticos del mundo del pop, pero con una visión actualizada y moderna de su estética.

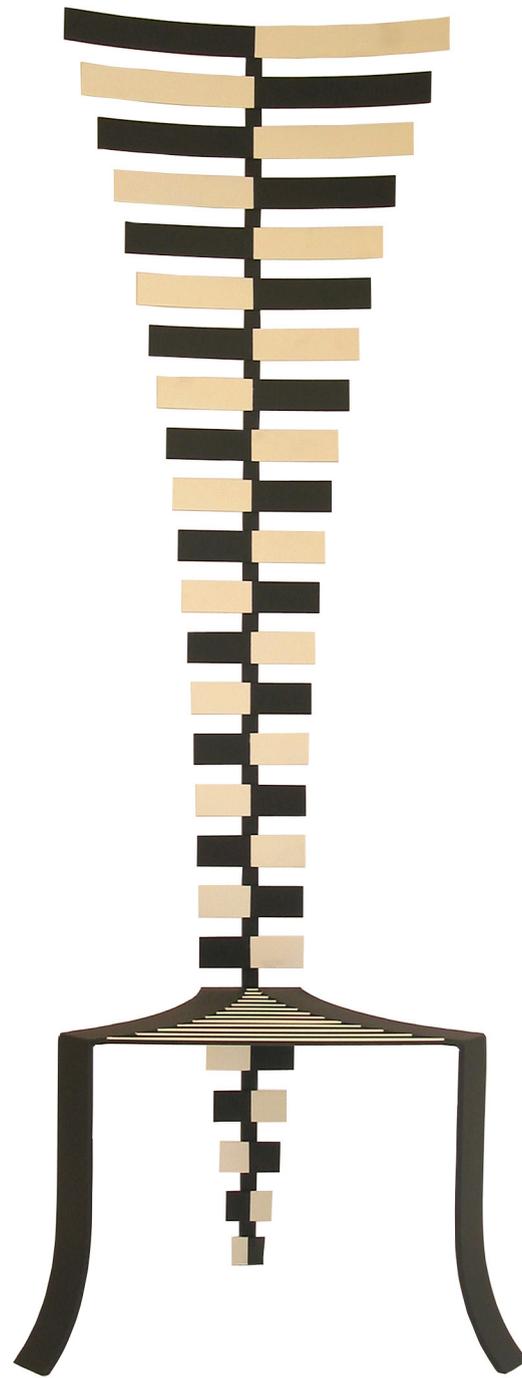
Es más con la maestría que le caracteriza y su savoir faire ha dedicado algunas de ellas a las personas que estamos con él en esta aventura artística. Son obras que conmueven, que impulsan a Sent-arte y al mismo tiempo sorpenden; cada una es distinta y única, pero entre ellas se enlazan las emociones de un autor, amigo y poeta del hierro y del color.



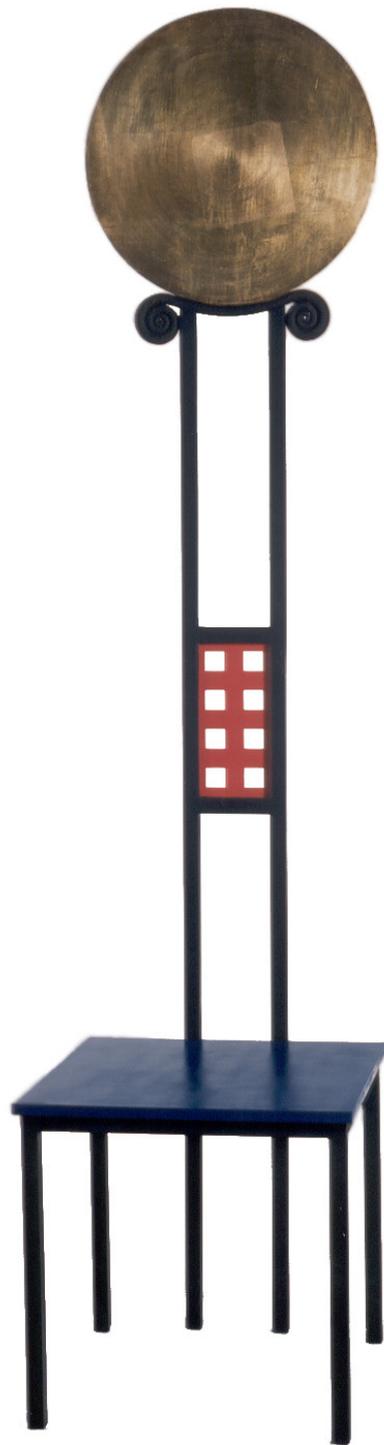
MIGVEL SANSON



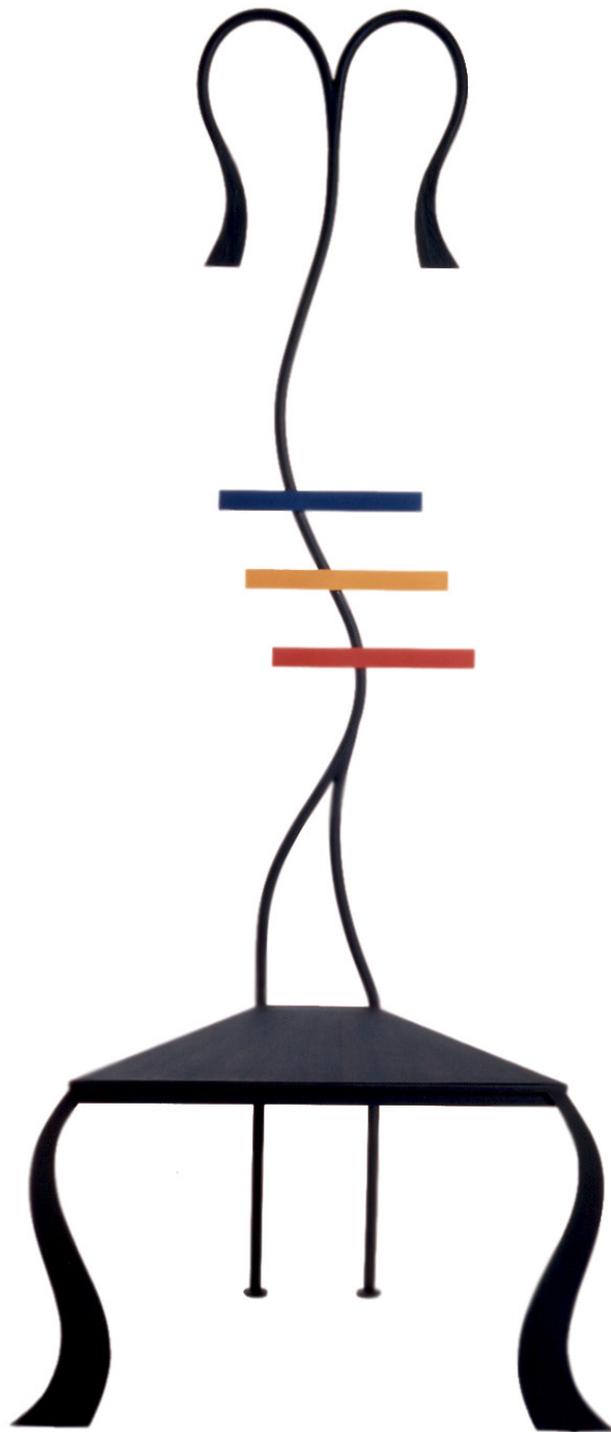
SIT
ART
SPACE
COLECCIÓN SENT-ART



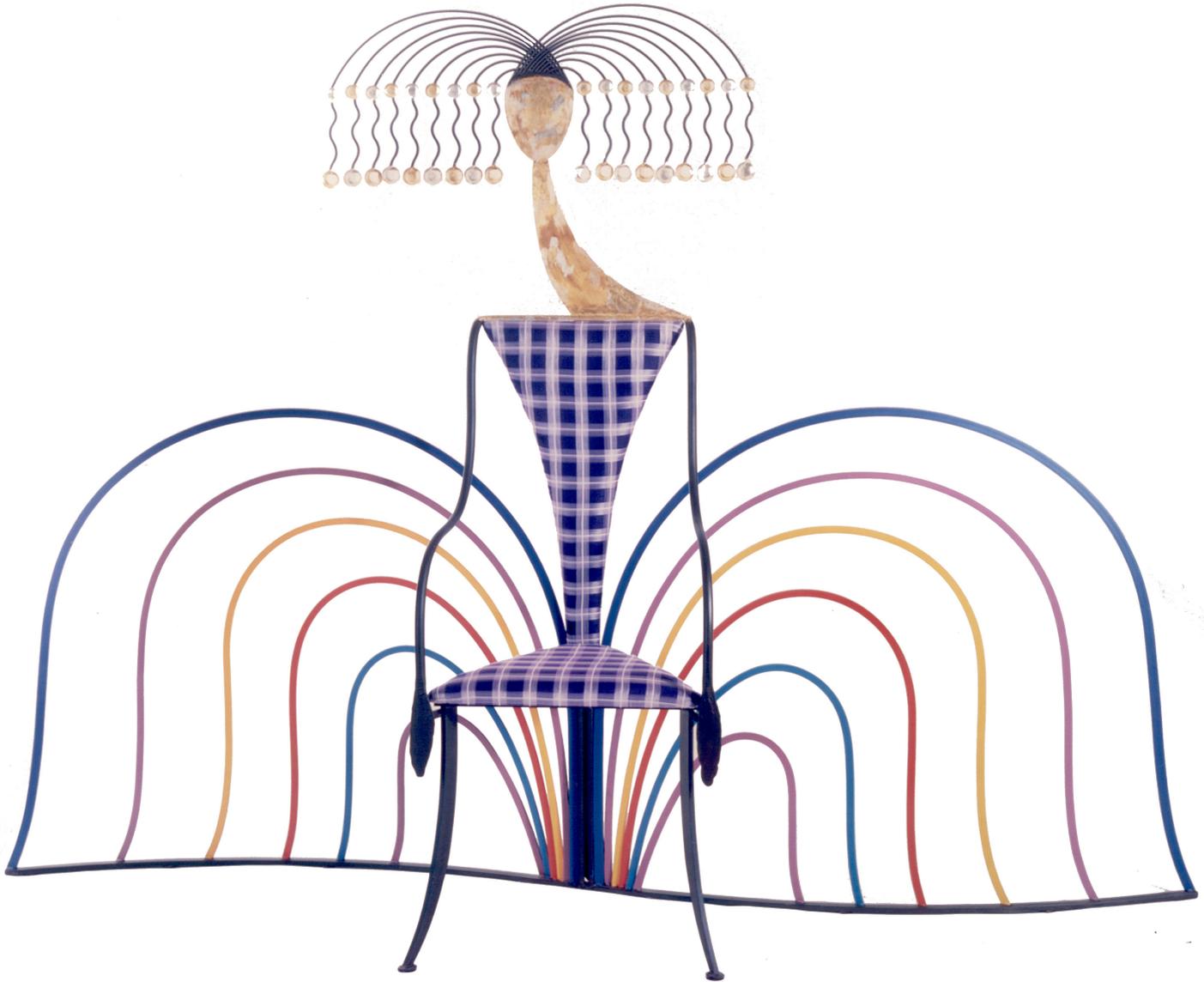
BLAK&WITE
ALTO 192 cm
FONDO 46 cm
ANCHO 45 cm



ARA
ALTO 215 cm
FONDO 47 cm
ANCHO 47 cm



MARÍA
ALTO 184 cm
FONDO 60 cm
ANCHO 56 cm



EL ABRAZO DE MARGARITA (MENINA)

ALTO 175 cm
FONDO 43 cm
ANCHO 240 cm



ANÁS
ALTO 188 cm
FONDO 45 cm
ANCHO 50 cm



ANCHELS
ALTO 169 cm
FONDO 40 cm
ANCHO 45 cm

ESTELA
ALTO 215 cm
FONDO 47 cm
ANCHO 47 cm





FORMAS
ALTO 106 cm
FONDO 40 cm
ANCHO 43 cm



CAROLUS
ALTO 112 cm
FONDO 46 cm
ANCHO 45 cm



MILLENIUM
ALTO 180 cm
FONDO 42 cm
ANCHO 55 cm



TAURO
ALTO 209 cm
FONDO 43 cm
ANCHO 60 cm



MADONNA
ALTO 222 cm
FONDO 67 cm
ANCHO 46 cm



DISENE_Y
ALTO 200 cm
FONDO 48 cm
ANCHO 80 cm

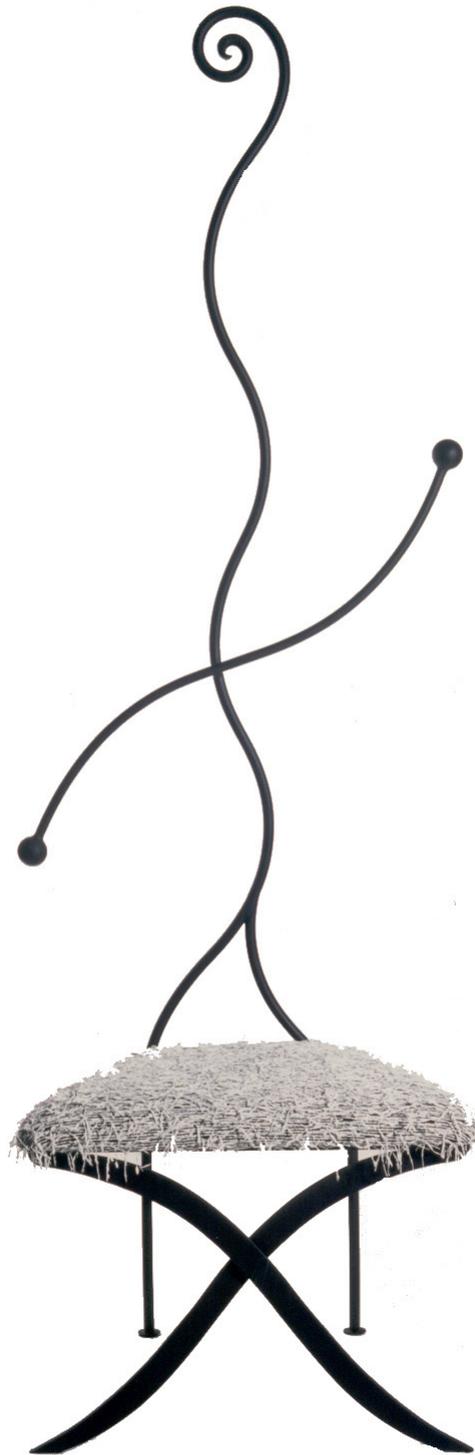


OMM
ALTO 200 cm
FONDO 80 cm
ANCHO 45 cm



Aquí

ALTO 215 cm
FONDO 62 cm
ANCHO 65 cm



PAULO
ALTO 220 cm
FONDO 59 cm
ANCHO 62 cm



ROSA
ALTO 209 cm
FONDO 70 cm
ANCHO 71 cm



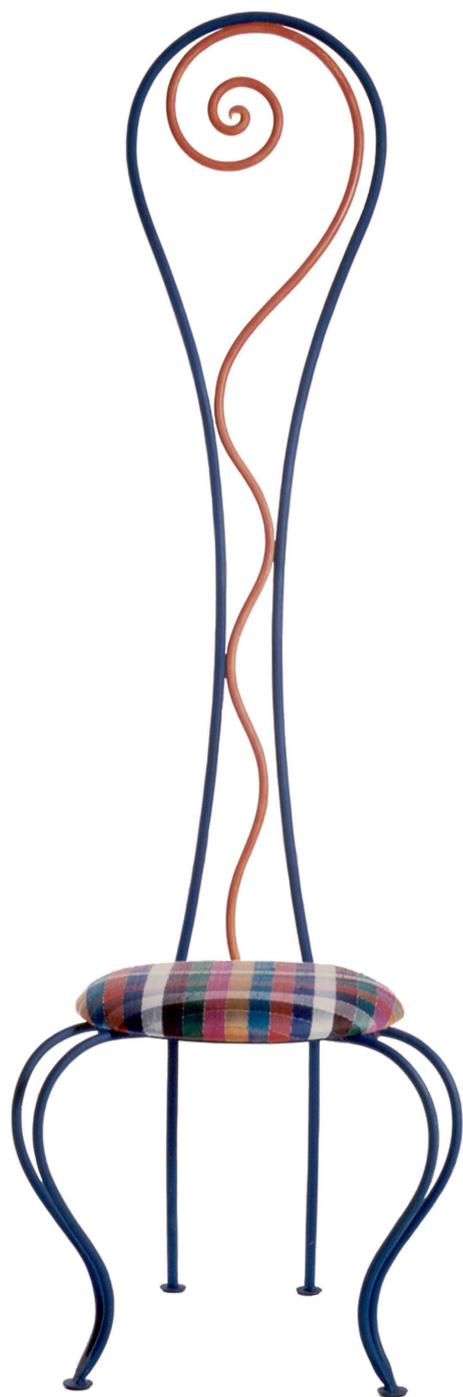
ADÁN Y EVA
ALTO 209 cm
FONDO 70 cm
ANCHO 71 cm



EIFFEL
ALTO 226 cm
FONDO 55 cm
ANCHO 55 cm



CAELUM
ALTO 181 cm
FONDO 43 cm
ANCHO 43 cm



AMADORA
ALTO 180 cm
FONDO 42 cm
ANCHO 55 cm



ANAEI
ALTO 220 cm
FONDO 47 cm
ANCHO 80 cm



ANASTASIA
ALTO 147 cm
FONDO 45 cm
ANCHO 40 cm



ANUNCIATA
ALTO 215 cm
FONDO 42 cm
ANCHO 58 cm



ECLOSIÓN
ALTO 220 cm
FONDO 60 cm
ANCHO 60 cm



EL MAESTRO
ALTO 215 cm
FONDO 60 cm
ANCHO 65 cm



ÉL

ALTO 220 cm
FONDO 47 cm
ANCHO 38 cm



FLORA
ALTO 220 cm
FONDO 47 cm
ANCHO 38 cm



LUCÍA
ALTO 192 cm
FONDO 51 cm
ANCHO 68 cm



VENUS ON LINE
ALTO 200 cm
FONDO 45 cm
ANCHO 70 cm



MARÍA PENDIENTES
ALTO 155 cm
FONDO 60 cm
ANCHO 43 cm



MITRA
ALTO 171 cm
FONDO 40 cm
ANCHO 45 cm



E.T
ALTO 206 cm
FONDO 54 cm
ANCHO 54 cm



INSECTO
ALTO 210 cm
FONDO 50 cm
ANCHO 57 cm



ENGRANAJE SOCIAL2

ALTO 198 cm
FONDO 55 cm
ANCHO 57 cm



TORO
ALTO 200 cm
FONDO 45 cm
ANCHO 52 cm

Técnica de la realización de las sillas:
Hierro cortado, moldeado, soldado, lijado y pintado.
Aplicación de esferas cromadas en algunos modelos.
Tapizados con telas elegidas expresamente para cada modelo.
Uso de piezas recicladas.

BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

MIGUEL SANSÓN SERVÁN, AÑO 1961.
Nacido en Almoharín (Cáceres).

PREMIOS RECIBIDOS

- Medalla de Extremadura 2006.
- Primer Premio joven Emprendedor Europeo en Extremadura, en la categoría Expansión e Innovación (Euroawards), 2002.
- Primer Premio artesanía, otorgado por la Junta de Extremadura, 2004.
- Finalista del Premio Nacional de Artesanía INNOVA 2011.
- Año 2006 recibió La Medalla de Extremadura en reconocimiento a su iniciativa empresarial en el diseño más avanzado de la forja y por el amor demostrado a Extremadura.
- Premio Diálogo de Culturas Montánchez 2021.
- Actualmente desde mayo del 2024 Presidente de la Asociación de Universidades de Extremadura.

EXPOSICIONES

- “Transmutación”, Sillón-Escultura “Formas” y “Naturaleza Angélica”, Asamblea de Extremadura (1994,1996 y 1997)
- Exposición “Esculturas de Ángeles” Jardines de Viñexa, Almendralejo, Badajoz, 2000.
- Exposición “Otras Meninas”, con la obra “El Abrazo de Margarita”, Fundación Telefónica, Madrid, 2001. Exposición itinerante que ha visitado ciudades como Madrid, Sevilla, Santiago de Compostela, San Sebastián, Granada, Almería.

Exposiciones Colección Sent-Arte, 33 piezas sillas-esculturas:

- Galería Extempo, Paris, 2003.
- Imágenes, Colección “ Sent-arte” Nueva York, 2003.
- Centro cultural San Jorge, Cáceres, 2004.
- Sala Exposiciones Castillo Roquetas de Mar, Almería, 2004.
- Casa de la Cultura, Don Benito, Badajoz 2005.
- Sala de la caja de Extremadura en Cáceres “Pasión por la Alas “.
- Sala Ocho y Medio, Madrid, 2006.
- Fundación Obra Pía de los Pizarro, colección “Sent-Arte”, “PALACIO BARRANTES CERVANTES” Trujillo, Cáceres, 2007.
- Sala de exposiciones de Zarza de Granadilla, 2009.

OTRAS EXPOSICIONES REALIZADAS

- Exposición “Pasión por las Alas”, Sala Exposiciones Caja de Extremadura, Cáceres, 2007.
- Exposición “Ángeles y Maestros”, GALLERY GELABERT, Nueva York, 2006.
- Exposición de “Ángeles y Maestros” en la casa de cultura de Don Benito Badajoz 2010.
- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” en la sala Rufino Mendoza de Villanueva de la Serena Badajoz durante el mes de Julio del año 2016.
- Exposición en el Palacio de los Barrantes Cervantes obra Pía de los Pizarro.

“Mater Matris” abril y mayo 2017

- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” en el Patio Noble de la Asamblea de Extremadura durante el mes de julio del 2017.
- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” de pintura y escultura y retrospectiva de mi obra con sillas y esculturas, durante el mes de Septiembre, Octubre y Noviembre del 2017, en el Museo de la Ciencia del Café de Campomaior en Portugal en el museo que posee Cafés Delta.
- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” de pintura y escultura y retrospectiva de mi obra con sillas y esculturas pequeñas estatuillas y trofeos, durante el mes de Enero y febrero del 2018, en la Sala el BROCENSE de la Diputación de Cáceres.
- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” de pintura y escultura y retrospectiva de mi obra con sillas y esculturas pequeñas estatuillas y trofeos, durante el mes de Julio Agosto y Septiembre del 2018, en la Sala VAQUERO POBLADOR de la Diputación de Badajoz.
- Exposición retrospectiva de mi obra durante la exposición de Arco en madrid en la calle Gaztambide 76 en el estudio Carrillo 2019

- Exposición GEOMETRÍA Y COLOR, retrospectiva de la obra de Miguel Sansón. Mes de abril y mayo 2022 en el Museo etnográfico de Olivenza, (BADAJOZ).
- Exposición "Movimiento vida y color" en la sala Rafael Moneo de la casa de cultura de don Benito, Badajoz, septiembre del 2023.
- Exposición en el centro de Diseño Carrillo art-desing, Madrid, Marzo y Junio del 2023.
- Exposición en ARCO 2023 con la escultura "El Abrazo" en el stand de la diputación de Badajoz.
- Exposición en el estudio Gallery SIN APEGO en la calle San Gregorio 9 Madrid con una colección de Ángeles en obra gráfica y Esculturas aladas, Febrero Marzo 2024.

OBRAS EN INSTITUCIONES Y MUSEOS, DISEÑO Y REALIZACIÓN

- Esculturas de Ángeles, museo de los Ángeles de Turégano (Segovia).
 Ángeles, Seis esculturas. Colección permanente.
 Arcángel Isael. Colección permanente 6,40 metros de altura en hierro pintado
- Escultura Ángel de La Paz , en el centro de día de Aldea Moret , Cáceres, escultura de seis metros con varilla de hierro
- Escultura "Árboles de Vida" Centro Médico Oftalmológico Juan Antonio Lillo Bravo. Don Benito, (Badajoz), 5 metros de altura, 2006.
- Escultura "Simbiosis", Majadas (Cáceres) 2007.

- Escultura “Ascensión fortaleza de extremadura” Atrio de la Asamblea de Extremadura en Mérida (Badajoz), 5 metros de altura, 2008
- Escultura “La Danza” auditorio de Cáceres, 6 metros de altura 2010
- Escultura “A LA PROFESION ENFERMERA” hospital nuevo de Cáceres, 6,50 metros de altura, acero corten y cromo 2018
- Escultura dedicada a la capitalidad Europea del Higo, con motivo de la CAPITAL EUROPEA DEL HIGO EN ALMOHARÍN (Cáceres), 6,50 metros de altura en acero corten y esfera cromada, 2019.
- Escultura , “El Jamón de Montanchez”rotonda de entrada en el pueblo de Montánchez en Cáceres 3 metros po 4 metros de en fibra de vidrio 2021
- Escultura Felipe trigo , acero corten 5,30 metros de altura , Exteriores de Auditorio de Villanueva de la Serena en Badajoz
- Escultura “40 años de Democracia en los pueblos de Extremadura “fibra de vidrio 6 metros de altura, Hospital Provincial de Badajoz ,diciembre del 2021,
- Escultura “Hipatia” acero corten 2 metros de alta, Espacio público en Almoharín (Cáceres)

PINTURA ARTÍSTICA REALIZADA

- Pintura del camarín de la virgen del rosario de Alcuéscar en Cáceres
- Pintura Mural de la capilla del cementerio de Alcuésca

OBRAS DE FORJA ARTÍSTICA

- Verja Artística para la capilla De la Iglesia de Orellana la Vieja en Badajoz, año 1998.
- Verja para el templete de la virgen de la montaña en Cáceres,año 2000.
- Verja artística para la subida al camarín de la virgen de Guadalupe "PORTA COELI" puerta del cielo, año 2015.
- Barandillas para el altar De la Iglesia De Santiago en Don Benito , Badajoz, año 2021.
- Verja artística de 6 metros de ancha y 5 de alta para la iglesia De Santiago apóstol de Don Benito.

PREMIOS/ESTATUILLAS/GALARDONES, DISEÑO Y ELABORACIÓN REALIZADOS

- Premio “Iberdown de Extremadura”, asociación Iberdown de Extremadura.
- Premio “Tierra y luz”, Ceder la Siberia.
- Premio “El grito”, Gran Teatro de Cáceres.
- Premio Latido, agencia Freak Extremadura.
- Premio “Mira”, galardón cortos de cine de Extremadura.
- Premio “Telón de Oro”, galardón Gran Teatro de Cáceres.
- Premio “Fundarte ocular”, Instituto ocular Lillo Bravo.
- Premio del Colegio de psicólogos de Extremadura.
- Premio “Navegantes”, periódico Hoy de Extremadura.
- Premio “Iguales”, Fancinegay de Extremadura.
- Premio “La Rubia”, galardón de Piedras Alba dedicado al contrabando.
- Premio “Región Digital”, de Región Digital de Extremadura.
- Premio “Colegio de Enfermería”, Ilustre colegio de enfermería de Extremadura.
- Premio “San Pedro de Alcántara”, de la Diputación de Cáceres.
- Premio “Aires de Ortiga”, grupo musical de Don Benito.
- Premio “Innova Ficus”, capitalidad Europea del Higo, Almoharín.

- Premio “Extremadura exporta”, Junta de Extremadura.
- Premio “Mujer, deportes y empresa”, consejería de deportes, Junta de Ext.
- Premio “Plena Moon”, Cáceres monumental.
- Premio “Extremadura empresarial”, Junta de Extremadura.
 - Premio “Felipe Trigo”, Ayuntamiento Vva. de la Serena.
 - Premio para cortos de cine Jara Extremadura.
 - Estatuillas, premios para los Colegios Oficiales de Enfermería de España.

Facebook

Miguel Sansón Serván

Instagram

@miguelsanson

Twitter

@miguelsanson

<https://www.youtube.com/watch?v=Zq4MLnQOozE>

MIGUEL SANSÓN SERVÁN

C/ carretera EX206 KM 48.8

ALMOHARÍN (10132)

CÁCERES

Tfno. 610429708

